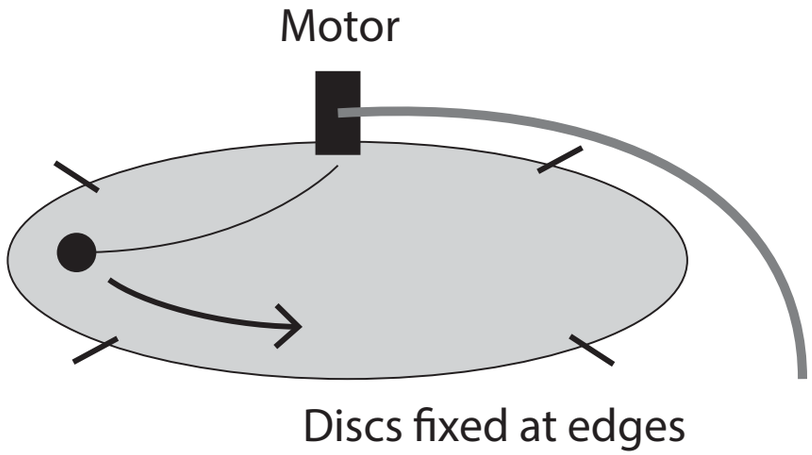
RESEARCH / SKITSE



SFÆRERNES MUSIK

Test af ophæng og afstande samt skitse.

UDDRAG AF PORTFOLIO

BARBARA SKOVMAND 2025

***DET VED JEG IKKE HVAD BETYDER*, PERFORMANCE PÅ RIISES LANDSTED 28.6.2024**

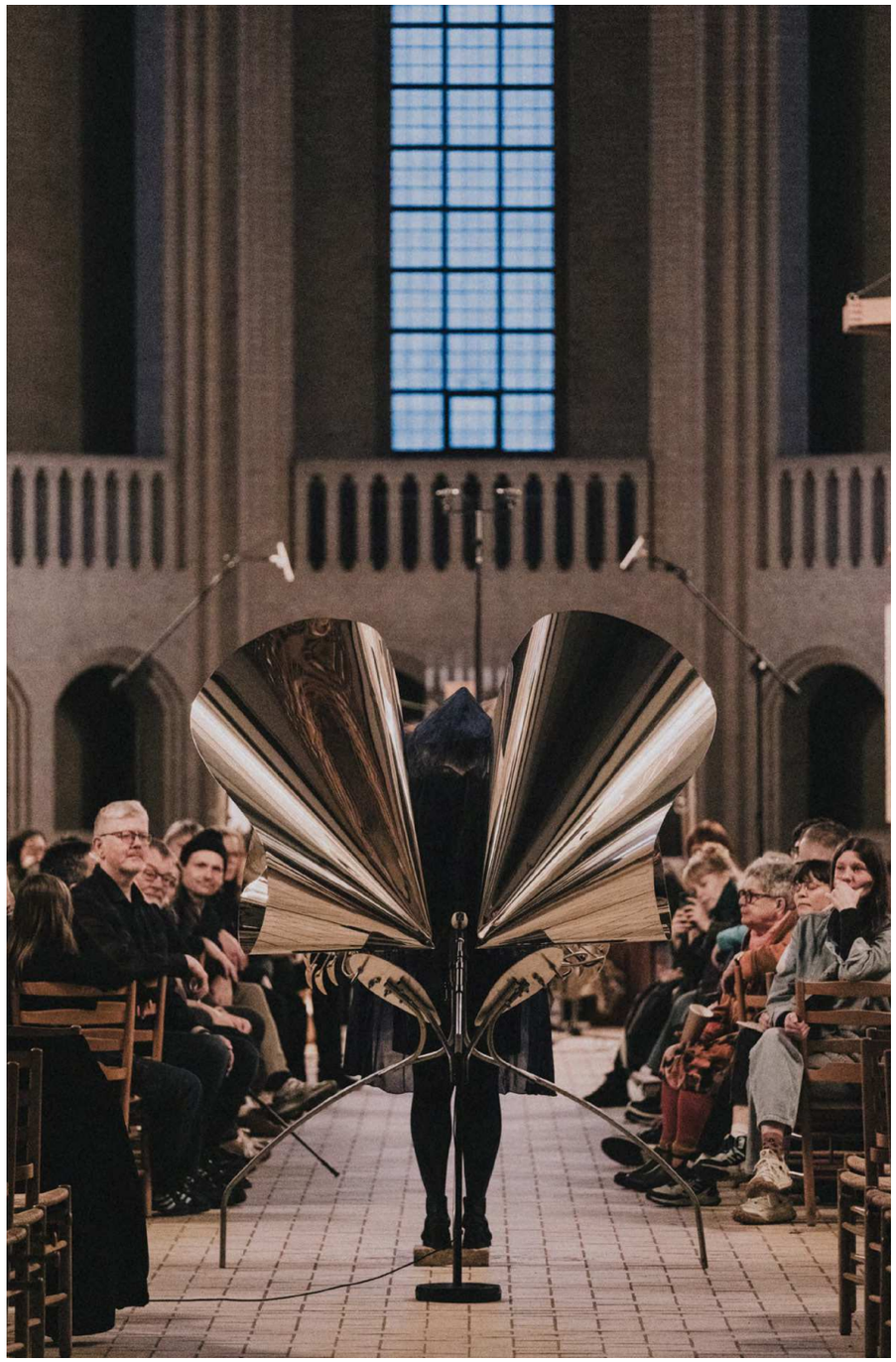
Performance med forfatter Tomas Lagermand Lundme i bassinet i haven foran Riises Landsted, ca. 25 min, 2024. Opført ifm. gruppeudstillingen *My World*.
Værket tager udgangspunkt i unges hudløse og ærlige udsagn om drømme, håb og forestillinger om en ny og anden verden. Udsagnene har Tomas indsamlet over de seneste fem år og sammenskrevet til et langdigt. Undervejs i performancen spiller jeg på min après-Baschet klangskulptur *Concordia*. Foto: Benedikte Sander.

***THERE ARE TWO IN A COUPLE*, UDSTILLING PÅ RIISES LANDSTED 13.-28.6.2024**

Brille af metal og akrylplast, 18x14x5 cm, oprindeligt skabt til en soloudstilling på Harbinger projectspace i Reykjavik 2015. Her installeret i villaen Riises Landsted som en del af udstillingen *My World*. Foto: Johan Rosenmunthe.

CTENOPHORA, PERFORMANCE PÅ KUNSTCENTRET SILKEBORG BAD 4.5.24 OG I GRUNDTVIGS KIRKE 11.4.24

Performance, ca. 25', med après-Baschet klangskulptur *Ctenophora* af spejlpoleret rustfri stål, messing, aluminium, stål og glas. *Ctenophora* blev skabt til Kulturmødet Mors på invitation af Den Frie Udstillingsbygning i 2023. Foto: Toke Odin



***COSMIC TOP SECRET, ETERNITY – FINGERS CROSSED*, SOLOUDSTILLING PÅ KUNSTPAKHUSET 2.11. – 15.12.2024**

Skulpturel installation *ETERNITY – FINGERS CROSSED* med skulpturer af messing med lyd, kobberledninger, betonfliser og tekstil vævet af monofibre, rustfri stål- og guldtråd, 2024. Hertil jord, lys og duften *Paradis* udviklet specifikt til udstillingen i samarbejde med duftdesigner Lisbeth Jacobsen fra odor&fumes. Foto: Ole Jørgensen

COSMIC TOP SECRET, ETERNITY – FINGERS CROSSED, SOLOUDSTILLING PÅ KUNSTPAKHUSET 2.11. – 15.12.2024

Skulpturel installation *ETERNITY – FINGERS CROSSED* med skulpturer af messing med lyd, kobberledninger, betonfliser og tekstil vævet af monofibre, rustfri stål- og guldtråd, 2024. Hertil jord, lys og duften *Paradis*, der minder om troldnød, men er mere luftig, dragende. Tekstilet har jeg vævet på TC2-væv.

I udstillingen forankres Paradis og det ydre rum i kroppen, igennem sanselige oplevelser. Vi behøver ikke jagte et Paradis langt væk eller forestille os liv på fjerne planeter for at møde en anden form for intelligens. Vi kan møde den hos planterne. Forskningen har vist os, hvordan planter kommunikerer, støtter hinanden, redder hinanden.

Lyden, som strømmer ud af de overdimensionerede snerleblomst-tragte, er en optagelse, hvor jeg spiller på en af en af mine après-Baschet klangskulpturer. Musikkens lydvibrationer er synliggjort ved at hælde vand i klangskulpturens kar og dryppe blæk på vandets overflade og "tage" et aftryk af denne overflade ved at lægge et papir henover. Således er et aftryk af musikken skabt af marmoreringsekspert Pernille Snedker, og dette mønster af musikken er vævet til et gyldent tæppe, der svæver under blomsterne. Foto: Ole Jørgensen

***CONCORDIA OG CHOIR*, KONCERT FOR NYE INSTRUMENTER, MARMORKIRKEN, KØBENHAVN 8.9.2023**

Performance med de tre sangere Hanne Marie le Fevre, Kirse Kampp, Toke Odin og après-Baschetklangskulptur *Concordia*. Foto: Mathias Kristensen. Link til koncertoptagelse 17'01'': https://www.tokeodin.dk/soundfiles/Skovmand+le_Fevre+Kampp+Odin.mp3

BARBARA SKOVMAND 2025

***AERIAL*, FOYER, KØBENHAVN 6. 1.– 5. 2.2023**

Skulpturel lydinstallation, 9 ca. 1x1,2 m buede ovaler i stål og aluminium, kobberledninger, transducere, lyd af Simon Mariegaard og lys, 2022. Tidligere udstillet solo hos AGA Works 2022 og på gruppeudstillingen ÆTER på Kunst Centret Silkeborg Bad 2024. En udvidelse af værket udstilledes hos Kunstpakhuset i Ikast 2024. Foto: Toke Odin

***Gelé Royal*, SOLOUDSTILLING I BRØNSHØJ VANDTÅRN 09.10.-29.11.2020**

Gelé Royal, 3kanals site-specific videoinstallation med lyd, 4'29'', 2020. Såvel video som den totale soloudstilling interesserer sig for moderskab og slægtsdannelse og trak paralleller til honningbierne og deres måde at skabe og holde slægt. Udstillingens forbilleder er den omsorgsfulde amme og sværmen. Gelé royal er et kirtelproduceret sekret, som ammerne fodrer larverne med. Udstillingen undersøger, hvordan vi kan fremmane andre verdener, hvis vi arbejder ud fra et distribueret subjekt, et kollektivt subjekt som honningbiernes sværm i bikuben er et eksempel på. Videoinstallationen blev vist som tre projektioner projiceret direkte på tårnets rå betonvægge. Filmen var optaget i rummet over vandtårnets høje søjlesal. Skuespillerne spyttede ned i gulvets rist, så store spytklatter dannedes nede på gulvet i søjlesalen. Lydsiden består af spyttelyde og svirrende vingesus. Stills fra video, filmfotograf: Catherine Coleman.

Skuespillere: Rosalinde Mynster og Carla Thurøe
Filmfotograf: Catherine Coleman
Belysningsmester: Mårten Axelsson
Komponist: Toke Odin
Instruktør, scenograf, klipper og colorgrader: Barbara Skovmand