



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Tin Laurel (working title)
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Visuel kunst
Startdato:	24-10-2025
Slutdato:	23-11-2025
Antal opførelser/koncerter:	

Sted	
Abattoir Staldgade 10, 1699 København V 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	15000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Dagmar Moldovanu
Evt. relevant link til projektet:	https://www.dagmarmoldovanu.com , https://abattoir.dk

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
I udstillingen Tin Laurel fortsætter mit arbejde med objekter, der fortæller sig selv gennem deres materielle historie. På Abattoir viser jeg nye skulpturer og en ny film. Konceptuelt fungerer udstillingen som et X-ray af rummets historiske baggrund, som indhyller objekter, betydninger og fortællinger i en bittersød romantik og stille tragedie mellem mennesker, maskiner og dyr. Barnstars er en motoriseret duet-to skulpturer som portrætter i bevægelse, baseret på Untitled (2025)-et transportbånd, som drejer et sørgebånd, nu med tekstilrosetter som ved kvæguddstillinger og skønhedskonkurrencer. Girders er afstøbninger af rundkørselsbarrierer, lavet af kaninskindslim og tekstil-gelatineagtige 'rammeobjekter', der omsætter urbane byggesten til sarte skulpturer af de dyreprodukter, som blev fremstillet i Kødbyens haller. Filmen The Ship Will Sail (Tonight) aktiverer siderummet og er filmet med to kameraer monteret på Telelift-vogne; automatiserede enheder fra Stuttgarts hovedbibliotek. Underteksterne er baseret på et eget akademisk essay, omskrevet som en breakup-story, og ledsages af dekonstrueret arkivlyd med revysangerne Grethe Sønck og Birthe Wilke fra Kødbyens 40-års jubilæum i 1974.

Formidling af projektet
Jeg vil formidle udstillingen gennem både online og offline kanaler, herunder mine sociale medier og nyhedsbreve, som jeg bruger til løbende at informere mit netværk om projekter. Jeg har et bredt netværk via kunstnerkollektivet Jennifree-see Alternate, som er tilknyttet Den Frie, samt fra min erfaring med at kuratere og arrangere udstillinger på AyeAye (tidl. på Overgaden). Jeg planlægger også kontakt til fagfolk fra kommunens historiske arkiv i



forbindelse med mit filmværk, hvilket giver mulighed for faglig udveksling ud over kunstfeltet.

Det nyåbnede udstillingssted Abattoir ligger i en gammel stald i Den Brune Kødbý, et område kendt for restauranter, caféer, atelierer og gallerier. Flere lokaler åbnes løbende til kulturelle formål, og stedet vil hurtigt blive en del af Københavns kunsts scene. Abattoir står for PR via betalte onlineannoncer, hjemmeside, nyhedsbrev og plakater i byen. De tager desuden stemningsbilleder og professionel fotodokumentation af udstillingen, som publiceres som billedserie på Art Matter og bruges til promovning under udstillingsperioden. Som et større team, uddannet ved kunstakademierne i København og Malmø, har de et bredt netværk i begge byer.

Information om ansøger	
Ansøgers navn	
Virksomhed	Dagmar Moldovanu
Momsregistreret	