



# ‘DEN ANDEN’ PÅ SYDHAVN TEATER

Sydhavn Teater, scenograf og billedkunstner, Freya Sif Hestnes, og performer, Katrine Leth, søger om tilskud til produktion og realisering af forestillingen ‘DEN ANDEN’, der skal spille på Sydhavn Teater 3 uger i efteråret 2023.

Forestillingen skabes af en række aktuelle, yngre kunstnere med flere modtagere af Årets Reumert: Freya Sif Hestnes og Katrine Leth, står for den kunstneriske ledelse og udvikling af forestillingen samt instruktion. Værket skabes i samarbejde med musiker og billedkunstner Kim Richard Adler Mejdahl samt dramatiker Nanna Cecilie Bang. På scenen medvirker Katrine Leth som performer i Freya Sif Hestnes’ scenografiske installation.

## OM FORESTILLINGEN: KONCEPT & BAGGRUND

‘DEN ANDEN’ er en undersøgelse af sorgen og ambivalensen i at dele sig selv med en anden. Denne skønne følelse, der opstår i kærlighedsmødet, dette rædselsvækkende kontroltab undersøges i smuk, kropslig poesi og horror-æstetikens feticheren af kropsvæsker.

Gennem et kaotisk og maksimalistisk sprog, hvor nænsomhed og vold eksisterer side om side, blotlægger værket kærlighedens fysiske, komplekse og tvetydige natur.

Forestillingen åbner døren til et stærkt visuelt kærligheds-mareridt, hvor nærhed, sorg og aggression får frit løb i en tværkunstnerisk sammensmeltning af scenekunst og billedkunst. For vores indre øje udspiller sig en kærligheds-horror-film, hvor angst og frustrationen hersker, men hvor humoren viser sig, selv i de allermest gravalvorlige øjeblikke.

‘DEN ANDEN’ har deltaget i på en række residencies på haut, Birca samt Østfold Internasjonale Teater i Frederiksstad, Norge, hvor der er skabt research til forestillingen og materialets potentiale er blevet udforsket.

## KUNSTNERISK GREB: HVAD KOMMER PUBLIKUM TIL AT OPLEVE PÅ SCENEN?

‘DEN ANDEN’ vil invitere publikum helt ind i hjertekammerets intime rum; Hjertekammeret, som både er det romantiske rum og epicenter for vores følelsesliv, men også det blodpumpende organ, der gennemstrømmes af væsker. I dette fælles rum, som taler udover den logistiske forklaring, hvor en anden slags forståelse opstår. Et rum hvor vi tør bekende os i tasmørket, bygge pap-pistoler sammen og skyde mod kærligheden.



“

*Hvorfor er vores generation så angste for at indgå i relationer? Vi er så optagede af at markere vores egne grænser, tage vores eget narrativ ind og holde fast i kontrollen.”*

*I vores logik er koblingen mellem horror-genren og kærlighed oplagt: Angsten for at blive afvist, voldsomheden i hengivelsen og den frygt, der ligger i at overgive sig til en anden.*

*Den forbindelse vil vi undersøge!”*

Scenografisk benytter vi os af inspirationskilder som horror film og computerspil, hvor ensomheden og angsten får frit spil. Som modstykke til det dystre og ubehagelige univers står humoren og et farverigt ekspressivt udtryk.

Publikum møder ved forestillingens start et rum, som er et stort kaos, en horror-scene, hvor rød maling, mel, plastic og møbler er spredt til alle sider. Midt i rodet sidder en performer alene på scenen med en computer. Hun forsøger at søge efter ‘den anden’ på google, og publikum følger med på en projektion. Langsomt begynder ‘den anden’ at vise sig i rummet på forskellige måder: Som en videoprojektion på en kop, som pludselig begynder at tale. Som en voodoo dukke i menneskestørrelse, som performereren kan manipulere, skyde maling på, eller kærtegne.

Vi arbejder med væskeholdige materialer, blandt andet mælk, slim og teaterblod. Det er materialer som man kan lege med, være voldsom med, manipulere og transformere sig med, samt videoprojektion, der skaber et æterisk modspil til de konkrete materialer.

## **DEN PERSONLIGE FORTÆLLING SMELTER SAMMEN MED DEN GLOBALE**

Musikalsk vil vi arbejde med de modsatrettede følelser, der opstår i mødet med den anden: latterlige fantastiske catchy pop sange og club/rave universer sat op mod det nære i singer-songwriter traditionen. Musikken vil have ritualistisk karakter og skal kunne sætte spor i publikum, og mærkes fysisk, og der vil være elementer af noget flydende, vibrerende og totalt omsluttende.

Tekstuniverset vil tage udgangspunkt i selvbiografisk materiale, hvor citater fra vores dagbøger blandes med replikker fra ikoniske kvinderollers, vidnesbyrd og fiktion sammenvævet med tænkere inden for feministisk og queer-teori og fiktion såsom Judith Butler, Iris Murdoch, Emanuel Levinás m.fl.

Intentionen er at lade den personlige fortælling smelte sammen med den globale fortælling. Vi ønsker at give vores publikum en fornemmelse af hvordan vores samfunds til tider ofte kliche-agtige kærlighedsfortællinger påvirker os og vores forventninger til den anden, inficerer vores følelsesliv for at udfordre de internaliserede normer.