

ANMELDELSE
DEN 4. VÆG



INTUITION

Teater Momentum

19.-22. maj 2021

Trods en årelang interesse for de scenekunstneriske discipliner, må jeg melde mig lidt tom for ord i denne omgang. Det var ikke blot en fornøjelse, det var en rejse - måske lidt kort, men vi kan ikke bestemme over vores tid

Af: Jonas Guldfeldt Viuff

HVAD ER DET

Det Fynske Dansekompagni har skabt en tværæstetisk danseforestilling med store ambitioner. De sammensætter bevægelse, musik og lyrik til *Intuition*, et kinetisk argument for en tabt definition af intuitionen, der i dag sidestilles med mere impulsive og emotionelle sider af mennesket. I *Intuition* er målet at belyse intuitionens intelligens og fremhæve dens forgangne egenskaber i forhold til at åbne, sanse, forstå og måske endda ændre verden. Dette sker gennem kombinationen af skarpt koordineret bevægelse i godt selskab af musik og soundscapes, samt udvalgt lyrik fra Inger Christensen og Dan Turèll.

VI MENER

Jeg følte mig måske lidt snydt, da jeg trådte ud af mørket og begyndte at

ANMELDELSE
DEN 4. VÆG

fordøje de indtryk, jeg just havde modtaget i behørig afstand til de andre publikummer inde i Teater Momentums rare sal. Jeg havde en fornemmelse af, at jeg gerne ville have haft mere, for det var overstået på blot tre kvarter - men det er snarere mig, der er grådig, for der er hverken for lidt eller for meget af noget som helst i *Intuition*.

Fra første færd befinder vi os i et indtagende soundscape, og lydsiden alene er fantastisk skruet sammen. Der er jazz, der er ambience og der er pulserende beats, som dog aldrig står alene i forhold til at fange publikums opmærksomhed, for hver enkelt delelement i *Intuition* er med til at forstærke et andet. Dansen er selvfølgelig i hovedsædet, men det er lykkedes Cirkeline Dahl Bondesen og resten af Det Fynske Dansekompagni at få alt til at gå op i en højere enhed. De nøje udvalgte digte af Inger Christensen og Dan Turèll tjener i et øjeblik som en elegant rammesætning, i et andet som en kaotisk og lyrisk rytme, der indgår i vild forening med danserne, der farer rundt mellem forskellige spotlys i velkoreograferet vildskab, for vemodigt at transformere selve scenens rum i det næste åndelige åndedrag.

Koreografien er skarp. Her er ikke blot tale om dansernes atletiske og rytmiske evner, men udnyttelsen af hele det scenetekniske spektrum og det lyriske udvalg. Ved forestillingens start skal blot ét menneske forholde sig til en materiel virkelighed. Hun påvirkes af eksterne kræfter som reklamer og huspligter, og lige da jeg tænkte, at nu havde jeg forstået hvad det hele handler om, viste *Intuition* sit sande ansigt. Støvsugeren, der lige før havde sin vante rolle som larmende rengøringsremedie, blev nu til en dansepartner. Alle rekvisitter blev pludselig en del af menneskelig bevægelse, da alle danserne indtog scenen, og der skete en pludselig æsteticering af de vante forventninger og omgivelser, der klarlagde og indfrie *Intuitions* ambitioner om at kradse i lakken på ideen om et rationelt videnssamfund og tage os med på en åndelig rejse ind i intuitionen.

Jeg er efterladt med en u håndgribelig ide om en fantastisk oplevelse, hvilket er årsagen til, at denne anmeldelse måske falder en smule abstrakt for dig, læseren. Jeg har ikke været koncis. Trods en årelang interesse for de scenekunstneriske discipliner, må jeg melde mig lidt tom for ord i denne omgang. Det var ikke blot en fornøjelse, det var en rejse - måske lidt kort,

ANMELDELSE
DEN 4. VÆG

men vi kan ikke bestemme over vores tid.

STUDERENDE OG FATTIG? SÅDAN GØR DU

Der er begrænsede årskortbilletter, og I labaner med et sådant kort i hånde, har nok allerede sneget jer forbi til en virkelig god tur. 60 kroner hvis du er under 25, og ellers 110 kroner for nogle af de bedre minutter, du finder i Odense. Der er ikke dårlige pladser, men for en absolut optimal påskønnelse af koreografien, bør du måske søge lidt midt for.

FOTO: Anders Brønserud Nielsen

Kontakt

Den4vaeg@gmail.com

— Den 4. Væg —

Den 4. Væg er stiftet af
Clara Lindstrøm Gleerup og
Line Kirsten Nikolajsen i januar 2016