



Projektbeskrivelse

EQUINOX KAMMERMUSIKFESTIVAL

august 2022

# EQUINOX KAMMERMUSIKFESTIVAL

og KOREOGRAFISK LABORATORIUM

9 – 14. AUGUST 2022, KØBENHAVN

## PROJEKTBEKRIVELSE

### Om Equinox

Equinox er en forening, der ønsker at formidle fantastiske kammermusikkonserter til et lokalt publikum i København. Helt i fokus er den allerhøjeste musikalske kvalitet, og fællesskabet på tværs af en lokal gruppe kunstnere, internationale gæster, og vores tilbagevendende publikum. Vi præsenterer kammermusikkens fantastiske verden udenom den stive ramme, som kunsten nogle gange kan befinde sig i med en nytænkende tilgang og en afslappet, intim og hyggelig stemning.

### Om festivalen

Vi afholder i år festivalens 5. udgave, der udover at præsentere en række koncerter, også huser et Koreografisk Laboratorium for vidensudveksling mellem klassiske musikere og balletdansere. De værker, der bliver skabt i løbet af Laboratoriet indgår i Kammermusikkfestivalens koncerter d. 9-13 august, programmeret side om side med de resterende musikværker.

### Koncerter 2022

Vi præsenterer de følgende 4 koncerter:

**FOLKEMELODIER**, d. 9. august kl 19:30, KoncertKirken  
En bred vifte af værker, der alle tager afsæt i folkemusik.

**KUN KVINDelige KOMPONISTER**, 11. august kl 19:30, Musikhuset  
Mesterværker af udelukkende kvindelige komponister.

**EQUINOX på RIGET** d. 12. august kl 11  
Højdepunkter fra festivalprogrammet, gratis til medarbejdere og patienter på Rigshospitalet som del af "Kultur på Riget"

**JØDISKE TEMAER**, d. 14. august kl 19:30, KoncertKirken  
Kammermusikkerler inspireret af jødisk kultur og folkemusik.

### Radio-transmission

Efter aftale med Danmarks Radio bliver koncerten KUN KVINDelige KOMPONISTER d. 11. august optaget og transmitteret på DR P2.



Koreografisk Laboratorium, 2021

### Programmering

#### Genopdagede komponister

Ét af festivalens formål er at finde værker af enestående kvalitet, der ellers er blevet glemt eller overset af historien. Vi har især haft fokus på bl.a. kvindelige komponister og komponister fra underrepræsenterede minoriteter. I en dialog på tværs af kunstnerholdet og i samarbejde med eskerne parter (i år ved fx arkiverne på University of Arkansas), har vi udvalgt værker til programmer, der både præsenterer disse "genfundne" værker, såvel som sikrer en fantastisk koncertoplevelse for publikum.

#### Nulevende komponister

Vi har derudover programmeret værker af en række nulevende komponister i år. Blandt andre er det vores fornøjelse at kunne præsentere Bo Holtens *Klarinetkvintet*, som var skrevet specielt til festivalens klarinettist John Kruse. Vi glæder os derudover til at opføre værker af Yehudi Wyner, Gabriela Lena Frank og Osvaldo Golijov.

#### Relevans for musiklivet

Ved programmeringen af disse værker, med et så velrespekteret kunstnerhold, vil vi gøre et betydeligt bidrag til den danske musikscene ved at udbrede kendskab til en hidtil mindre kendt og ellers fremragende verden af komponister og deres værker.

*De detaljerede koncertprogrammer er vedhæftede som bilag.*

### Koreografisk Laboratorium

#### Udgangspunkt

Formålet med Laboratoriet er at udforske musikværkernes kvaliteter gennem en koreografisk proces, og dermed forstærke musikernes og dansernes forståelse af de enkelte værker og kammermusik generelt. Processen tager udgangspunkt i kammermusikkens særligt nærværende og samarbejdende opførelsesteknikker, og udbygger dermed de enkelte musikværker til helhedskunstværker, hvor musikere og dansere medvirker som lige parter. Grundlaget for den kreative proces er værkets partitur og musikernes fysiske bevægelser under opførelse af værket.

#### Struktur

Vi udpeger værker til Laboratoriet under kurateringen af festivalens koncertprogrammer. Derefter sammensætter vi et hold dansere og musikere til hvert værk, der således indgår i en kort og intens prøveperiode på én uge, hvor de i samarbejde skaber en koreografisk fortolkning af værket. De færdige værker præsenteres efterfølgende under Kammermusikkfestivalens koncerter. Tidligere har vi genbesøgt nogle værker i efterfølgende festivalår, for at bygge videre på ideerne fra Laboratoriet.

#### Relevans for scenekunst- og musiklivet

I vores erfaring er festivalen unik i verdenen, ved at den hvert år samler en gruppe klassiske musikere og balletdansere på internationalt niveau til en kollaborativ kreativ proces.

# EQUINOX KAMMERMUSIKFESTIVAL

## og KOREOGRAFISK LABORATORIUM

9 – 14. AUGUST 2022, KØBENHAVN

### Holdet

#### Lokale musikere og balletdansere

Vi har i løbet af festivalens første 4 udgaver etableret et tilbagevendende kunstnerhold, der udmærker sig ved de enkelte kunstners fremragende erfaring og niveau. De allerfleste af vores kunstnere har solostillinger på Det Kgl. Teater, eller andre velrenommerede orkestre og balletkompagnier, eller har lignende erfaring. De udmærker sig desuden ved en tværfaglig nysgerrighed til det Koreografiske Laboratorium, og engagement i et af festivalens fokuspunkter, fællesskabet.

#### Internationale gæster

Udover det tilbagevendende ensemble inviterer vi hvert år udvalgte internationale gæster som kilde til inspiration og vidensudveksling. I år har vi fornøjelsen af at byde velkommen til Yannick Rafalimanana, freelance koncertpianist fra Berlin, Beila Ungar, forhenværende Kgl. Balletdanser og i dag forsker i Yiddisch kultur på Colombia University i New York City, og Minna Svedberg, bratschist i NRK Kringkastingsorkestret.

#### Tværfaglig ledelsesgruppe

Festivalen er unik med sit tværkunstneriske ledeshold. Kunstnerisk leder Jean-Hee Lee er forhenværende violinist i Det Kgl. Kapel og i dag adjungeret professor i violin på Ottawas Universitet. Producent Samuel Rees er forhenværende Kgl. Balletdanser, koreograf, og instruktørassistent, og arbejder i dag som arkitekt.

#### Rådgivere

Derudover er musikalsk rådgiver Joachim Becerra Thomsen bredt anerkendt som en af de mest fremragende klassiske musikere i sin generation i Danmark, og vores koreografiske rådgiver Elenora Morris har erfaring fra stillinger i flere verdenskendte balletkompagnier, hvor hun har arbejdet med en omfattende liste af verdens mest spændende nulevende koreografer. Alle på ledesholdet medvirker også til koncerterne.

Alle medvirkendes detaljerede CV'er er vedhæftede som bilag.

### PR strategi

#### Lokalt netværk

Det er lykkedes os i løbet af de sidste 4 festivalår at opbygge et tilbagevendende publikum i vores lokale netværk, der engagerer sig for projektet, tager deres venner med, og giver en hjælpende hånd til koncerterne.

#### Annoncering

I år vil vi udbygge denne publikumsgruppe ved annoncering på de sociale medier, pressekontakt gennem vores etablerede netværk, og fysisk annoncering i lokalområdet.

#### Digital kommunikation

Vi kommunikerer løbende om festivalen på de sociale medier, nyhedsbreve og vores hjemmeside [equinoxchambermusic.com](http://equinoxchambermusic.com)

### Bæredygtighed

#### Det sociale

Hele grundlaget for vores festival er præget af social bæredygtighed. Festivalens mål handler om at udbygge og forstærke et engageret publikum og et tilbagevendende kunstnerhold, til gavn for både det lokale liv og de enkelte kunstners fortsatte professionelle og personlige udvikling.

#### Det miljømæssige

Vores internationale gæsters transport betyder at festivalen har CO2 udgifter. Vi overvejer derfor meget nøje hvor mange internationale gæster vi inviterer, og kompenserer det dobbelte af de CO2 udgifter, der bliver medført ved hjælp af organisationen Green Times DK.

### Økonomi

#### Udgifter

Størstedelen af vores udgifter går til kunstnerhonorarer. Vi sigter på at kunne betale kunstnerne 5.000 kr per koncert. Beløbet beror på kunstnerens erfaring, og de forberedelsestimer der indgår i hver koncert. Derudover betaler vi workshophonorarer på 6.000 kr til de kunstnere der medvirker til Koreografisk Laboratorium.

#### Egenfinansiering

De deltagere i festivalens produktionshold, som har mulighed for det, medvirker til finansiering af projektet ved helt eller delvist at lægge frivillig arbejdstid i festivalforberedelser som egenfinansiering.

#### Billetter

Yderligere instægter får vi via salg af billetter. Baseret på erfaring fra tidligere festivaler forventer vi at sælge mindst 250 billetter à 100 kr per stykke.

#### Fondsstøtte

Vi søger derudover støtte fra forskellige fonde for at dække de resterende udgifter til at gennemføre festivalen. Vi har allerede fået bevilget 130.000 kr.

Det detaljerede budget er vedhæftet som bilag.



Åbningskoncert på Copenhagen Photo Festival, 2021