

# Rammeaftale om det regionale spillested Vega

---

## 1. Aftaleparter

Statens Kunstråds Musikudvalg, Københavns Kommune og Koncertvirksomhedens Fond (Vega).

## 2. Aftaleperiode

1. januar 2013 til 31. december 2016.

## 3. Formål og vision for de regionale spillesteder i Danmark

### Formål

Formålet med de regionale spillesteder er at formidle, præsentere, profilere og udvikle den rytmiske musik lokalt, regionalt, nationalt og internationalt.

### Vision

Det er visionen, at de regionale spillesteder fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre, der med udgangspunkt i mangfoldighed og fornyelse formidler, præsenterer, profilerer og udvikler rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet.

De regionale spillesteder er forskelligartede og arbejder hver især målrettet på at udvikle og præcisere en unik og ambitiøs profil, der udfordrer kunstnere og publikum, og som sætter musikken og den musikalske oplevelse i centrum. Det enkelte regionale spillested har selv defineret sin profil, og hvordan det vil realisere de aftalte formål, visioner og mål i perioden 2013-2016.

## 4. Profil for Vega i perioden 2013-2016

Vega er i aftaleperioden 2013-2016 et nationalt samlingspunkt for den rytmiske musik og udgør et dynamisk omdrejningspunkt for videreudvikling af koncertformat, formidling og publikumsoplevelse på tværs af de rytmiske genrer i hele Danmark.

Vega tager aktivt del i udviklingen af rytmisk musik i hele Danmark – herunder udvikling af nye koncert-, publikums- og formidlingsplatforme, samarbejdsformer og innovationsprocesser.

Vega fungerer som formidler, mødested og udviklingscenter for den rytmiske musik på såvel lokalt og regionalt som på nationalt plan.

Vega fokuserer primært på ny og moderne rock- og popmusik, men præsenterer også et varieret og kvalitetsbevidst udbud af nye talenter og mere etablerede navne fra flere musikgenrer.

## 5. Strategi

De regionale spillesteder realiserer formål og vision gennem målrettede aktiviteter inden for fem strategiske områder:

- Koncertvirksomhed
- Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer
- Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation
- Eksternt samarbejde
- Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

### 5.1. Koncertvirksomhed

#### Overordnet målsætning

De regionale spillesteders koncertvirksomhed bidrager til at formidle og præsentere regional, national og international rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet samt at holde prioriteret fokus på udvikling og nytænkning.

#### Specifikke mål for Vega

Vegas koncertvirksomhed falder i tre grupper: Små (K1), mellemstore (K2) og store (K3) koncerter. Små koncerter er koncerter med under 250 solgte billetter, mellemstore koncerter er koncerter med 250 til 500 solgte billetter og store koncerter er koncerter med over 500 solgte billetter.

**Table 1.** Forventet antal årlige koncerter og publikumstal (kun betalende publikum) 2013-2016 fordelt på små, mellemstore og store koncerter.

Koncertstørrelse	Koncert-tal 2013	Publikums-tal 2013	Koncert-tal 2014	Publikums-tal 2014	Koncert-tal 2015	Publikums-tal 2015	Koncert-tal 2016	Publikums-tal 2016
Små koncerter (K1)	35	3.500	35	3.500	35	3.500	35	3.500
Mellemstore koncerter (K2)	110	33.000	110	33.000	110	33.000	110	33.000
Store koncerter (K3)	100	120.000	100	120.000	100	120.000	100	120.000
I alt	245	156.500	245	156.500	245	156.500	245	156.500

#### 5.1.1. Mål med små koncerter (K1)

Vega opsøger, udvikler og præsenterer nyt talent samt formidler nye kunstneriske udtryk til et større publikum.

#### 5.1.2. Mål med mellemstore koncerter (K2)

Vega tilbyder et udfordrende og udviklingsorienteret koncertprogram af høj kvalitet, med danske og mellemstore internationale kunstnere.

#### 5.1.3. Mål med store koncerter (K3)

Vega præsenterer danske og internationale kvalitetskoncerter for et stort publikum.

Vega understøtter et overordnet nationalt musikliv ved at opretholde en klar kvalitetsorienteret koncertprofil samt ved at videreføre og udvikle sin position som nationalt samlingspunkt for mange danske kunstnere.

## **5.2. Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer**

### **Overordnet målsætning**

Regionale spillesteder bidrager til at udvikle kvalitet, mangfoldighed og nyskabelse i musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer.

### **Specifikke mål for Vega**

Vega præsenterer det fremmeste inden for den yngre rytmiske musik og har fokus på nye kunstners karriereforsøg på den danske scene.

Vega arbejder med koncertformen og efterstræber den perfekte koncertoplevelse for alle involverede - kunstnere såvel som publikum - i en anderledes intim sfære.

Vega arbejder med mange forskellige genrer og udvikler kunstnere i en national kontekst.

Vega har som det store, toneangivende nationale spillested pligt til at præsentere nye talenter fra den nationale rytmiske scene i samarbejde med landets øvrige regionale spillesteder.

## **5.3. Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation**

### **Overordnet målsætning**

Regionale spillesteder bidrager til at formidle musik som en god og udviklende oplevelse.

Spillestederne arbejder strategisk og involverende med at udvikle eksisterende og nye publikumsgrupper – særligt med henblik på børn og unge. Spillestedet inddrager forskellige publikumssegmenter i arbejdet og udarbejder mål, metode og succeskriterier for indsatsen.

Spillestedet markedsfører og kommunikerer sine aktiviteter effektivt i hele dets virkeområde.

### **Specifikke mål for Vega**

Vega styrker og udvider publikums oplevelser før, under og efter selve koncertbegivenheden.

Vega målretter og segmenterer sin markedsføring og kommunikation for herigennem at nå forskellige målgrupper på de platforme de hver især benytter.

Vega går forrest og medvirker gennem innovation og partnerskaber til at indfri det store potentiale, der ligger i formidlingen af koncertoplevelsen og dens relaterede produkter. Dette opnås gennem en stærk tilstedeværelse på diverse digitale medieplatforme samt en højere grad af inddragelse af brugerne i de innovative processer.

## **5.4. Eksternt samarbejde**

### **Overordnet målsætning**

Regionale spillesteder bidrager til øget dialog og samarbejder lokalt, i landsdelen, nationalt og internationalt med rytmiske spillesteder, genreorganisationer, uddannelsesinstitutioner og andre aktører i og uden for kulturlivet med henblik på at styrke og udvikle den rytmiske musik.

### **Specifikke mål for Vega**

Vega er forankret i netværk og bestyrelser i den danske musikbranche.

Vega udbygger sit internationale netværk med relaterede aktører i resten af verden omkring samarbejde, vidensdeling, erfaringsudveksling m.v.

Vega er inspirator for resten af musikbranchen og i særdeleshed spillestederne i hovedstaden.

Vega efterstræber samarbejder med erhvervslivet, der kan stå som best practice for andre kulturinstitutioner.

Vega initierer og realiserer samarbejder med de genrespecifikke spillesteder og øvrige relevante aktører i hele landet med henblik på at styrke kunstnerisk kvalitet, mangfoldighed og nyskabelse, f.eks. gennem samarbejde om koncertpræsentation, vækstlagsarbejde, publikumsudvikling og markedsføring.

## **5.5. Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning**

### **Overordnet målsætning**

Regionale spillesteders aktiviteter varetages, ledes og administreres udviklingsorienteret og professionelt.

### **Specifikke mål for Vega**

Vega tiltrækker og fastholder en motiveret og kvalificeret medarbejderstab.

Vega udvikler og former sin organisation, så den dynamisk og effektivt er i stand til at opnå de ønskede mål og resultater.

Vegas bestyrelse og daglige ledelse er bekendt med Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse, og tager dem i anvendelse med de nødvendige tilpasninger til spillestedets forhold.

## **6. Supplerende mål fra Københavns Kommune**

De regionale spillesteder i København arbejder på mål for hvordan de administrative udgifter kan nedbringes via administrative samarbejder, sammenlægninger eller lignende

Vega efterstræber i aftaleperioden administrativt samarbejde inden for følgende indsatsområder:

- Kulturbegivenhedsfonden Odd Production
- Brugerdreven innovation i formidling
- Udviklingsopgaver i tilknytning til koncertformatet

## **7. Finansielle forhold og tilskud**

Spillestedets virksomhed finansieres af offentlige driftstilskud, egenindtægter og eventuelt bidrag fra private fonde og sponsorer. Dertil kommer eventuelt supplerende offentlige eller private tilskud til særskilt definerede projekter.

Statens Kunstråds Musikudvalgs tilskud til Vega i 2013 forventes at udgøre 3.000.000 kr.

Københavns Kommunes tilskud til Vega i 2013 forventes at udgøre 2.489.000 kr.

Tilskud udbetales normalt i fire årlige rater, kvartalsvis forud, dog forventes første kvartals rate udbetalt medio januar. Med mindre anden særskilt aftale foreligger, er det en forudsætning for udbetaling af tilskud, at budgetter og årsrapporter er indsendt rettidigt, samt at aftalens vilkår i øvrigt er overholdt.

Tilskuddet fra Statens Kunstråds Musikudvalg fremskrives årligt på grundlag af det gældende pris- og lønindeks for staten, dog med forbehold for besparelser på de statslige bevillingslove. Kommunens tilskud vil årligt blive justeret i forhold til fremskrivningen af driftstilskud på det kommunale budget, dog med forbehold for besparelser på de kommunale budgetter.

## **8. Rapportering**

Vega er omfattet af *Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet* samt *Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet*.

Desuden aftales nedenstående vedrørende budget, årsrapport, midtvejsevaluering og løbende afrapportering:

### **8.1. Budget**

Spillestedet skal senest 1. oktober indsende et budget for det kommende regnskabsår til den tilsynsførende myndighed med henblik på godkendelse. Budgettet skal omfatte hele institutionens virksomhed og skal opstilles i overensstemmelse med Kulturstyrelsens budget- og regnskabsmodel. Eventuelle afvigelser fra modellen skal skriftligt aftales med Kulturstyrelsen.

Budgettet skal indsendes som én samlet pdf-fil, indeholdende følgende elementer:

- Indledning, som (1) opsummerer spillestedets forventede økonomi og målopfyldelse i relation til denne rammeaftale, (2) opregner de vigtigste forventede begivenheder i budgetåret samt (3) udtrykker spillestedets forventninger til budgetåret set i forhold til tidligere år og perspektiver for årene fremover. (4) Såfremt spillestedet forventer væsentlige afvigelser fra rammeaftalen, skal disse afvigelser beskrives tydeligt under en særskilt overskrift. Indledningen påtegnes med erklæring om (5) dato for bestyrelsens godkendelse af budgettet.
- Driftsbudget, som oplyser de forventede indtægter og udgifter fordelt på hovedposter i overensstemmelse med Kulturstyrelsens budget- og regnskabsmodel. Der skal være sammenligningskolonner for hvert af de to år før budgetåret. År 1 før budgetåret oplyses med budgettal, år 2 før budgetåret oplyses med regnskabstal. Budgetnoter skal anvendes efter behov.

Københavns Kommune indsender senest 1. december en kopi af budgettet samt den kommunale godkendelse til Kulturstyrelsen, med henblik på at styrelsen tager materialet til efterretning.

### **8.2. Årsrapport**

Spillestedet skal senest 30. april indsende en årsrapport til den tilsynsførende myndighed med henblik på godkendelse. Årsrapporten skal omfatte hele institutionens virksomhed. Årsrapportens resultatopgørelse, målopfyldelsesskemaet og koncertlisten skal opstilles i overensstemmelse med Kulturstyrelsens modeller. Eventuelle afvigelser fra modellerne skal skriftligt aftales med Kulturstyrelsen.

Årsrapporten skal indsendes som én samlet pdf-fil, indeholdende følgende elementer:

- Oplysninger om spillestedets organisationsnavn; cvr.-nr. og p-nr.; postadresse; bestyrelsens sammensætning og konstituering, herunder oplysning om udpegningsmyndighed og udpegningsperiode; navn, e-mailadresse og telefonnummer på daglig ledelse.
- Ledelsesberetning, hvori der redegøres for målopfyldelsen og de faglige og økonomiske resultater i regnskabsåret, forventningerne til det kommende år samt øvrige forhold af væsentlig betydning for spillestedet, tilskudsyderne og spillestedets vigtigste interesser.
- Revisionspåtegning.
- Redegørelse for anvendt regnskabspraksis.
- Resultatopgørelse med nøgletal.
- Balance.
- Noter, herunder specifikationer af resultatopgørelsens og balancens poster.
- Målopfyldelseskema.
- Koncertliste med oplysninger om kunstnernavne, publikumstal og entréindtægter.

Københavns Kommune indsender senest 30. juni en kopi af årsrapporten samt den kommunale godkendelse til Kulturstyrelsen, med henblik på at styrelsen tager materialet til efterretning.

### **8.3. Midtvejsevaluering**

Midtvejsevalueringen finder sted foråret 2015 og gennemføres som et møde mellem aftaleparterne. Til brug for mødet indsender spillestedet en statusrapport, som redegør for målopfyldelsen og de faglige og økonomiske resultater de første to år af aftalen, den forventede målopfyldelse de resterende to år af aftaleperioden samt eventuelle ønsker om justeringer af rammeaftalens mål.

Statens Kunstråds Musikudvalg udarbejder en kortfattet skriftlig evalueringsrapport. Rapporten vil indeholde en beskrivelse og vurdering af den samlede situation for de regionale spillesteder i Danmark, dels en specifik vurdering af Vega.

Statens Kunstråds Musikudvalg koordinerer den praktiske gennemførelse af evalueringen.

### **8.4. Åbenhed og gennemsigtighed**

Spillestedet kommunikerer åbent om sit virke som regionalt spillested. Det betyder blandt andet, at følgende oplysninger skal gøres tilgængelige via internettet:

- Vedtægter
- Bestyrelsens sammensætning og virksomhedsoplysninger
- Rammeaftale
- Årsrapporter
- Spillestedets statusrapport ved midtvejsevalueringen

### **8.5. Løbende dialog**

Spillestedet har til enhver tid pligt til at underrette Københavns Kommune og Statens Kunstråds Musikudvalg om forhold, der indebærer en væsentlig risiko for, at spillestedet ikke vil kunne leve op til indgåede aftaler og forpligtelser, herunder forventninger og krav fastsat i nærværende rammeaftale samt i indsendte, godkendte budgetter.

Spillestedet skal løbende orientere Københavns Kommune og Statens Kunstråds Musikudvalg om ændringer i sammensætningen af bestyrelsen eller ledelsen.

Eventuelle vedtægtsændringer skal godkendes af Københavns Kommune, før de kan træde i kraft. Københavns Kommune orienterer Statens Kunstråds Musikudvalg med kopi af de nye vedtægter og den kommunale godkendelse.

De offentlige tilskudsydere kan når som helst kræve at blive orienteret om spillestedets forhold, herunder at få udleveret oplysninger og dokumentationer efter ønske.

## **9. Tilsynsmyndighed**

Københavns Kommune er offentlig tilsynsmyndighed. Tilsynet udøves i henhold til *Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.*

## **10. Aftalevilkår og misligholdelse**

Denne rammeaftale er ikke en kontrakt i juridisk forstand. Hvis der med virkning for aftaleperioden sker ændringer i lovgivning eller bevillingspraksis, som indebærer ændring af vilkårene for de offentlige tilskudsyderes tilskud til regionale spillesteder, vil tilskuddene kunne ændres eller helt bortfalde. Vega kan i tilfælde af væsentlige ændringer i de offentlige tilskud opsige eller forlange genforhandling af aftalen uden varsel.

Hvis Vega misligholder aftalen, kan Kulturstyrelsen og Københavns Kommune opsige eller kræve genforhandling af aftalen uden varsel.

Aftalen kan, med mindre anden særlig aftale foreligger, opsiges af Vega med tre måneders varsel til udgangen af det igangværende kalenderår.

## 11. Underskrifter

Undertegnede bekræfter hermed aftalens gyldighed.

For Vega, dato:

Tina Brage Vabø, bestyrelsesformand

Steen Jørgensen, spillestedsleder

For Københavns Kommune, dato:

Nanna Bugge, kontorchef

For Statens Kunstråds Musikudvalg, dato:

Erik Bach, udvalgsformand

Ole Winther, kontorchef