

I forbindelse med min kommende solo-udstillingen på O – Overgaden, som åbner i november 2026, søger jeg Rådet for Visuel Kunst om støtte til at producere tre nye værkserier, som består af to maleriserier og en speciallavet duft.

Udstillingen beskæftiger sig med aldringsprocesser, tidsligheder og forskønnelse og de enkelte værkserier taler ind i en diskussion om skønhedsbegreber. Vejledende råd om, hvordan vi kan leve et længere og sundere liv, fylder mere og mere, og flere vil gå langt for at bevare noget ungdommeligt. For mange er kroppen et lærred, der kan strammes op, males over eller retoucheres ved hjælp af naturlig eller teknologisk hjælp og mange vil gå langt for at bevare noget ungdommeligt.

Dette vil jeg undersøge i en serie på 16 storformatsmalerier, hvor jeg vil arbejde med stillebenmotivet, som historisk omhandler luksus, forfængelighed og forfald. Her er sjælende modne frugter ved at springe af spændstighed og udsprungne blomster foreviget i et flygtigt øjeblik.

Helt konkret har jeg været på opdagelse i danske og udenlandske museers magasiner, hvor mange af disse malerier opbevares. Her arbejder konservatorer med jævnlige botox indsprøjtninger til de gamle værker i form af rensning, lapning og retouch. Ved at bruge ældre værker som forlæg er jeg optaget af at skabe tidslige sammenstød i mine nye værker. Af samme grund maler jeg udover olie med kosmetik, bivoks og bladsølv. Brugen af kosmetik understreger anakronismen i malerierne og peger samtidig på sammenfaldet mellem det kunsthistoriske *skønne* og den måde vi manipulerer vores ansigter og ”maler os selv” i dag. Ligesom bivoksen peger tilbage på enkaustik maleri, hvor egypterne malede portrætter af den afdøde i varm voks – et billede låst i tid. Gennem dette søger jeg en ny form for billedskabelse i maleriet, som skaber materielle sammenstød og fremhæver maleriet som objekt – som en krop der ældes, som skal opbevares, er besværlig, dysfunktionel og smuk.

Overfor denne værkserie i storformat vil jeg producere en serie mindre frithængende malerier med bladsølv. Mit arbejde med bladsølv tager udgangspunkt i det konserverende aspekt af metallet, som bl.a. bruges til konservering af børnesko – en måde at indkaspe tiden på.

I april 2025 rejser jeg til New York for i samarbejde med Joya Studio i Brooklyn at producere en speciallavet duft, som vil cirkulere i udstillingsrummene. Jeg er optaget af duft da det understreger de centrale sanselige aspekter af mine maleriers materialesammensæt og æteriske natur. Den ikke materielle tilstedeværelse af duften vil forhåbentligt skærpe de besøgenes opmærksomhed og opfordre til en mere sanselige omgang med værkerne, omverden og hinanden. Selve bearbejdningsprocessen bag parfume er centeret omkring ideen af destillation og konservering – at fastfryse et element fra naturen, at få duften af friske blomster på flaske.

Gennem malerier og duft trækker udstillingen således tråde til historiske værker og teknikker, men forholder samtidig sig til både et kropsligt og et motivisk forfald, som taler ind i en diskussion om skønhed og ungdom, om naturlighed og teknologi.

Jeg søger om i alt 30.000 dkk til støtte af produktion af overstående tre værkserier, hvilket vil blive udspecificeret i vedlagte budget.

Jeg ser frem til at høre fra jer.

Med venlig hilsen,
Anna Munk