

*Feral echoes* (arbejdstitel) er en duo-udstilling på udstillingsstedet *Abattoir* af Cecilie Mark og Pernille Emilia Kjær. I udstillingen arbejder de to kunstnere stedsspecifikt med udstillingsrummet, der er placeret i Den Brune Kødbý. Her tager de udgangspunkt i et spekulativt perspektiv på lokalets tidligere funktion, dets temporaliteter og materialiteter, og hvordan disse er indlejret i det fysiske rum som et ekko af fortiden. *Abattoir* er atelierfællesskabet H11's kunstnerdrevne udstillingsplatform som åbner i maj 2025. Udstillingen er åben fra d. 8/8 - 17/8-2025.

Cecilie Mark kredser i sin praksis om det organiske liv som fænomen, med en kritisk vinkel på det antropocentriske verdenssyn. Herigennem stræber hun efter at dekonstruere menneskeskabte hierarkier i natur- og artsperspektiver. Dette gør hun bl.a. ved at arbejde ud fra artens præmisser, som det ses i hendes arbejde med planter og deres vækstmuligheder, herunder hvedegræs. Marks værker udspringer af en idealisme formet af en nysgerrighed efter muligheden for inter-artslige møder i et kollektivt værested præget af empati og omsorg.

Pernille Emilia Kjær praksis forholder sig til den spekulative sammenfletning af natur og teknologi som to forbundne begreber. Med afsæt i skulptur, installation og interventioner i det offentlige rum (op)tegner hun systemer, netværk og punkter for forbundethed. Hendes researchbaserede metode tager udgangspunkt i en konceptualisering af "amatørlaboratoriet"; et grænsefelt mellem videnskab og fiktion. Her udfolder hun en "worlding" med et subversivt blik på genren øko-horror, som trækker tråde fra bl.a. sci-fi, posthumanisme og biologiens verden.

De to kunstnere er begge uddannet fra Konsthögskolan i Malmö, hvor deres respektive praksisser har udviklet sig parallelt med mange overlap, tematisk, udtryksmæssigt såvel som teoretisk. Til denne udstilling mødes duoen i en fælles interesse for verdens inter-relationelle bånd og mødesteder. Denne kulmination af fælles kunstneriske domæner realiseres i udstillingens teoretiske optagethed af øko-kritik, men også kunstnernes forbundne tilgang til brugen af materialer, heriblandt udviklingen af et fælles biomateriale-bibliotek. Dette danner grundlag for de kollektive, spekulative fortællinger og undersøgelser som er *Feral Echoes*.

Udstillingsstedet *Abattoir* er placeret i Den Brune Kødbý (se bilag 1 for billeder af rummet). Det er et fredet lokale som i høj grad bærer præg af dets tidligere funktion som mellemlid for dyrene, der er kommet gennem bygningen, da den husede en del af den slagteriindustri, som definerede området. Elementer i arkitekturen, såsom vandreservoir, afløb, kroge og gelændere fører tankerne hen på det liv, der har udfoldet sig i det brostensbelagte indelukke. For de to kunstnere, repræsenterer rummet et tomt ekko af glemte eller forstummede fortællinger om det levede liv, der over tid har indlejret sig i selve arkitekturen. Det er dette "ekko" af de forgangne skæbner, som kunstnerne vil undersøge, frembringe og manifestere gennem en række stedsspecifikke værker.

Udstillingen udarbejdes på den måde som et samarbejde mellem rummet og kunstnerne. Værkerne vil materialisere sig på tværs af lyd, installation og skulptur. Som et fælles værk vil de tage udgangspunkt i et *vildtkamera* - et teknologisk redskab, der normalt anvendes til at overvåge den "vilde natur" på afstand. Kameraet vil blive installeret i et mindre aflukke inde i *Abattoir*, hvorfra et iscenesat miljø live-streames for publikum i det tilstødende lokale. Med værket arbejder kunstnerne med rummet som et afgrænset, kunstigt miljø. Dette ses som en form for opgør med dets oprindelige funktion som erstatningshabitat for dyreliv, og menneskets konstante forflytning og udbygning af naturen.

Udstillingen er det første projekt i et længerevarende samarbejde mellem duoen, hvormed de ønsker at udarbejde fælles metoder for økologisk tænkning i en kunstnerisk kontekst. På længere sigt er hensigten, at disse erfaringer skal danne grobund for et workshop-format samt en mindre tekstudgivelse.