

Udstillingsoplæg

Arbejdstitel: mellem lag

Kunstnere: Ninna Bohn Pedersen & Lars Engelgaard

mellem lag

Med udstillingen mellem lag ønsker vi at præsentere nye fotografiske værker af Lars Engelgaard og Ninna Bohn Pedersen. Udstillingen sammenholder Engelgaars eksperimenterende skulpturelle fotografier med Bohn Pedersens rumlige collager på akryl. Med varierende teknologier og materialer stilles der skarpt på fremstillingen af virkeligheden og deraf vores forbundethed i verdenen.

Bohn Pedersen og Engelgaard's værker taler ind i samme billedsprog igennem brug af billeder lag, men med vidt forskellige tilgange til det fotografiske medie. Begge arbejder de med umiddelbare registreringer af virkeligheden, som bliver bearbejdet eller manipuleret igennem linsen og i sammensætningen af de forskellige lag. De arbejder i et eksperimenterende laboratoriums regi mod nye erkendelser og værker, der belyser det store i det små; med farver, der smyger sig om hinanden; detaljer, der peger mod andre universer eller micro-tilstande. Det er forsøg på at konkretisere det, som oftes ligger i mellem linierne; det, som både adskiller og forbinder os på en gang. Sansninger, opløste former og figurer - det genkendelige bliver fremmed, transformeres og mangfoldige fortællinger opstår i beskuerne.

Til udstillingen arbejder Engelgaard med enkelt- og dobbelteksponeringer i et krydsfelt mellem det digitale og det analoge, hvilket resulterer i ukontrollerede motiver i optagelserne. Han arbejder med metoder, der har minimale ressourceaftryk i fremkaldelserne, såsom fundne objekter, plantebaseret emulsioner og materialer.

Bohn Pedersen arbejder med UV-print på akryl. Fotografier fra kunstnerens hverdag og nærhed, som i fysiske collager, peger hen mod at påvise de bånd, der binder os sammen og den lethed, hvorved tilværelsen eksisterer og opløses i tid. Det er de små øjeblikkes stille sandheder.

mellem lag sidestiller Bohn Pedersens UV-print på akryl med Engelgaard's fotografier på fundne, forgængelige objekter og reflekterer derved over den kunstneriske skabelsesprocess samt den verden og virkeligheden, som kunsten er en del af og opstår i. Udstillingen fokuserer på samspillet mellem værkerne og de forbindelser, der skabes flygtigt i øjeblikket - inde i værkerne, værkerne imellem og i de mennesker, som ser det.

mellem lag

Ninna Bohn Pedersen arbejder i forskellige teknologier og materialer med levender billeder, installation og performative elementer. Hendes værker lander et sted mellem det iscenesatte og det autentiske. Det er taktile fortællinger om en skrøbelig virkelighed, hvor hun oftest optager sine nærmeste omgivelser eller bruger hendes egen krop som lærred. Hun skaber åbne kompositioner, der flytter fokus sig fra det personlige og over i det almengyldige.

En understrøm i hendes praksis er at gå mod det eksperimenterende, der hvor kontroltab og leg åbner for oplevelser af tidløse øjeblikke og kropslige fornemmelser frem for fokus på lineær fremdrift og konkrete plots. Gennem skulpturelle og punkterende greb stiller hun spørgsmål til værkernes tilblivelse ved at insistere på at kunsten og værket skal flyde ud over sine egne rammer.

Bohn Pedersen er uddannet fra University of the Arts London i 2004 og Slade School of Fine art i 2012. Hun har modtaget The Adrian Carruthers Award, samt et æreslegat fra Kunstnerfonden af 1973.

Bohn Pedersen kuraterede udstillingen "Unspoken We" hos W139, Amsterdam. Hun har udstillet i Danmark bl.a. Socle du Monde i Herning, Esbjerg Kunstmuseum, Kastrupgårdsamlingen, Galleri North og sidst på Sukkerfabrikken i Stege. Internationalt har hun bl.a. haft soloudstillinger hos Season Projects og Amce i London. Gruppeudstillinger bl.a. hos Fold i London, Baltic 39 i Newcastle, Arti et Amicitiae og W139 i Amsterdam. Som en del af kunstnergruppen (play)ground-less på London Art Fair, Gasworks London, Espacio Odeon, Bogota.

Lars Engelgaard bruger still kameraet til at undersøge og forstå verdenen. I sin praksis eksperimenterer han med non-dualistiske observationer, og stiller spørgsmål til den antropocæne tidsalder, en periode, hvor menneskets påvirkning af planeten, nu kan aflæses som aflejringer i jorden. Med afsæt heri søger han mod visuelle skæringspunkter, der sætter spørgsmålstegn ved afhængighedsforholdet mellem planetens ressourcer og menneskets forhold til sin herkomst.

Engelgaard søger mod emergente tilstande, som illustrerer, enten forbundethed eller afkobling fra vores virkelighed. Han finder og bruger artefakter fra og i sine omgivelser. Artefakter, som indirekte illustrerer vores forhold til den urbane natur.

Engelgaard er uddannet fra Kunstakademiets Arkitektskole med speciale i fotografi og arkitektonisk lysdesign i 2006.

Hans projekt 'Helgoland' blev udstillet under COP28 i Sydney, Australien og trykt i forbindelse med artikler i Times Magazine.

I forbindelse med Haraldsgade Områdeløft producerede Lars dokumentation fotografi til publikation og in situ udstilling.

Han har udgivet flere bøger bl.a. Kunstbogen "De overvågede" i samarbejde med forfatter Maiken Abildgaard og i samarbejde med journalist Sarah von Essen har han udgivet en etnografisk bog om livet på Sølund plejehjem i København. Han har desuden udstillet på Cinemateket i København & Danish Fashion Institute.

mellem lag

Ninna Bohn Pedersen







mellem lag

Lars Engelgaard



















