



Rådet for Visuel Kunst studietur oktober 2024

Deltagere:

Michala Paludan, Rhea Dall, Mathilde Kastberg, Maria Sofie Pedersen, Kenni Antonsen og Nanna Bugge

Indledning

Borgerrepræsentationen besluttede i november 2023 om at der med inddragelse af Rådet for Visuel Kunst skal udarbejdes en strategi for kunst i offentlige rum. Rådet for Visuel Kunst var fra den 30. oktober til den 31. oktober 2024 på studietur Oslo med henblik på inspiration til rådets arbejde med kunst i det offentlige rum.

Studieturen havde primært fokus på kunst i det offentlige rum. Turen indeholdt en byvandring samt en række møder med nøglepersoner og institutioner involveret i udvikling og etablering af kunst i Oslo. Formålet med turen var at indhente inspiration og evaluere strategier for etablering af kunst i offentlige rum med henblik på at drage erfaringer til udarbejdelse af strategi for kunst i offentlige rum i København.

Byvandring

Rådet for Visuel Kunst var på en byvandring ledet af Steffen Håndlykken, der bl.a. har en anerkendt erfaring som bestyrelsesformand for Unge Kunstneres Samfund samt leder af udstillingsstedet '1857'. Turen fokuserede på det nyudviklede byområde Bjørvika.

Hovedtræk

- Fremvisning og diskussion af, hvordan kunst i det nyudviklede område, Bjørvika var integreret
- Besøg hos det kunstnerdrevne udstillingssted Pachinko, herunder dialog om vilkårene for kunstnere i Oslo med fokus på mulige forbedringer af det eksisterende kunstmiljø
- Besøg på Deichmanns bibliotek, hvor Oslo kommune udstiller kunst integreret i biblioteksbygningen.

Møde med Nora Nerdrum, KORO

Rådet for Visuel Kunst mødtes med Nora Nerdrum, kurator og leder af kunstsektionen i KORO, statens fagorgan for kunst i offentlige rum. KORO producerer, forvalter og formidler kunst i offentlige rum og på andre offentlige arenaer med stor succes og en stærk faglig profil.

Hovedtræk

- Overblik over KOROs struktur og samfundsopdrag, herunder historie
- Indblik i hvilke principper KORO arbejder med i sine kunstfaglige processer.
- Erfaringer og eksempler med at involvere kunstnere tidligt i processer

Rådet for Visuel Kunst fandt det specifikt inspirerende, at KOROs mål også var at understøtte gode arbejdsvilkår i for kunstnere og kuratorer, og at KORO skal være fleksibel og udvikle sig i takt med kunstfeltet og samfundet i øvrigt.

Besøg på Norges nationalmuseum

Tæt på KOROs lokaler ligger Norges nationalmuseum. I 2022 åbnede museet i sin nye bygning.



Rådet for Visuel Kunst besøgte kort nationalmuseet imellem møderne, for blandt andet at se udstillingen "Hun bliver Anna-Eva Bergman."

Møde med Erik Steen, Norsk Billedhuggerforenings daglige leder

Rådet havde ligeledes en frugtbar dialog med Erik Steen, daglig leder af Norsk Billedhuggerforening, som har omfattende erfaring med kunst i det offentlige rum og samarbejder med kommuner i hele Norge om opsætning af kunst i det offentlige rum.

Hovedtræk

- Gennemgå processer og projekter, som Norsk Billedhuggerforening har arbejdet med på i forbindelse med kunst i det offentlige rum.

Rådet for Visuel Kunst noterede sig bl.a. et innovativt initiativ i Oslo Kommune, hvor kunstnere får to år til at skabe midlertidig kunst på et specifikt område. Herefter bliver værkerne udskiftet, og nye kunstnere får chancen for at bidrage med nye idéer. Rådet fandt denne tilgang både ny og spændende, da den tidsmæssige afgrænsning åbner op for eksperimenter og kreativ udfoldelse i det offentlige rum.

Møde med forvaltningen i Oslo Kommune

Rådet for Visuel Kunst mødtes med Per Gunnar Eeg-Tverbakk fra Oslo Kommune med henblik på indsigt i Oslo kommunes kunststrategi samt strukturerne bag. Oslo Kommune anvender hvert år 0,4% af Oslo Kommunes anlægsbudget til udvikling, drift og indkøb af kunst.

Hovedtræk

- Indsigt i Oslo kommunes struktur med store bevillinger til kunst i det offentlige rum nedfældet i en 'kunstplan'
- Drøftelse af anvendelsen og metoden i kunstplanen med et kunstudvalg til hvert kunstprojekt, hvor borgere(brugere) inddrages i processen
- Eksempler på kunstværker i Oslo kommunes samling og principper bag kunstsamlingen

Rådet for Visuel Kunst fandt det interessant at midlerne som udgangspunkt gik til Oslo kommune, og at kommunen var producenter af kunsten. De faste bevillinger med en årlig procentdel af Oslo kommunes budget gør, at der kan arbejdes med langsigtede projekter, hvor kommunen har medansvar og styring med projektet. I 2024 havde Oslo kommune 24 konsulenter i arbejdet med 100 kunstnere i forskellige projekter.

Besøg på Munch museet

Rådet for Visuel Kunst besøgte som afslutningen af turen Munch Museet i den nye bydel, Bjørvika.

Munch Museet har fået en ny bygning og er blevet integreret i den nye bydel, hvor der også er prioriteret kunst i bydelen omkring museet. Blandt andet det stort anlagte kunstprojekt "The Mother" af Tracy Emin, som er placeret for enden af en mole i forlængelse af museet.

Konklusion

Studieturen har givet Rådet for Visuel Kunst værdifuld indsigt i udfordringer og tilgange til implementering af kunst i offentlige rum. Observationerne og de erhvervede erfaringer vil blive en del af Rådets fremtidige arbejde med strategi for kunst i offentlige rum og meget værdifuld viden om processerne omkring etablering af kunst i det offentlige rum. Rådet vil fortsat arbejde for at fremme kunst i det offentlige rum med fokus på høj kunstnerisk kvalitet.

Regnskab

	Beløb i dkk
30.oktober 2024	
Flybilletter	7.968
Transport flytoget tur-retur	1.840
Transport 24timers billet offentlig transport	487
Frokost (Lagkagehuset)	721
Frokost (Lagkagehuset)	147
Middag (Njokobok)	1.537
Honorar for byvandring til S. Håndlykken	2.000
31.oktober 2024	
Hotel (Anker)	7.101
Frokost (Samson)	391
Frokost (Mini Sushi - vegansk)	184
Middag (LETT)	836
	23.212