



## Referat fra scenekunstudvalgets ekstraordinære møde den 13. november 2019

**DATO OG TID:** 13. NOVEMBER 11.30-15.30

**STED:** RESTAURANT GEMSE. NIMB. BERNSTORFFSGADE 5

**MØDEDELTAGERE:** LENE SKYTT RASMUSSEN, THOMAS MARKMANN, MADS MICHAEL WILLE, RHEA LEMAN, RIKKE LAURITZEN, JONAS BJØRN JENSEN, KIM HJERRILD.

**FRA FORVALTNINGEN:** MARIANNE KRUCKOW OG LINE NISSEN

### Referat

19. november 2019

#### Tilskuddets størrelse

Udvalget drøftede muligheden for i højere grad at vurdere ansøgningerne ud fra deres kunstneriske kvalitet end ud fra et fast beløb på 2.000 kr. pr. ansøgning.

Sagsnummer  
2019-0243172

Dokumentnummer  
2019-0243172-8

Der blev skitseret tre kategorier af ansøgere:

1. De små ansøgere med et budget under 200.000 kr.
2. De frie felt, der har ansøger om projektstøtte og hvis budget er ca. 1. mio. kr.
3. De etablerede teatre som eks. de små storbyteatre, der ligger derover, men ansøger om projekter, der går ud over den driftsstøtte de modtager.

Det blev foreslået, at man kunne have et max. beløb på 50.000 kr. i støtte.

Forvaltningen vil give et bud på kriterier, der indeholder de ovenstående forslag.

#### Tilskud eller underskudsgaranti

Udvalget ønskede at differentiere mere imellem, hvilke ansøgere, der tildeles et tilskud og hvilke ansøgere, der tildeles en underskudsgaranti.

Det blev foreslået at man kunne tildele produktionsstøtte/tilskud til kategori 1 og 2 og underskudsgarantier til kategori 3.

Forvaltningen vil give et bud på nogle kriterier for at opnå henholdsvis tilskud eller underskudsgaranti.

#### Mindsteløn

Det blev foreslået at Scenekunstudvalget følger de samme retningslinjer om at leve op til overenskomsterne som er vedtaget i Borgerrepræsentationen.

Det blev besluttet, at der differentieres mellem etableringsgraden ud fra et princip om at jo større

Sekretariat og Presse  
Sekretariat Rådhus  
Københavns Rådhus,  
Rådhuspladsen 1  
1599 København V

EAN-nummer  
5798009780515

produktion, der ansøges om midler til, jo flere krav vil der blive stillet vedr. overholdelse af regler om mindsteløn og overenskomster.

Forvaltningen vil præsentere et forslag til, hvordan udvalget kan stille krav om overholdelse af overenskomster.

### **Det tværkunstneriske**

Scenekunst er et felt, der har udviklet sig meget, hvilket betyder at udvalget også tager stilling til ansøgninger der indeholder litteratur, musik og andre tværkunstneriske elementer.

Udvalget foreslog at tilføje "et performativt element" til udvalgets definition af det felt, der støttes, så det bliver "et scenekunstnerisk eller et performativt element." Der var enighed om dette.

### **Uddeling af pris**

Udvalget drøftede mulighederne for at uddele en pris med det restbeløb udvalget måtte have tilbage i slutningen af året til scenekunstnere. Det blev foreslået at uddelingen kunne afholdes på samme måde som bygningspræmieringen gør i dag, for herved at fejre scenekunsten i København.

Samtidig var der enighed om, at udvalgets primære opgave var at uddele midler til ansøgninger fra scenekunstnere.

Såfremt scenekunststudvalget skal uddele en pris, vil det betyde en ændring af udvalgets kommissorium. Udvalget skal derfor beslutte dette i god tid og ca. 3 måneder forud for en eventuel uddeling.

### **Andre formål**

Udvalget så ikke noget behov for at udvide deres støtteområde til også at indeholde workshops etc.

### **Vækstlaget**

Udvalget var enige om at der fortsat skulle være fokus på at støtte de mindre aktører, der endnu ikke er etablerede (kategori 1 og 2).

Hvad angår spørgsmålet om professionalisme vil udvalget fortsætte med at drøfte dette fra sag til sag.

### **Co-produktioner med etablerede institutioner**

En co-produktion kan være mange forskellige ting. Nogle gange er der tale om et samarbejde - også økonomisk, andre gange er der ikke. Udvalget var enige om, at man ikke skulle modarbejde co-produktioner ved ikke at give støtte til dem.

Det blev i stedet besluttet, at der ved co-produktioner/samarbejder skal stilles krav om, at samarbejdet skal beskrives.

#### **Dans**

Udvalget blev enige om, at man ved de kommende udvælgelsesrunder af faglige medlemmer til scenekunstudvalget, bør beskrive, hvilke kompetencer udvalget skal have. Dette gælder både indenfor dans/koreografi og børneteater etc. Hvis et medlem forlader udvalget, skal man også gøre fagorganisationen, der udpeger medlemmerne, opmærksom på, hvilke kompetencer udvalget ønsker at få dækket med et nyt medlem.

#### **Gennemgang af prioriteringsliste og afslagsbegrundelser**

Udvalget nåede ikke at drøfte dette punkt.

#### **Mødedatoer i 2020**

De foreslåede mødedatoer for 2020 var:

- 4. marts
- 3. juni
- 16. september
- 17. november

Forvaltningen forsøger at flytte september mødet til august og placere årets sidste møde i oktober. Vi fastholder november mødet til et "kriteriemøde".