



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	All all all & Gaza Biennalen
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Visuel kunst
Startdato:	26-06-2025
Slutdato:	31-10-2025
Antal opførelser/koncerter:	

Sted	
All all all Ryesgade 8, kl. th, 2200 København N 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	15000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Yasmeen AlDaya, Jehad Jarbou, Ghanem Al-din, Aya Juha
Evt. relevant link til projektet:	https://gazabiennale.org/

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
All all all repræsenterer Den Danske Pavillon på Gaza Biennalen, som blev lanceret i november 2024 og er konceptualiseret som en omvendt Venedig Biennale, hvor kunstnere fra Gaza udstiller i pavilloner verden over. Udstillingen tager form som en processuel gruppeudstilling, hvor fire palæstinensiske kunstnere præsenteres i dialog med et lokalt forankret formidlingsprogram. Når udstillingen åbner, præsenteres den første kunstner, hvorefter værker af de tre næste kunstnere inkluderes med fire ugers mellemrum. Udstillingen udbygges dermed som en voksende kollektiv fortælling. De deltagende kunstnere er: Jehad Jarbou: fotograf og videokunstner, der udforsker strukturer omkring identitet, grænser og hukommelse; Yasmeen Al Daya: maler, der drager inspiration fra klassisk flamsk maleri og arbejder med skulptur og mosaik, der centrerer sig om temaer om kvindeliv og frihed; Ghanem Al-Din: installationskunstner, der bruger skriften til at behandle flygtninges erfaring i form af notater og breve, der forhandler forholdet mellem politiske begreber og virkelighed; Aya Juha: maler, der arbejder konceptuelt fra sit nuværende hjem i Gaza. Hendes værk præsenteres gennem video og live-stream.

Formidling af projektet
Vi udarbejder formidlingstekster baseret på dialoger med kunstnerne og søger på en ansvarsfuld måde at reflektere over en af de største konflikter i vores samtid ved at stille kunsten og kunstnerne forrest. I formidlingsprogrammet initierer vi samtaler med bl.a. Anna Gregersen, museumsinspektør på



Glyptoteket, billedkunstner Banaan Al-Nasser og inviterer Rosalind Nashashibi, hvis værk Electrical Gaza vi udstillede i 2024. All all all arbejder fortsat med grafikerne Alexis Mark, som udvikler en visuel identitet til samarbejdet med Gaza Biennalen. Projektet kommunikeres via vores sociale platforme og website samt gennem en mindre byrumskampagne.

Vi aktiverer det processuelle greb for at imødekomme kunstnernes prekære situation, arbejdsforhold og transportmuligheder. Samtidig er metoden en forlængelse af All all alls praksis, der udfordrer et traditionelt udstillingsformat og skaber fleksible, men konkrete rammer. Udstillingen er periodevis statisk og tager trinvis ny form, og den fungerer således som arkivarisk udstilling, der samler vidnesbyrd. Efter udstillingen har været vist i vores i egne lokaler, nykurateres den hos og i samarbejde med Simian for at sikre større eksponering.

Information om ansøger	
Ansøgers navn	
Virksomhed	All all all
Momsregistreret	