



SUPER OLE

med Mikael Helmuth og Lide Martinez Abaigar

Super Ole er en absolut antihelt, som kæmper med en pige, anbragt på et børnehjem, som har mistet sine forældre i en bilulykke på flugt fra et land i krig. Simone har lukket sig inde i en traumespiral og er ikke i stand til at udtrykke blot det mindste ord. Hun er i en sådan vanskelig situation, at ingen synes i stand til at adoptere hende. Månederne går, og hun, som er henvist til at være på børnehjem, bliver mere og mere bedrøvet, undtagen om natten, hvor det lykkes hende at trøste sig selv ved hemmeligt at lege med klodser og med sin, måske usynlige, ven Super Ole. Relationen mellem de to er ikke altid idyllisk, tværtimod så indtager pigen ofte meget hårde attituder over for den fremmede Superhelt og kaster endda klodser efter ham eller lukker ham inde i kælderen. Men Super Ole kender børn og unge ganske godt, og langsomt, mens han lader sig "bombe", lykkes det ham at give Simone modet til at leve igen og... til at tale. Klods for klods får Super Ole os til at elske Simone så meget, at hvis hun var virkelig, så ville enhver af os gøre alt for at adoptere hende.

Anbefales for børn fra 8 år
Forestillingen er godkendt til refusion.

INFO: detflyvendeteater.dk/superole
FULL VIDEO / SCENEN.DK



projekt og regi

Giuseppe L. Bonifati

tekst og dramaturgi

Roberto Cavosi

dansk oversættelse

Stine Maria Nielsen

medvirkende

Mikael Helmuth og Lide Martinez Abaigar

scenografi

Csaba Antal

musik

Claudio Passilongo

workshops

Kenneth C. Pala, Marco Zavarise, Anna Maria Penati

grafisk og video producent

Linda Sugataghy

støttet af

Spar Nord Fonden, Statens Kunstfond (Artist in Residence under Huskunstnerordningen), Billund Kommune

sponsoreret af

Play Edo

i samarbejde med

Billund Centret, MARK Museum, Billund Bibliotekerne, Culture Shift, og skoler i Billund

Præsentation af forfatterens og instruktørens idékoncept

Da jeg var barn, var klodser mit yndlingslegetøj. De gav mig mulighed for at skabe hvad som helst, jeg ønskede mig og fik mig fra tid til anden til at føle mig som en dygtig ingeniør, en frygtet pirat, en middelalderridder, en rumforsker og så videre og så videre. Måske er det tydeligste minde, jeg har fra min barndom, da jeg legede i opholdsstuen i mit hjem i Merano, hvor jeg er født. Og det er et smukt minde, som stadig giver mig styrke, optimisme og ønsket om at fortsætte med at bygge mit liv med den samme glæde, som da jeg satte klodserne oven på hinanden. Det er derfor, da Giuseppe Bonifati fortalte mig, at han fik idéen om en forestilling frit efter Legos opfinder, at jeg kun kunne være glad og entusiastisk overfor projektet. Således blev "Super Ole" født. Et teatralisk arbejde, som henvender sig til alle og som også, uden nogen hagiografisk hensigt, er en inderlig hyldest til Ole Kirk Christiansen. Inspireret af hans egne ord: "Det bedste er ikke for godt". (Roberto Cavosi)

De dramatiske globale begivenheder i vores nutid har fået os til at tænke over iscenesættelsen af Super Ole-historien. Vi kunne som kunstnere ikke bare lukke øjnene for det, der omgiver os, selvom det foregår mange kilometer væk. Det er derfor, at de 1.980 klodser, der udgør showets vigtige og evigt skiftende sceneri, forvandles fra høje og stærke bygninger til ruinerne af en krig. Det er takket være Simones kreativitet og Super Oles tålmodighed, at disse udformes i mange andre figurer, der endelig giver form til et hus: et tilflugtssted for dem, der har mistet deres hjem, for dem, der bygger nyt, og dem, der som tilskuere følger med i det truende Godzilla-monsters ødelæggelser. Men for enden af tunnelen er der et lys, der oplyser natten, siger den kloge Super Ole til barnet Simone. Også selvom det bare er et lokomotiv af klodser, der hjælper med at slå tiden ihjel i mørket. (Giuseppe L. Bonifati)

HOVEDROLLER

Giuseppe L. Bonifati (1985), kunstnerisk leder, dramatiker, skuespiller, instruktør

Født 1985. Han er skuespiller, dramatiker, poet og teaterinstruktør. Han har base i Danmark. Han har deltaget i skuespilkurser ved "Paolo Grassi" School of Dramatic Arts. Han fortsatte sine studier ved National Academy of Dramatic Arts "Silvio D'Amico" og ved internationale teater workshops ved Venedig Biennalen. Mellem 2010-2020 har han været kunstner/instruktør i residens på Odin Teatret

- Nordisk Teaterlaboratorium (Holstebro, Danmark). I 2011 vandt han den nationale dramaturgipris "Alessandro Fersen", og han har været udvalgt blandt unge nationale talenter af Ministry of Youth i Italien. Han er i 2015 og 2020 blevet tildelt DE.MO/MOVIN'UP af MIBACT Det Italienske Kulturministerium/GAI. Han er kunstnerisk leder af Performing Arts Group DOO - Divano Occidentale Orientale og Det Flyvende Teater. Af poesi har han udgivet *Ritratto all'Ombra* (2004) og *21:31 (mi sento morire)*, 2014 på forlaget LietoColle. Teksten "Pepè El Bastardo Impaziente e Innamorato" var en del af den teatraliske serie *Percorsi fra* forlaget Editoria & Spettacolo. Af biografifilm har han bl.a. medvirket i Ridley Scotts film *ALL THE MONEY IN THE WORLD* (2017) sammen med internationalt anerkendte stjerner som Kevin Spacey, Mark Wahlberg, Michelle Williams, Christopher Plummer og Timothy Hutton. For nylig har han medvirket i BBC Tv-series *US* (2020), med Tom Hollander og Sofie Gråbøl. Han vil medvirke i den kommende film *ENZO FERRARI* (2022) instrueret af Michael Mann, med Adam Driver og Penelope Cruz.

Csaba Antal (1950), scenograf

Ungarsk fødte Csaba Antal studerede scenografi i Prag hos Joseph Svoboda og fortsatte derefter sine studier i Paris på Sorbonne. Han blev kunstner i residens på Katona Jozsef-teatret i Budapest. Antal har været medlem af Unionen af europæiske teatre siden grundlæggelsen. Csaba Antal arbejdede for teatre som Comédie Française, Théâtre de l'Odeon i Paris, Théâtre National de Strasbourg, Piccolo Teatro di Milano, Fondatio Teatre Lliure i Barcelona og Badisches Staatstheater Karlsruhe i Tyskland. Hans operadesign inkluderer *Electra* i Ungarn, *Bluebeard's Castle* i Grækenland, *Don Carlos* i Tyskland, *La Vie Parisienne* i Paris og *Der Rosenkavalier* i Italien. Csaba Antal underviste også ved Paris Conservatory, University of Harvard i Boston, Institute for Applied Theatre Studies i Giessen, Tyskland og ved Mozarteum i Salzburg, Østrig. Han har modtaget adskillige priser. Hans arbejde er blevet udstillet i Prag Quadriennale og ved Triennale i Novi Sad i Serbien.

Roberto Cavosi (1959), dramatiker

Skuespiller, dramatiker, instruktør, manuskript-, radio- og tv-forfatter. Han har skrevet stykker og tv- og radiomanuskripter i næsten tyve år. Cavosi er lektor ved IUAV Universitet i Venedig. Roberto Cavosis stykker er produceret af de mest prestigefyldte teatre i Italien, herunder en række Teatri Stabili (statsfinansierede teatre) i Bolzano, Friuli Venezia Giulia, Rom, Veneto, Palermo og Franco Parenti-teatret i Milano. Internationalt er hans arbejde iscenesat i Frankrig og Belgien. Hans skuespil inkluderer *Der Grosse Mausprozess von Glurns*, en musical (1991); *Luna di miele* (1993); *Rosanero* (1994); *Il Maresciallo Butterfly* (1995 også oversat til fransk til en produktion i Théâtre de l'Oeuvre, Paris og indspillet til Radio 2, Italien); *Le Tentazioni di Erodiate* (2000); *Bellissima Maria* (2002); *La Passione secondo Maria*, en moderne opera med musik af Alfredo Santoloci (2004); og *Notte d'epifania*, som blev produceret i marts 2007 produktion i Teatro Piccolo Eliseo, Rom. Cavosi har også skrevet til radio og tv. Hans priser inkluderer 1993 Concorso IDI og 1996 Biglietto d'oro AGIS for *Rosanero*; 1995 Giuseppe Fava-prisen for sommerfuglen *Il Maresciallo*; Hystrio-prisen for karrierepræstationer i 2001; Riccione Teatro-prisen i 2001 for *Bellissima Maria*; Diego Fabbri-prisen i 2001 for udtryk for humanitære værdier; og en særlig omtale i "Europeo di Varsavia" -prisen i 2002 for *Il pellegrino* (Pilgrim), et radioprogram, han udtænkte, og som blev sendt i over tre år, og som han skrev over 200 manuskripter til.

Mikael Helmuth, skuespiller

Mikael er uddannet fra Statens Teaterskole i 1986, men startede allerede på Dr. Dante's Teater i Allerød i 1984. På scenen har Mikael bl.a. medvirket i *'Idealister'* på Fiolteatret, *'Kreditorer'* på Folketeatret, *'Cabaret'* på Amager Scenen og *'Viceværten'* på Teatret ved Sorte Hest. I 1989 medvirkede han i filmen *'Dans med Regitze'*, hvor han spillede sin fars figur Karl-Aage som ung. Derudover har han bl.a. medvirket i *'Bryggeren'* og *'Landsbyen'*. I perioden 2002-2014 var han teaterchef for Team Teatret i Herring, og arbejder nu som freelance skuespiller og instruktør. Hans seneste samarbejde med Maria Vinterberg var på Team Teatret med forestillingen *'Anonyme Sexister'*, der efterfølgende spillede på Teatret ved Sorte Hest under CPH Stage festival 2016.

Linda Sugataghy (1984), grafisk design, foto og video producent

Cand.mag. i fransk lingvistik og litteratur i 2009 fra Eötvös Loránd forskningsuniversitet. Hun er født i Ungarn og har nu base i Ungarn og Danmark. Hun har været med i DOO siden 2013. I 2016/2020 deltog hun i den tværfaglige kunstneriske proces Kunstpartiet i Danmark i samarbejde med Nordisk Teaterlaboratorium. Hun står for grafik/foto/videoproduktion, international kommunikation og design for DOO og Det Flyvende Teater.

Claudio Passilongo (1984), komponist og musiker

Født 1984. Claudio Passilongo har i hele sit liv arbejdet med atmosfæren i jazz og klassisk musik. Han er uddannet som pianist og komponist ved Neapolitan Music Conservatory og som engelsklærer ved Institute Universitario Orientaler i Italien. Efter at have deltaget i Academy Chiara di Siena med Salvatore Sciarrino og Andrea Portera, har Claudio vundet internationale kompositionskonkurrencer, og hans musik er blevet spillet i bl.a. DR, Radio RAI og Radio Swiss Jazz. Vatikanets Radio valgte hans *Sonata n. 1* som hovedtema for programmet "I giochi dell'armonia". Han komponerer også filmmusik, og hans musik er blevet spillet over hele Europa af bl.a. Kuno Kjærbye, Mikkel Andersen, The Paradox Choir, Ensemble Bios, Trio Ismena, Musical Ensemble, Solisti del Teatro di San Carlo, Chamber Orchestra Carmina, Trio Esperidi, Orchestra d'Archi Citta di Pompei og af Future Blend Projekt (UK). Hans kompositioner er trykt i Tyskland, Serbien, Estland og Italien. Han er medlem af Dansk Komponistforening, som skrev følgende om ham "(...) I din musik viser du professional beherskelse af stor variation af kompositoriske, redigerede og mastering teknikker".

Lide Martinez Abaigar (1994), skuespiller

I 2007 gik hun på Navarra Theatre School, og fra 2013 fortsatte hun sine studier i Hamburg på "IACT" Acting school and classes med Willfried Lehrmann, "Freie Schauspielschule" som coach og fra 2014 på real Ascuela Superior de Arte Dramático - RESAD i Madrid. Hun har også tilbragt et semester på Lithuanian Music and Theatre Academy på et Erasmus-program. Hun afsluttede sine studier og fik en Bachelorgrad ved RESAD i juni 2018. Hun har siden 2011 jævnligt medvirket i film: hun fik hovedrollen i filmen "El espíritu de la escalera" (instrueret af Karlos Alastruey). Hun medvirkede i kortfilmen "La tierra seca" (nomineret i Sitges film Festival 2012), i "Aitziberen el túnel" (instrueret af K. Alastruey), "Antibasque film" (af Karlos Alastruey) og "2Adolescentes" (Kipulak Company, instr. Af Ainhoa Artetxe). Hun bor i Madrid og deltager i forskellige stykker der, som f.eks. "Fortaleza Europa" (instr. af Jesús Salgado), "Azul" (Instr. Claudia Ortega og Juan Utrilla), "Millennial Summer" (instr. Af Yahaira Cofino) og desuden i stykket "Maiden", "EVA H" og flere andre forestillinger instr. af Giuseppe Bonifati. Ind imellem deltager hun også i forskellige workshops med coaches som Bernhard Hiller, John Strasberg, Fernando Piernas, Antonio Cantos, Iván Bilbao... og herunder også Oscar-vinderen filminstruktøren Asghar Farhadi.