



Titel: *Background*

Udstillingsdato: 30. august 2025

Sted: [Tagensvej 126, København NV \(gammel tankstation\)](#)

Deltagende kunstnere: [Dagmar Moldovanu](#), [Victor Vejle](#), [Sofie Winther](#), [Toke Flyvholm](#), [Fryd Frydendahl](#), Niels Christensen, [Julie Falk](#), [Lars Mathisen](#), [Cyprien Gaillard](#), [Kamil Dossar](#), [Mishaël Fapohunda](#), [Leo Elia](#), [Maja Li Härdelin](#), [Tobias Grann](#), [Swan Lee](#), [Aske Olsen](#), [Frederik Exner](#), [Jan S. Hansen](#), Siri Hammaren.

Projektbeskrivelse:

Background er en endagsudstilling organiseret af platformen *DUMMY*. Udstillingen vil finde sted i en forladt tankstation, som midlertidigt vil aktiveres som udstillingsrum med offentlig adgang.

Background præsenterer værker af 20 billedkunstnere, hvis praksisser undersøger tid, rum, materialitet og kropslig tilstedeværelse. Udstillingen vil finde sted i en tidligere tankstation – et sted, hvor bevægelse, venten og overgang har været del af den daglige rytme. Denne kontekst danner baggrund for en kollektiv undersøgelse af erfaringen som rumlig og af rummet som noget, der kan fortælles, aflæses og genopføres.

Udstillingen er inspireret af idéen om det offentlige rum som et relationelt og ufuldstændigt sted, et sted formet af regler, sociale hierarkier og historiske lag, men også af muligheden for leg, intervention, appropriation og kropslig tilstedeværelse. Med udgangspunkt i Lefebvres vision om "retten til byen" som en ret til at fejre, udfordre og omskabe det urbane, undersøger *Background* det efemære, det forbigående og det rituelle i mødet mellem krop, materiale og sted.

Udstillingen *Background* vil bidrage til det københavnske kunstmiljø ved at aktivere utraditionelle udstillingsrum, samt freje lokale kunstmiljø og fremme en tværnational kunstnerisk dialog. Samtidig ønsker vi at engagere det brede københavnske publikum og de mennesker, der bor i området omkring Tagensvej 126.

Vi planlægger en formidlingsindsats gennem sociale medier, trykte plakater i lokalområdet.

Udstillingen vil blive dokumenteret fotografisk og med video, med henblik på efterfølgende visning på *DUMMY* sociale medier. På den måde sikres projektets tilgængelighed for et bredere publikum, også efter udstillingens afslutning.