



# ANSØGNING

2. juni 2015

## Warehouse9

### Performancescene og kulturprojekter for queer- og transpersoner

Vi søger hermed Københavns Kommune om forlængelse af vores driftsbevilling fra Kultur- og Fritidforvaltningen og herunder en justering af bevillingsrammen ud fra erfaringer med de reelle udgifter og den forventning om et stigende aktivitetsniveau i fremtiden, hvilket samlet beløber sig til 750.000 kr. pr år.

#### HISTORIK

Warehouse9 har siden 2007 været en kunst- og kulturscene for LGBTQ-miljøet, der med succes har kombineret community-baseret frivillighed og behovet for "safe spaces" med et nyskabende kunst- og performanceprogram. Warehouse9 udvikler og præsenterer således kunst og kulturprojekter, som er med til at underbygge miljøets kulturelle identitet og selvforståelse og give marginaliserede grupper en stemme. Projektet har udviklet sig organisk i dialog med mange typer af organisationer, kunstgrupper, de forskellige aktører i Kødbyen og nærmiljøet på Vesterbro. Vi er nu på et stadie, hvor aktivitetsniveauet, mængden af brugere, samarbejdspartnere og publikum er så stort, at både bemanningen og de økonomiske ressourcer er utilstrækkelige. Blandt andet står vi lige nu overfor et udvidet samarbejde med MIX Copenhagen Film festival, en videreførelse af vores Nordiske og Baltiske Queer Kunst-netværk og EU-projektet "Peoples Smart Sculpture2", der omhandler sociale medier og byudvikling og som en uge i 2017 vil fylde store dele af Kødbyen. Alle projekter har en stor grad af brugerinvolvering og kræver, at vi som værter og fysisk ramme kan leve op til langsigtede aftaler og repræsentere kunst- og kulturlivet i København overfor en række andre byer og organisationer i verden.

#### ARBEJDSMETODER OG ORGANISATION

Warehouse9 arbejder målrettet på at kombinere professionel event- og kulturproduktion med sociale og kulturelle udviklingsprojekter med frivillige, hvor der er specielt fokus på LGBTQ-miljøet, og for os er det derfor væsentligt, at viften er bred. Eksempelvis arrangerer vi en månedlig T-café med kulturelle indslag og debat om transkønnedes vilkår, events for "regnbuebørn" og deres forældre, den elektroniske scene SWEAT, udviklingen af (T)ove Hansens plads som et "queer" byrum med rullende haver og et stenhugningsprojekt, hvor parkeringssten udsmykkes i samarbejde med socialt udsatte børn.

Det kræver mangesidede kompetencer både indenfor kulturel programsætning, produktion og organisering af frivillige. Hvis driftsstøtten til Warehouse9 fortsætter og udvides med midler til en medarbejder med speciale i projektkoordinering vil vi indenfor de næste 2-3 år kunne øge frekvensen af arrangementer, samt fastholde og udvikle vores sociale og kulturelle projekter i samarbejde med de eksisterende og nye partnere indenfor LGBTQ-miljøet. (Se liste over planlagte aktiviteter på næste side)

#### MÅLGRUPPE

Den generelle målgruppe vil fortsat være et bredt kunst- og kulturpublikum med interesse for performance, film og kunst med fokus på krops- og kønspolitiske tematikker. Blandt vores brugere henvender vi os især til grupper ingenfor queer- og transmiljøet, som ofte er marginaliserede både i samfundet generelt og indenfor LGBTQ-miljøet, hvor bøsser og lesbiske udgør flertallet. I 2014 afholdt vi i alt 99 arrangementer med et samlet publikumstal på 5708. Vi har vedlagt en udspecificeret opgørelse, hvoraf det fremgår, at der er tale om alt fra mindre teaterforestillinger med begrænset publikumsantal til større fest- og koncertarrangementer. Det er vigtigt for os at pointere, at de små og smalle arrangementer er lige så betydningsfulde som de bredere, idet det ofte er her der produceres nyt kulturelt indhold som indgår i vores kulturudvikling og tit når et større publikum gennem dokumentation, mediedækning og via sociale medier. Gruppen af frivillige svinger ifht. aktivitetsniveauet og arrangementstypen og ligger årligt på mellem 2-300 tilknyttede personer. Vi forventer at dette aktivitetsniveau fastholdes og vokser til op imod 4-500 pr år, hvis driftsbevillingen forlænges og udvides med ressourcer til en frivilligkoordinator.

#### DE FYSISKE RAMMER

I de forgangne år har vi løbende optimeret lokalerne ud fra erfaringer med talrige egenproduktioner, co-produktioner og festivaler. Målet har været at skabe et fleksibelt produktionsmiljø, der kan benyttes af både professionelle og frivillige til mange forskellige arrangementstyper. Fra november 2013 har vi indgået en kontrakt med KEJD om at leje et 140 m<sup>2</sup> lager/værkstedslokale i tilknytning til vores teatersal på 180 m<sup>2</sup> og



vores foyer/bar på 90 m2. De nye lager- og værkstedsfaciliteter betyder, at vi kan omstille teatersalen meget fleksibelt og innovativt. Vi har dermed en multiscene, der kan fremstå som gallerirum, koncertsted, foredragssal og teaterscene. Værkstedsfaciliteterne er desuden en vigtig ressource for de frivillige, idet de her kan designe og konstruere revisitter, kostumer og scenografier til de forskellige events. Lokalemæssigt står vi i 2015 overfor en kommende ombygning af vores bar/lounge med varme/isolering og brandsikring, samt en genforhandling af vores kontrakter med Kultur- og Fritidsforvaltningen, som skal indgå i en helhedsplan for bygningen og vores rolle som kommunalt støttet kulturinstitution i Kødbyen. En langsigtet driftbevilling vil sikre at vi fortsat kan medvirke til at udvikle og forbedre faciliteterne i fremtiden.

#### FINANSIERING AF DRIFT OG PROJEKTER

Etableringen i 2007 og frem til idag har driften af Warehouse9 været præget af kortvarige og sammenstykkede bevillinger fra bla. Statens Kunstfond, Kulturkontakt Nord, Creative Europe, Kultur og Fritidsforvaltningen, Vesterbro Lokaludvalg og en række andre fonde og sponsorerer. For at kunne imødekomme den stigende søgning fra brugere og projekter har organisationen og driften brug for at blive stabiliseret, så vi kan imødekomme behovet og planlægge langsigtet.

Vi foreslår derfor en model, hvor Kultur- og Fritidsforvaltningen sikrer driften af lokalerne, samt tre deltidsansatte medarbejder, der står for kunstnerisk ledelse, administration, projektudvikling, fundraising, koordinering af frivillige og afvikling af events.

De øvrige kunstproduktioner, internationale netværk og samarbejdsprojekter finansieres og bemannes gennem forskellige fonde, sponsorer og egenindtjening som hidtil.

#### AKTIVITETER DE KOMMENDE ÅR

##### **Egne aktiviteter især baseret på støtte fra Københavns Kommune**

T/Q-LOUNGE - månedlige café-arrangementer for transpersoner  
 SWEAT - elektronisk scene med live-koncerter mindst en gang i kvartalet  
 De Rullende Haver - konstruktion og drift af et rullende, grønt by-miljø  
 Queer X-Mas Cabaret - et juleshow der spænder fra syng-med til avantgarde.  
 Ad hoc-projekter - mange små arrangementer lavet af brugerne

##### **Egne aktiviteter især baseret på støtte fra Statens Kunstfond**

International Performance Art Festival – april 2016 (Ansøgt 400.000 kr / maj 2015)  
 1-2 årlige selvproducerede forestillinger – (Musikdramatisk pulje ansøgt 600.000 kr / juni 2015)  
 5-8 co-produktioner – (Bidrager til lokaleudgifter/drift af teatersalen)  
 Workshops og kunstnerresidencies – (67.500 kr ansøgt / maj 2015)

##### **Større danske samarbejder - mixed funding**

MIX Copenhagen Film Festival – i 2015 afvikler vi tre større arrangementer under festivalen  
 Copenhagen Pride – Arrangement for T&Q miljøet  
 Copenhagen Stage – Løbende samarbejde om forestillinger  
 STRØM Festival - Koncerter og happenings

##### **Større internationale samarbejder - mixed funding**

PS2 - Kunst som en del af aktiv byudvikling - kulmiination i 2017 (Støttet med 100.000 kr/år)  
 Nordisk & Baltisk Queer Kunst Netværk – Finansiering til videreførelse søges hos Kulturkontakt Nord

#### LINKS

[warehouse9.dk](http://warehouse9.dk)

[tlounge.dk](http://tlounge.dk)

[queerart.org](http://queerart.org)

[Peoples Smart Sculpture \(PS2\)](#)