

All all all & Gaza Biennalen

26. juni - 31. oktober 2025

All all all repræsenterer Den Danske Pavillon på Gaza Biennalen 2025. Gaza Biennalen er konceptualiseret som en omvendt Venedig Biennale, hvor kunstnere fra Gaza udstiller i pavilloner verden over. Udstillingen i Den Danske Pavillon tager form som en processuel gruppeudstilling, hvor fire palæstinensiske kunstnere præsenteres i dialog med et lokalt forankret formidlingsprogram.

Når udstillingen åbner, præsenteres den første kunstner, hvorefter værker af de tre næste kunstnere inkluderes med fire ugers mellemrum. Udstillingen udbygges dermed som en voksende kollektiv fortælling. De deltagende kunstnere er:

- Jehad Jarbou: fotograf og videokunstner, der udforsker strukturer omkring identitet, grænser og hukommelse
- Yasmeen Al Daya: maler, der drager inspiration fra klassisk flamsk maleri og arbejder med skulptur og mosaik, der centrerer sig om temaer om kvindeliv og frihed
- Ghanem Al-Din: installationskunstner, der bruger skriften til at behandle flygtninges erfaring i form af notater og breve, der forhandler forholdet mellem politiske begreber og virkelighed
- Aya Juha: maler, der arbejder konceptuelt fra sit nuværende hjem i Gaza. Hendes værk præsenteres gennem video og live-stream.

Vi udarbejder formidlingstekster baseret på dialoger med kunstnerne og søger på en ansvarsfuld måde at reflektere over en af de største konflikter i vores samtid ved at stille kunsten og kunstnerne forrest. I formidlingsprogrammet initierer vi samtaler med bl.a. Anna Gregersen, museumsinspektør på Glyptoteket, billedkunstner Banaan Al-Nasser og inviterer Rosalind Nashashibi, hvis værk *Electrical Gaza*, vi udstillede i 2024. All all all arbejder fortsat med Alexis Mark, som udvikler en visuel identitet til samarbejdet med Gaza Biennalen. Projektet formidles gennem vores sociale platforme og website samt igennem en mindre byrumskampagne.

Vi aktiverer det processuelle greb for at imødekomme kunstnernes prekære situation, arbejdsforhold og transportmuligheder. Samtidig er metoden en forlængelse af All all alls praksis, der udfordrer et traditionelt udstillingsformat og skaber fleksible, men konkrete rammer. Udstillingen er periodevis statisk og tager trinvis ny form, og den fungerer således som arkivarisk udstilling, der samler vidnesbyrd. Efter udstillingen har været vist i vores i egne lokaler, nykurateres udstillingen hos og i samarbejde med Simian for at sikre større eksponering.

Gaza Biennalen står for udgifter til transport af de værker, der kan komme ud af Gaza, resten står All all all for at printe eller rekonstruere med instrukser fra kunstnerne. Gaza Biennalen blev lanceret i november 2024. Den Engelske Pavillon åbnede i London i januar og blev dækket af medier som The Art Newspaper, Hyperallergic og The Guardian. Andre deltagende lande tæller Sydafrika, Irland, Tyskland, Tyrkiet, Grækenland, Italien, Canada, Skotland og Bosnien.