

Ansøgning om arrangementstøtte (musik, billedkunst, scenekunst)



Arrangementets titel:	TOUCH
Startdato:	01-01-2020
Slutdato:	31-03-2020
Antal opførelser:	3

Navn på stedet:	Ubåden/Bådteatret
Vejnavn:	Nyhavn
Husnr.:	16Z
Postnr.:	1051
By:	København K

Ønsket støttebeløb i kroner:	9000
Angiv navne på deltagende kunstnere/grupper (max 1.200 karakterer):	Emilie Gregersen: projektleder, koreograf og danser. Karis Zidore: komponist og lydkunstner. Naya Moll: dramaturg og koreografisk konsulent. Fabian Nyman: Lysdesigner og tekniker.
Angiv en kort projektbeskrivelse (max 1.200 karakterer):	<p>TOUCH en koreografisk forestilling om berøring af Emilie Gregersen, koreograf og danser, realiseret i samarbejde med lydkunstner og komponist, Karis Zidore og dramaturg og koreografisk konsulent, Naya Moll. Solo-forestillingen iscenesætter en karakter, som vibrerer i tærsklen mellem at være menneske og menneskelignende robot. Denne dualisme foreslår en ny og helt tredje krop, the cyborg. En cyborg som altid både er teknologisk og biologisk. Gennem kontinuerlig praksis af berøring, kommer gensidige refleksioner mellem den digitale og den fysiske verden til syne i et spændingsfyldt univers. Hvad vil det sige at være et kropsligt væsen i en tid, hvor det daglige liv i høj grad foregår på et virtuelt plan med digitale repræsentationer af kroppen?</p> <p>TOUCH iscenesætter de friktioner og fiktioner der kan opstå i et tæt forhold mellem menneske og robot. Hvordan forholder en menneskelignende robot sig til berøring og følelser?</p> <p>I denne kollision mellem det dybtføjle og det ekstremt mekaniske, opstår en absurditet og et ironisk drama, hvor menneskelige følelser og berøring bliver forvrænget i et metallisk og teknologi-sensuelt univers.</p> <p>TOUCH har premiere på Ubåden/Bådteatret til marts 2020.</p>
Hvordan formidles projektet? (max 1.200 karakterer):	<p>Formidlingen og dramaturgien for stykket bliver udarbejdet i samarbejde med dramaturg og koreografisk konsulent, Naya Moll. I hendes praksis arbejder hun med fænomenologiens tilgang til perception og sansning som kroppens åbenhed mod væren og verden. Til forestillingen forfatter Naya en essay tekst, som alle publikummer bliver tildelt. Teksten kan ses som en indgang ind i forestillingens tematik om berøring, men også som en tekst der i sin poesi kan stå for sig selv.</p> <p>Til projektet er der knyttet PR medarbejder og dokumentarist, som gør at forestillingen allerede har fået meget eksponering.</p> <p>TOUCH har været en del af programmerne OPEN STAGE på Tanzwerkstatt Europa i München med (work in progress) visning i august 2019 og 'Aaben Laboratorium' på Aaben Dans, som inkluderede feedback session og åben work-in-progress visning af soloen i september 2019. Derudover er TOUCH blevet udviklet på residenser i Danmark, Sverige og Portugal, senest på Produktionshuset O Rumo Do Fumo i Lissabon. Forestillinger bærer derfor et stort netværk af institutioner, lokalt og globalt, som kan være med til at formidle projektet.</p>

Ansøgers navn (person, organisation, forening):	Emilie Gregersen
Momsregistreret:	Nej
Delvis momsregistreret/ikke momsregistreret:	Ja
Hjemmeside:	emiliegregersen.com