matilde gazeau frade

matildegfrade@gmail.com matildegazeaufrade.com The exhibition project to be presented at Bladr in July 2025 brings together a constellation of multimedia objects, photographs, family archives, written texts, and an artist book.

Still in an ongoing production phase, the works emerge from an intimate research into memory, multilingualism, language, legacy, and loss. It navigates personal and collective histories through fragmentary and poetic traces.

Among its developing elements are blurred photographs¹ evoking the difficulty of imagining a future, the unintentional traces an ancestor left between the pages of Luís de Camões' *Os Lusíadas*², the handwritten backs of family photographs³ as memory support, a list of Portuguese words that I almost forgot⁴, other salvaged objects, and an artist book.







	©Par peur de ne jas sapoir () est le titre d'un projet développé par Matilde Gaceau Frede et Isabel Baraona pour Alamnis Manes (ENSAV La Cambre, 2025) As-tu aussi perdu des mots ? Et en as-tu gagné d'autres ?
OURIVE SARIA CARLOS MINISTRACIO MINISTRACI	CPer peur de ne peus sarcér () est le titre d'un projet développé par Matilde Casoni Frade et Sabel Baraona pour Alamnis Minnes (ENSAV La Cambre, 2025) Ancapable de fauxe le nnéme destrin deux fois, incapable de tree le nnéme Copps deux fois y incapable de fauxe le nnéme reshait deux fois, incapable de Répéter le nnéme texte deux fois, maitre des variations: Je, to, nois elles, le don.
ait de sa mère. De l'autre, j'étais celle qui allait en our le lui répéter. Et moi qui avais prévu de m'adresser à d'autres, de ler à des hommes et des femmes qui à travers mes sa feraient sa connaissance, persant m'être «fense d'un bel hommage, ridicule vanité, j'ai simple- nt raconté cette femme à célui dont je tenais tout ce e je savais d'elle. le me suis adressée à ce fils pour lui raconter mère, Je lui ai dit le monde d'avant, les deuils et fiant arrachée, une vie à reconstruire et une parole possible. J'ai repris ses mots dans ma voix, je les ai duits dans mon langage pour les lui faire entendre trement. Je crois que jamais mieux que ce jour-là, je n'ai mpris mon rôle et ce à quoi sert un officiant au netière. Accompagner les endeuillés, non pas pout, en apprendre quelque chose qu'ils ne savaient déja is pour leur traduire ce qu'ils resavaient difi, s'în ils puissent l'entendre à leut tour. Et s'assurer ain le le récit qui a guirté leur bouche revienne à leur elles par l'intermédiaire d'une voix qui fait dialoquer aus mots avec ceux d'une tradition ancestrale, trans-	OPar year de ne pas saveir () est le titre d'un projet développé par Mattide Gazeau Frade et Sabel Baraona pour Alamnis Manes (ENSAV La Cambre, 2025); détail des pages 74-73 de Viere avec nos morts, par Delphine Horvilleur, Ed., Grasset de Fasquelle, 2021. Maman vii, Elle danse, elle cherche, elle agite, elle dit des gvos mots, elle est temphe, elle si spaise aussi par après, elle dévore les livres, elle chient, elle reprise de caime, elle parle fort, elle interompt, elle veut aimer, elle caresse, elle est belle, elle réavire, elle échate, elle ne téléphone pas, elle tape du pied, elle vient, elle lient, elle demande, elle respire, elle couste, elle sait, elle present, elle se leve tôt le matin, elle garde, elle espère, elle a des trésors,

Par peur de ne pas savoir ... (2024-present) is a collaborative project with <u>Isabel Baraona</u>. The practice of drawing and writing tasty words, of inherited and rhythmic mantras unite Isabel and me. For fear of not knowing how to start a dialogue, we have exchanged letters, lists and drawings, ceramic shards, embroidered handkerchiefs, little sorceries, invented books and seeds for the future, between Brussels and Caldas da Rainha.

This on-going project was presented in March 2025 at the exhibition Alumnis Manibus, at ENSAV La Cambre, Brussels. The first shape of this project are postcards, where we invite everybody to continue and start other correspondences. An artist book will be published by the end of 2025.



À flor de pele (2024) is about the moments when the skin is as soft and fragile as a flower, and when one can be on the verge of blooming or exploding. It is a performance about the experience of emigration that connects the two artists, where Portuguese resistance songs are revisited, where several objects and personal relics are activated, where the gesture is repeated to not be forgotten.

Performance with Sara Pasternacki for the festival (Pas si) Fragile! in Brussels.





Correspondance (2023-present) is a collaborative project with Jeanne Champenois-Masset. Jeanne and me have been meeting frequently to create a place where we bring, unpack, offer and receive. From these exchanges resulted works in multiple forms: letters and postcards, tiny sculptures, soundscapes, drawings and embossings, self-published books and poems. The objects support a practice of attention to the other and to everyday life. Performed during the exhibition Faire livre! at Cloud Seven, in June 2024, in Brussels.



Sans titre (la poussière) (2023) is a piece composed of an artist's book, dust, and a framed text. In an entomologist's box lies an open book with blank pages: each page is numbered and represents one of the 154 days my father spent in prison between November 1973 and the Carnation Revolution in 1974. The double-page spread shows a fragment of a letter he wrote during this period. In 2023 I discovered that my room was exactly the same size as his cell. Between the thickness of the pages and the days I placed the dust I collected in my room over five months.

Shown at the collective exhibition When words become form, at Botanique, Brussels.



Sous mon tapis (2023) is a performance shown at Trouble #12 festival, in Brussels, about memory as a space-time to which it is sometimes difficult to return to. In an attempt to undo a habitual gesture, to place what is underneath on top, to face mourning and one's own dust. Showing what is hidden is as urgent as showing.



Livres des vestiges (2022) are a trio of Bradel bindings made to give a new place to objects found inside books belonging to my family. The new books have the exact dimensions and the same number of pages as the original books. However, the pages have been emptied of their text to reproduce the moment when, browsing through the books and discovering these objects and family relics, the text completely disappeared.