

RADIKAL MILDHED ONE-ON-ONE

Radikal Mildhed One-on-one er en intim iscenesat en-til-en oplevelse, som behandler spørgsmål om menneskelig bæredygtighed. Mange mennesker, særligt unge, bliver i disse år syge med stress, depression, angst og mental uro. Det kan som ungt menneske, være svært at navigere i en verden af alvor og bekymringer, og stadig leve sit liv og drømme om fremtiden. Over en periode på 2 uger inviteres publikum enkeltvis ind i et iscenesat "safespace" hvor alvoren får lov at findes, men hvor den ikke får overtaget. Indeni kreativitet og sanselighed finde nemlig nogle fantastiske værktøjer til at dæmpe urolige tanker og det er de værktøjer som forestillingen præsenterer.

Publikum/deltagere inviteres ind i et trygt rum faciliteret af performeren. Performeren fortæller en poetisk historie om lys og heling, alt imens publikum guides ned i sin egen krop igennem vejtrækning og let bevægelse. Oplevelsen tager udgangspunkt i kropslig intelligens med henblik på at tænde sanserne og give hjernen en pause. Ved afslutningen af oplevelsen, foræres publikum en lille poesibog som rummer teksterne fra forestillingen samt små bevægelses- og refleksionsøvelser. På den måde lever forestillingen videre derhjemme som noget man kan tage frem igen og igen når man har brug for påmindelser og heling. Scenografien består helt enkelt af et blødt underlag samt et stort gardin. Den er genbrug fra et tidligere værk, som er sat sammen på en ny måde der passer til rummet. De bløde tekstiler understøtter roen og sensitivitet i oplevelsen.

Henover en periode på 2 uger i april/maj spiller denne performance 20-30 gange. Det foregår i Atelier Aagade 114 på Nørrebro i København. Alle er velkomne og det kræver ingen forudsætninger at deltage. I ugerne op til, vil jeg udvikle oplevelsens dramaturgi og metoder, samt skrive teksten og få trykt den lille bog i samarbejde med en grafiker. Jeg vil lave reklame for Radikal Mildhed one-on-one igennem sociale medier, både egne kanaler samt igennem foreningen De Sceneste og atelier Aagade 114. Desuden vil jeg hænge plakater op i Center for Mental Sundhed København for at komme i kontakt med den målgruppe jeg mener vil have særligt gavn af oplevelsen.

Denne performance er en fortsættelse af de metoder jeg har undersøgt og udviklet i mit tidligere arbejde. Blandt andet har jeg i samarbejde med De Sceneste og Litteraturhaus, skabt poetiske deltagerværker om menneskelig bæredygtighed og sanselige ungefællesskaber. Og med den moderne opera 'Mors Have' som snart har premiere på Operaen i Midten i Holstebro, skaber jeg et trygt sanserum hvor babyer og nybagte forældre kan være sammen om de nye og til tider svære følelser der følger med forældreskabet.

I dette værk vil jeg undersøge nærværet i en en-til-en oplevelse. Hvilke muligheder ligger der i det intime møde mellem performeren og deltageren? Hvordan kan vi igennem kroppens og sansernes sprog, skabe tryghed og heling til mennesker i en mørk tid? Og hvordan kan værket kan leve videre derhjemme efter publikum har forladt rummet? Det er de spørgsmål jeg er optaget af som en del af en større research om menneskelig bæredygtighed og scenekunst som heling.