

Titel

PEPTALK

Projektbeskrivelse

“Først bliver man født og kan ingenting, så øver man sig og lige så langsomt bliver man den bedste”

- Maria Gerhardt, *Amagermesteren* (2015)

Jeg søger Rådet for Visuel Kunst til produktionen af nye værker til soloudstillingen “PEPTALK”. Værkerne præsenteres på Skjold Contemporary, hvor jeg er inviteret til at udstille fra 21. november 2025 og de fortløbende fire uger.

Skjold Contemporary er et kunstnerdrevet udstillingssted med fokus på samtidskunst underlagt benspænd fra fodboldens verden. Udstillingerne foregår i omklædningsrummene på Østerbro Stadion, og det er med udgangspunkt i disse faciliteter, at jeg vil præsentere værker, der arbejder med ritualerne og klicheerne, stemningen og følelserne, der omgiver timerne op til en fodboldkamp. Jeg søger støtte til udarbejdelsen af installationen og performancen af samme navn og produktionen af maleriserien “Taktiktavler”.

PEPTALK tager sit udgangspunkt i en performance (20 min.) af samme navn, der danner ramme og bygger bro mellem værkerne i udstillingen. En performance, hvor *træneren* indtager rummet for at give de sidste taktiske detaljer, inden *spillerne* skal på banen til kamp. En peptalk.

Jeg søger støtte til produktionen af performancen samt honorar til med-performere, der skal agere spillere under performancen. Med-performerne skal blande sig med det almindelige publikum, men undervejs bryde ud og begynde at skifte til spillertøj. De siger intet, træneren har ordet, men gør sig langsomt klar ved at gennemføre ritualerne: skifter tøj, binder støvler og smører varmecreme på lårene. Performancen slutter, når træner og spillere mødes i en klynge og råber i fælles flok: “HVAD KÆMPER VI FOR? SEJRI!”. Og går samlet ud af omklædningsrummet.

PEPTALK er en performance, hvor træneren med fagter og sproglige klicheer forsøger at motivere sine spillere og give taktiske dessiner. På væggene vil der hænge en række malerier, der forestiller taktiktavler - hvid baggrund, sorte linjer. Malerierne bliver aktiveret under performancen ved at træneren engageret tegner startopstilling og løbemønstre med forskellig farvede akryltuscher. Det bliver abstrakte forsøg på at give en klar besked og en kunsthistorisk reference til 50'ernes informel kunst og blandt andet George Mathieus store live-malerier.

Performancen finder sted på åbningsdagen og efterfølgende hver lørdag i udstillingsperioden - på kampdag. Omklædningsrummene er efterfølgende tilgængelige til brug for boldklubben og værkerne og sporerne fra performancen vil derfor danne ramme for aktiviteterne.