

# WunderVerk

## OM WUNDERVERK

[www.wunderverk.dk](http://www.wunderverk.dk)

Facebook: Wunderverk

WunderVerk er en scenekunstplatform med base i København, og den kunstneriske profil tegnes af kunstnerisk leder, dukkespiller og dukkemager, samt danser og koreograf Anette Asp Christensen.

WunderVerks vision er at nysgerrighed, forundring og fordybelse, samt viljen til at mødes på tværs af kulturelle, etniske, politiske og sociale forskelle kan være med til at forandre verden til det bedre. I WunderVerk ønsker vi at være med til at skabe refleksion over den verden og det samfund, vi lever i. Vi er optaget af at skabe plads i vores samfund til det at være menneske. Vi ønsker at bidrage til udviklingen og fornyelsen af scenekunsten som en aktuell kunstform, der er engageret i sin tid og sit publikum ved at udforske nye scenekunstneriske metoder og formater, publikumsrelationer og formidlingsformer.

Genremæssigt bevæger WunderVerk sig indenfor papirteater, dukketeater og deltagerbaseret scenekunst og engagerer publikum med intime spillerum og sansemættede fortællinger.

WunderVerk står også bag flere kunstneriske udviklingsprojekter, som alle tager udgangspunkt i dukketeatret som udtryksform.

I 2017 blev WunderVerk nomineret til den danske Reumert i ”Årets Særkategori” for forestillingen **UDSIGTER FRA MIN BEDSTEMORS KØKKEN**. I et privat køkken udfolder Anette fortællingen om hendes sønderjyske bedstemor, der var tysk født i Genforeningsåret og siden blev gift ind i en dansk familie i 1940'ernes Sønderjylland. Hun levede i et grænseland, hvor krige er blevet udkæmpet mellem forskellige sindelag og nationaliteter. I den lille, lokale historie om hendes bedstemors liv finder Anette ikke blot sin egen historie, men også den store fortælling om, hvordan vores verden udspiller sig på tværs af grænser. Forestillingen er støttet af Statens Kunstfond og blev til i et samarbejde med Det Frie Felts Festival.

Senest har WunderVerk skabt poetisk papirteater og fortolket den næsten 100 år gamle dadaistiske tekst, **GASHJERTET** (Le Cœur à gaz) af Tristan Tzara, en af de ”store” i den franske, dadaistiske bevægelse. Teksten er fra 1921 og blev til i en tid, hvor hele Verden - som man troede at kende den - var i oprør efter og under hidtil ukendte krige og revolutioner. Forestillingen havde premiere under CPH stage i maj 2019 og blev i den forbindelse udnævnt som et af årets Highlights. I forbindelse med forestillingen har WunderVerk desuden stået for en oversættelse og udgivelse af Tzaras stykke på dansk i samarbejde med Det Poetiske Bureau. Forestillingen er støttet af Statens Kunstfond, Knud Højgaards Fond og Københavns Kommunes Scenekunstudvalg.

WunderVerk skaber også projekter for børn. Henover vinteren 2018-19 samarbejdede WunderVerk med Aabenraa Kommune om det store huskunstnerprojekt, **GENFÆRD**, hvor 102 sønderjyske skoleelever i 4. til 7. klasse, fra både tyske og danske skoler, involveredes i en kunstnerisk proces, hvor de skulle skabe og animere en life-size teaterdukke af en slægtning. Projektet afsluttedes d. 5 april med en stor, fælles vandreforestilling i Frøslevlejren, den gamle internerings- og straffelejre i Frøslev. Projektet var et delprojekt under Aabenraa Kommunes ”Fyrtårnsprojekt Frøslevlejren”, og blev støttet af Statens Kunstfond, Aabenraa Kommune, Kulturaftale Sønderjylland-Schleswig, samt Nordeafonden. Projektet opnåede stor pressebevågenhed i de lokale, både tyske og danske, medier.

WunderVerk er desuden støttet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst med udviklingsprojekterne **SECOND SKIN EXPERIMENT**, **CIGAR BUMS NÆSE**, **TROFÆ – ET STILLEBEN**, samt det kommende forestillingsprojekt **KVINDELIG**.