



En campingvogn kan være fremtiden

Forestillingerne skal ud af det mørke scenerum med fortællinger, der er relevante for samtiden. Blandt andet sådan sikres fremtiden for dansk teater, lød det på stor konference i denne uge.



CHARLOTTE KJÆRHOLM PEDERSEN

Mens Mille Maria Dalsgaard fra Sydhavn Teater taler, er baggrunden på den store scene prydet af et kæmpe foto af en campingvogn med fortelt, der er placeret midt på et torv.

Det er Sydhavn Teaters mobile scene, selv om campingvognen til forveksling ligner en fastligger midt i storbyen. Den benytter teatret sig af for at komme ud til publikum.

Her kan man dumpe ind og se en forestilling. Der er øl i køleskabet og tid til at snakke bagefter.

Udfordringen ved at lave teater i en underprioriteret og kulturelt forsømt bydel i København, som det gamle Sydhavn traditionelt har været, er særligt at få folk ind i teatret, forklarer Dalsgaard. Derfor er teatret rykket ud til folk.

Hendes oplæg var et af mange, da scenekunstbranchen mandag var samlet i Odense til konferencen 'Stemmer for scenekunsten', der var arrangeret af Kulturministeriet.

Her blev tre temaer behandlet gennem oplæg og åbne diskussioner blandt de fremmødte: borgerne, indtjeningsmuligheder og rammer for fremtiden.

Unge er ikke teaterinteresserede

Det står ikke skidt til med scenekunsten. Antallet af besøgende i teatrene stiger en lille smule år for år, hvilket har været en tendens siden 2010, hvor en 30 år lang publikumsnedtur blev vendt. Men det går heller ikke rigtig godt i forhold til andre kunstarter, som oplever langt større interesse.

Derfor har kulturminister Mette Bock (LA) taget initiativ til debatten om fremtidens scenekunst. Mens de traditionelle teatergængere, de ældre og veluddannede, fortsat er tro mod teatrene, mangler de unge og ikke-kulturinteresserede i teatersalene.

Det med de unge er vigtigt at hæfte sig ved, mente en af konferencens andre op-

MOBILT TEATER.

Der var plads til 8 tilskuere ad gangen, da Sydhavn Teater turnerede i en gammel campingvogn med en nyfortolkning af Ibsens 'Et dukkehjem'. Her Mille Maria Dalsgaard, skuespiller og teatrets kunstneriske leder, i rollen som Nora.

Foto: Søren Hansen

lægsholdere, Mikael Fock, der er chef og kunstnerisk leder ved Kulturværftet i Helsingør. Det er ikke, fordi de unge ikke er interesserede i kultur. Tværtimod, pointerede han og henviste til en kulturvaneundersøgelse foretaget i Skåne, der viser, at 90 procent af de 15-29-årige ser sig selv som aktive kulturforbrugere – de benytter sig bare ikke af traditionelle kulturinstitutioner som teatret.

Derfor går Kulturværftet alternativt til værks og har med succes rykket den traditionelle teaterscene ud og blandet kulturgenrer, forklarede Fock videre. Det har tiltrukket publikum, som normalt finder fællesskabet derhjemme via en computer.

Gennem forankring i lokalhistorien og relevans i samtiden skaber de »sammenhængskraft«, som Fock kaldte mødet med andre borgere i en teaterforestilling eller en koncert. Det kan for eksempel være på Click Festival, som foregår denne weekend.

Dramatiker Jokum Rohde fra Danske Dramatikere påpegede på samme vis, at han oplever, at publikum i høj grad er interesserede i samtidshistorier, de kan relatere til.

Ungt møde med teatret

Kulturminister Mette Bock (LA) deltog også i konferencen og fortalte, at hun vil indgå i en dialog med undervisningsmi-

nister Merete Risager (LA) om, hvordan man kan sikre teatret i skolerne.

»Vi har en fantastisk tradition med børneteater i Danmark«, sagde hun til Politiken.

»Vi skal have fat i børnene tidligt, for det er, når børnene er små og unge, at de dannes – også i forhold til at bruge scenekunsten på en måde, hvor det skaber værdi til deres eget liv«, tilføjede hun som en reaktion på, at skolereformen flere gange på konferencen blev nævnt som årsag til bekymring.

Blandt andet udtrykte formand for Teatrenes Interesseorganisation (TIO), Dorthe Skøtt Bébé, en bekymring for det, hun kalder »dagslysteatret«, de turnerende teatre, der ofte har skolerne som afsæt for deres forestillinger. De kan mærke, at skolereformen har sat negativt præg på, hvor meget eleverne bliver præsenteret for teater.

Også skuespilchef på Det Kongelige Teater, Morten Kirkskov, understregede, at mødet med teatret i en ung alder er vigtigt, og kunne fortælle, at skoleforestillingerne på Det Kongelige Teater ofte er en meget succesfuld øjenåbner hen mod scenekunsten.

kultur@pol.dk

Click Festival 2018. Finder sted i Helsingør 19.-20. maj.

www.clickfestival.dk

KULTUR

*Roberta Carreri slynger med håret og smerten
i sorgforestillingen 'Salt' hos Odinteatret.
Foto: Jan Rűsz*



Hvis teatret får dig til at se rødt

Så kan du trygt opsøge CPH STAGE. Her kan du både blive provokeret og opstemt. Og måske helt og aldeles lykkelig

Af Anne Middelboe Christensen

De orangerøde reklamer for CPH STAGE stråler på bybusserne i København. I år er der 110 forskellige forestillinger, der på 12 dage vil blive opført rundt omkring på 40 forskellige scener i hovedstaden. Derudover er der *sitespecific performances*, der vælger nye steder i bybilledet. I år er det mest i øjnefaldende værk vandreforestillingen *Escape* (1., 5., 7. og 8.-12. juni) med Det Olske Orkester, der byder på en næsten syv timer lang vandring, som begynder ved solnedgang på Flintholm Station. Det vil altså i aften sige kl. 21.43.

På tur med provinsen

Pointen med festivalen har været at vise nogle af årets bedste teaterforestillinger fra hele Danmark – samlet i København. Men det er dyrt og bøvlet at flytte en forestilling fra provinsen for en enkelt spillegang eller to, så det er imponerende, at det er lykkedes for så mange. Denne gang deltager bl.a. Carte Blanche fra Viborg, Mungo Park Kolding, Team Teatret fra Herning, Teatret Møllen fra Haderslev, Odinteatret fra Holstebro, Limfjordsteatret fra Nykøbing Mors, Bora Bora, Svalegangen, Katapult og Granhøj Dans fra Aarhus, Secret Hotel fra Mols, Aarhus Teater, Odense Teater og Momentum fra Odense – og Grønnegade Teater fra Næstved og Paolo Nani Teater fra Vordingborg.

CPH STAGE gør det altså muligt at få et nationalt overblik, som ellers er svært at få undervejs i sæsonen, men dækker dog fortsat kun voksenteatret – eller teatret, hvor man nok skal være stor teenager for at kunne hænge på. Bør-

neteaterfreaks har forhåbentlig boltret sig under Aprilfestivalen, der i år foregik på Frederiksberg, og under Springfestivalen, der løb af stablen sidste uge hos børneteater ZeBU på Amager.

Lykkelige danskere

Blandt de langtvejsrejsende forestillinger lokker en titel som *Happy Nation* (2.-4. juni på Får 302) med Teater Katapult fra Aarhus. Det er digteren Bjørn Rasmussen, der har skrevet et stykke om Danmark som verdens lykkeligste land – og det er instrueret af Moqi Simon Trolin; instruktøren, der ikke kommer til at iscenesætte *De Sataniske Vers* på Det Kongelige Teater. Og den danske performancekunstner Cecilie Ullerup Schmidt fra Berlin spiller sammen med Andreas Liebmann forestillingen *Exodus* (1.-4. juni på Sort/Hvid). De kalder forestillingen en 'middelalderlig ballade', og den foregår på Sicilien, hvor et dansk-schweizisk par møder ni flygtninge fra Nigeria.

Gamle succeser

Næsten ingen teatre i Danmark er repertoireteatre mere. Selv Det Kongelige Teater kan ikke længere genoprette en gammel forestilling med kort varsel. Mungo Park i Allerød og Mungo Park Kolding er de eneste teatre, der konsekvent dyrker repertoireteatrets mulighed for løbende at vise forskellige forestillinger med de samme skuespillere.

Men så er der Odinteatret i Holstebro, »Danmarks mest internationale teater«, som det kaldes i CPH STAGE-programmet. For instruktøren Eugenio Barba og hans faste skuespillerensemble spiller og videreudvikler konstant sit kernerepertoire. Her kan man se tre Odin-forestillinger: Den bibelske hævnsolo *Judith* (10.-12. juni på Riddersalen), som Roberta Carreri nu har spillet i næsten 30 år, og også sorgforestillingen *Salt* (8.-9. juni på Riddersalen), som Roberta Carreri har hvirvlet op med sit lange hår sammen med guitaristen Jan Ferslev siden 2002. Desuden den tre år gamle kammer-

forestilling *Memoria* (8.-11. juni i Møstings Hus), der er tilegnet kz-overleveren Primo Levi - med Else Marie Lauvik og Frans Winther.

Køkken og kønnet

Men de unge, fremadstormende teaterfolk er også på banen. Det lille Sydhavn Teater, der netop er blevet anerkendt som Lille Storby Teater i København, viser Mille Maria Dalsgaaards virtuelle teatersolo *Love Loop - Director's Cut* (7.-9. juni i Karens Minde Kulturhus). Og performer Anette Asp Christensen fra Wunderwerk inviterer publikum hjem i et køkken på Vesterbro for at genskabe stemningen fra hendes barndoms rødder i Sønderjylland i *Udsigter fra min bedstemors køkken* (6.-10. juni) under Det Frie Felts Festival.

På Teaterøen spiller skuespilleren Lotte Arnsbjerg multimedieforestillingen *Girl of Diamond Mountain* (2.-5. juni), der handler om at have været udsat for incest, og om at komme over det og videre i sit liv. Forestillingen er en del af den parallelle Transformation Festival om at leve som offer for seksuelt overgreb og om helingen af fortidens smerte.

Kønnets frigørelse får heldigvis også plads under CPH STAGE. Særligt med forestillingen *Trans Salvation* (2.-5. og 9.-12. juni) på Warehouse 9 i Kødbyen. Her har instruktøren Christoffer Berald iscenesat forestillingen om og med den transkønnede Bo Hagen Clausen, der forvandlede sig til den forrygende transperformer Ramona Macho.

Ramona Macho er i sin egen liga – og antagelig et forfriskende sted at begynde en festival. Her er en performer, der vitterlig gerne optræder i alle regnbuens farver. Sikker også orangerød.

amc@information.dk

Cph Stage. National teaterfestival. Åbner i dag. Afsluttes søndag den 12. juni med Årets Reumert på Operaen kl. 20. Prisoverrækkelsen transmitteres af DR K.

OTTE ANBEFALINGER



Støv

Sew Flunk Fury Wit

- × 1. og 2. juni kl. 18
- × Dansehallerne på Carlsberg
- × 'Støv' er en poetisk atomkastrofemusical – befolket af Nina Sveistrup Clausens voldtagne prinsessesangerinde og Svend E. Kristensens sørgende dukkefører. Og et krigsmeltet barnedukkelig med strittende ribben.

Anmeldt 18. marts 2016

No Planet B

PowerAct/Cultural Projects Service

- × 1. juni kl. 20 og 2. juni kl. 18
- × Husets Teater på Halmtorvet

'No Planet B' er en dybt personlig forestilling om at gøre miljøet til en livsindstilling, før det er for sent. Med Maibritt Særrens og Sidsel Agensø i overlevelsesdragter.

Anmeldt 27. november 2015

Metamorfoser

Det Kongelige Teater

- × 1-2. og 9-10. juni kl. 20 samt 11. juni kl. 15.
- × Skuespilhuset ved Nyhavn
- × 'Metamorfoser over Ovids fortællinger' er en sansestærk forestilling om køn og begær. Elisa Kragerups vilde Reumert-vinder for Det Røde Rum genopstår her med nøgne kroppe - og sort maling.

Anmeldt 24. februar 2014

Husker du?

Teatergrad

- × 2. juni kl. 17 og 19
- × Karens Minde Kulturhus i Sydhavnen
- × 'Husker du?' er en bevægende forestilling om demens – med Rolf Hansen som manden, der ikke længere kan huske sin ungdoms sange. Så må vi andre hjælpe ham med at synge 'Solstrej' i en vandpyt...

Anmeldt 12. oktober 2015

Lige om lidt bliver alting meget sjovere

Teater Momentum

- × 2. og 3. juni kl. 17 og 21
- × Grob på Nørrebrogade
- × 'Lige om lidt bliver alting meget sjovere' er en vidunderligt livsbekræftende forestilling om tømmermænd og ensomhed – og håbet i en slikkiosk. I en koreografisk leg af Jacob Stage over Lone Hørslevs digte.

Anmeldt 23. oktober 2015

Soli Deo Gloria

Betty Nansen Teatret

- × 4. juni kl. 14 og 5. juni kl. 15 og 18
- × Betty Nansen Teatret på Frederiksberg Allé

'Soli Deo Gloria' er en livs collage over smerte og død. Båret af Peter Asmussens grumme replikker om det mistede liv, tilsat vidunderlig sprælskhed. Lige inden verden går under.

Anmeldt 30. november 2015



Træt lever og tungt hjerte

Limfjordsteatret

- × 9. og 10. juni kl. 22 på Grob samt
- × 11. juni kl. 22 og 12. juni kl. 11 på Teater V.

'Træt lever og tungt hjerte' er en syret intime teaterkoncert over Tom Waits' sange - sunget af det rå performerfænomen Lasse Popp med jyske skæbneparalleller fra pølsevognene langs Limfjorden.

Anmeldt 28. august 2015

Hvem har æren?

Odense Teater

- × 10. juni kl. 20, 11. juni kl. 16 og 12. juni kl. 14
- × Teater V ved Valby Station

'Hvem har æren?' er en syrisk farce om æresdrab iscenesat af Rolf Heim, så vi både griner og græder over mordlystne onkler, traditionstrætte døtre – og politibetjente med intuition.

Anmeldt 4. december 2015

Udflugt



Fre. d. 17. og lør. d. 18. juni

Information

Endagstur til Folkemødet på Bornholm

Tag med Informations læserbusser til Folkemødet på Bornholm, hvor vi sætter fokus på Danmarks krigsdeltagelse, forfatterens rolle i samfundet og omstillingen til et bæredygtigt samfund. Overvær bl.a. debat om borgerløn, kom med Informations journalister bag fjendens mure og mød både klimaforskere og klimalitterater.

Pris 750 kr. (800 kr. for ikke-abonnenter, 700 kr. for medl. af Informations Venner)

Læs mere og bestil billet på butik.information.dk

LINKS

Link til portræt med Mille Maria Dalsgaard:

<http://www.vinkkbh.dk/teater/hoejkomplekst-kapelteater-for-alle/>

—

Link til artikel om tendenser i den kommende teatersæson 2018/19, hvor #THELMATOO er highlightet af chefredaktør på Iscene.dk Rie Hammer:

<https://iscene.dk/2018/06/20/og-det-var-danmark-tendenser-og-nye-tiltag-i-den-aktuelle-saeson/>

—

Link til direktør for Dansk Teater Louise Stenstrups artikel om fondenes rolle for dansk teater, med reference til Mod til Overmod:

<https://www.altinget.dk/kultur/artikel/dansk-teater-fonds-og-statsstoette-er-to-sider-af-samme-moent>

—

Link til interview med Mille Maria Dalsgaard af Karen Toftegaard om kunst som katalysator for udvikling:

<http://www.karentoftegaard.dk/?p=1015>