

Projektbeskrivelse

I anledningen af 150-året for kvinders adgang til Københavns Universitet er jeg inviteret til at deltage i en omfattende gruppeudstilling, der sætter fokus på samtidens universitetsmiljø. Med denne ansøgning søger jeg støtte til realiseringen af mit skulpturelle bidrag.

Kort om Jubilæumsudstillingen *Recast*

På Vor Frue plads ligger Københavns Universitets gamle bygning flankeret af gips- og bronzebuster – alle portrætter af mænd, der tilsammen udgør en visuel fortælling om universitetets historie, arv og akademiske selvforståelse. Disse buster er ikke blot monumenter over fortiden; de er også aktive markører for, hvem der (symbolsk) anses for at høre til i samtidens universitetsmiljø: Hvilke kroppe og fortællinger er fraværende? Og hvilke normer og hierarkier videreføres gennem disse repræsentationer? Udstillingen stiller spørgsmål som disse ved at flytte busterne ind på universitetsbiblioteket og lade 12 samtidskunstnere gå i dialog med dem. Målet er at synliggøre de fortællinger, der præger akademiske miljøer, og åbne for nye samtaler om muligheden for et mere inkluderende og mangfoldigt fællesskab på universitetet og i forskningsverdenen. Udstillingen kurateres af kurator Ida Højgaard Thjømøe, lektor i kunsthistorie Amalie Skovmøller og professor i kunsthistorie Mathias Danbolt og kan besøges af offentligheden i bibliotekets åbningstid.

A seat at the table

Mit værk står i kontrast til de klassiske busteportrætter og sætter fokus på kvindekroppen, moderskabet og omsorgsarbejdet – elementer, der historisk er blevet overset i den akademiske kultur. Værket består af et spisebord udført i valnød. Fra bordets overflade vokser en gravid mave, der markerer den tvetydige position, kvinder stadig indtager i universitetsverdenen. For selvom kvinder har haft adgang til universiteterne i 150 år, er spørgsmålet stadig aktuelt: Får de reelt en plads ved bordet? Kvinder blev optaget i en næsten 400 år gammel institution skabt på patriarkalske præmisser, og disse strukturer eksisterer fortsat. Bordet og kvindekroppen, som de besøgende naturligt vil tale hen over, konkretiserer denne diskussion. Omvendt bliver den voksende mave også et centerpiece, besøgende ikke kan undgå at forholde sig til, og mit ønske er, at værket opfordrer til nye diskussioner som for eksempel de udfordringer, der opstår, når forældreskab og karrierer skal forbindes. Hvor buster traditionelt centrerer hovedet som symbol på intellekt og det tænkende geni, fremhæver mit værk den gravide krop; en skabende og produktiv kraft, der ofte negligeres i det moderne samfund. Og moderskabets omsorgsarbejde, som er fundamentet for samfundets videreførelse, får sjældent samme anerkendelse som intellektuel succes. Værket er en kunstnerisk udvidelse af den akademiske krop og peger på, at viden skabes og bæres på mange forskellige måder.

Bordet produceres i samarbejde med møbel- og designstudiet BACD. De har stor erfaring med at indgå i samarbejder med billedkunstnere og kan bidrage til en helstøbt skulptur.

Som budgettet viser, er realiseringen af værket omfangsrig, og jeg søger derfor 10.000 kr. til at medfinansiere produktionen. Jeg håber, I ser positivt på min ansøgning, og jeg vil meget gerne præsentere værket for rådet og vise rundt i resten af udstillingen, når den åbner den 28. august 2025.

De bedste hilsner

Lea Guldditte Hestelund