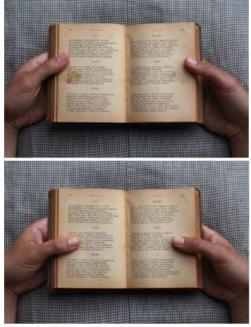
matilde gazeau frade

matildegfrade@gmail.com matildegazeaufrade.com The exhibition project to be presented at Bladr in July 2025 brings together a constellation of multimedia objects, photographs, family archives, written texts, and an artist book.

Still in an ongoing production phase, the works emerge from an intimate research into memory, multilingualism, language, legacy, and loss. It navigates personal and collective histories through fragmentary and poetic traces.

Among its developing elements are blurred photographs¹ evoking the difficulty of imagining a future, the unintentional traces an ancestor left between the pages of Luís de Camões' *Os Lusíadas*², the handwritten backs of family photographs³ as memory support, a list of Portuguese words that I almost forgot⁴, other salvaged objects, and an artist book.







	© Par peur de ne pas saroir () est le titre d'un projet développé par Matible Gazeau Frade et Isabel Baraona pour Alamnis Mancs (ENSAV La Cambro, 2025) As-tu aussi perdu des mots ? Et en as-tu gagné d'autres ?
CARLOS 4 minor amount CAS CASS	**Per pour de no pass surveir () est letitre d'un projet développé par Mattide Casseur Frade et l'este de Baraona pour Alumnis Manss (IENSAV La Cambre, 2029) Ancapable de faure le noi me déstrim deux fois, incapable de trer le me me corps deux fois; incapable de faure le me me me surhait deux fois, incapable de Répetor le me me text deux fois, maitre de, variations; - Je, to, nous elles, le don.
ait de sa mère. De l'autre, j'étais celle qui allait en our le lui répéter. Et moi qui wais prévu de m'adresser à d'autres, de ler à des hommes et des femmes qui à travers nes sa feraient sa connaissance, pensant m'etre «fen- es d'un bel hommage, ridicule vanité, j'ai simple- traconte cette femme à celui dont je tenais tout ce e je savais d'elle. le me suis adressée à ce fils pour lui raconter mère. Je lui ai dri le monde d'avant, les deuils et ifant arrachée, une vie à reconstruire et une parole possible. J'ai repris ses most dans ma voix, je les ai duits dans mon langage pour les lui faire entendre irement. le crois que jamais mieux que ce jour-là, je n'ai mpris mon rôle et ca à quoi sert un officiant au mêre. Accompagner les cette émmes que lui rement de lui des la lord d'une toube. Ce jour-là, j'ai dit à un bomme ce qui vait été sa mère, ne pouvant inventer autre chose que ce qu'il m'en avait livré. Et pourtant, je ne saurais l'expliquer, mais c'est comme si une autre histoire d'ait devant nous énoncée. Le fils de Sarah s'est avancé vers le cercueil et a caressé de sa main ce bois qui enveloppait sa mère. Il a pleuré longuement, et c'est là qu'il ma dit : «Quelle vie elle a cue! » J'ignore dans quelle mesure il venait de le découvrir.	© Par peur de ne pas sureir (…) est le titre d'un projet dévoloppé par Matilde Caseous Frada et Isabel Baraona pour Alumnis Manes (ENSAV La Cambre, 2025) édait des pages 74-75 de Virer ave nos morts, par Delphine Horvilleur, Ed. Grasset & Fasquelle, 2021. Maman vit. Elle danse, elle cherche, elle agite, elle dit des gros mots, elle est temphe, elle s'apaise aussi par après, elle dévore les livres, elle attend, elle rère, elle aime, elle parle fort, elle interrompt, elle veut aimer, elle casese, elle est belle, elle réavire, elle éclate, elle ne téléphone pas, elle tape du pied, elle vient, elle tient, elle demande, elle respire, elle écoute, elle sait, elle pressent, elle se leve tôt le matin, elle garde, elle espère, elle a des trésors,

Par peur de ne pas savoir ... (2024-present) is a collaborative project with <u>Isabel Baraona</u>. The practice of drawing and writing tasty words, of inherited and rhythmic mantras unite Isabel and me. For fear of not knowing how to start a dialogue, we have exchanged letters, lists and drawings, ceramic shards, embroidered handkerchiefs, little sorceries, invented books and seeds for the future, between Brussels and Caldas da Rainha.

This on-going project was presented in March 2025 at the exhibition Alumnis Manibus, at ENSAV La Cambre, Brussels. The first shape of this project are postcards, where we invite everybody to continue and start other correspondences. An artist book will be published by the end of 2025.



À flor de pele (2024) is about the moments when the skin is as soft and fragile as a flower, and when one can be on the verge of blooming or exploding. It is a performance about the experience of emigration that connects the two artists, where Portuguese resistance songs are revisited, where several objects and personal relics are activated, where the gesture is repeated to not be forgotten.

Performance with Sara Pasternacki for the festival (Pas si) Fragile! in Brussels.





Correspondance (2023-present) is a collaborative project with Jeanne Champenois-Masset. Jeanne and me have been meeting frequently to create a place where we bring, unpack, offer and receive. From these exchanges resulted works in multiple forms: letters and postcards, tiny sculptures, soundscapes, drawings and embossings, self-published books and poems. The objects support a practice of attention to the other and to everyday life. Performed during the exhibition Faire livre! at Cloud Seven, in June 2024, in Brussels.



Sans titre (la poussière) (2023) is a piece composed of an artist's book, dust, and a framed text. In an entomologist's box lies an open book with blank pages: each page is numbered and represents one of the 154 days my father spent in prison between November 1973 and the Carnation Revolution in 1974. The double-page spread shows a fragment of a letter he wrote during this period. In 2023 I discovered that my room was exactly the same size as his cell. Between the thickness of the pages and the days I placed the dust I collected in my room over five months.

Shown at the collective exhibition When words become form, at Botanique, Brussels.



Sous mon tapis (2023) is a performance shown at Trouble #12 festival, in Brussels, about memory as a space-time to which it is sometimes difficult to return to. In an attempt to undo a habitual gesture, to place what is underneath on top, to face mourning and one's own dust. Showing what is hidden is as urgent as showing.



Livres des vestiges (2022) are a trio of Bradel bindings made to give a new place to objects found inside books belonging to my family. The new books have the exact dimensions and the same number of pages as the original books. However, the pages have been emptied of their text to reproduce the moment when, browsing through the books and discovering these objects and family relics, the text completely disappeared.