

Afterglare Under the Surface - Et udstillingsprogram på TITLED (sep 2025 - jan 2026)

Afterglare Under the Surface er et firedelt udstillingsprogram på TITLED, der præsenterer soloudstillinger af **Rolf Nowotny, Nemanja Askov, Honey Biba Beckerlee og Lea Anić**. Selv om de er materielt forskellige, udforsker alle fire projekter latente systemer - psykologiske, teknologiske, materielle eller sociale - som opererer under synligheden. Titlen er en henvisning til den resterende luminans, der former opfattelsen, selv efter at kilden er forsvundet.

Rolf Nowotnys Unscented Candles forvandler galleriet til et stjerneformet rumligt interface, der desorienterer de besøgende, når de træder ind i fire kamre. Hvert rum indeholder en urovækkende iscenesættelse: tidlige Macintosh-computere monteret på skulpturelle møbler bygget til maskinerne selv, humanoide figurer fastfrosset i digitale T-positurer med valnøddedefyldte hoveder og bugtaler-mekanismer indlejret i væggene. Udstillingen reflekterer over tiden før internettet som en psykologisk tærskel, hvor hjemmecomputere begyndte at formidle identitet, autonomi og arbejde - portaler ind til de forbundne selv, vi nu lever i.

Nemanja Askovs Bunny Rave er et skulpturelt tableau af fem leddelte kaninfigurer, 3D-printet fra de samme digitale filer og fastlåst i en trancelignende tilstand. Kompositionen minder om en barok skulptur med flere figurer, prydet med oliemalet syntetisk pels og en glitrende digital æstetik. En laserprojektion animerer lys hen over figurerne og får deres gennemsigtige kroppe til at gløde indefra. Når lyset spiller hen over plastikken, synes skulpturen at flimre tilbage til den digitale verden - kød og kode, begær og simulation kollapser.

Honey Biba Beckerlees tekstilinstallation bruger UV-reaktiv hvid tråd til at væve billeder, der forbliver usynlige, indtil de udsættes for sollys eller ultraviolette lamper. Projektet udfordrer myten om hvidhed som neutral - fra klassisk skulptur til den hvide kube - ved at indlejre betydning, der kun kommer frem gennem specifikke bølgelængder. Deres materialer gør selve lyset til en portvagt for synlighed, hukommelse og fortrængning.

Lea Anićs kommende installation udforsker nutidens holdninger til byggeri, arealanvendelse og bytransformation. Hun arbejder med håndfremkaldt analogt fotografi, skulpturelle lyskasser og sten indsamlet fra byggepladser i København og kortlægger, hvordan samfundsmæssige valg er indlejret - ofte ubemærket - i det materielle miljø. Hendes arbejde afslører byggepladser som belastede offentlige steder, hvor pres, udvinding og hukommelse ophobes og dukker op igen som både fysiske rester og visuelle strukturer.

Tilsammen udforsker disse fire udstillinger, hvad der ligger under neutraliteten af skærme, vægge, koder og overflader. Hvert projekt afslører, hvordan traumer, begær, magt eller hukommelse er indlejret i formen - og venter på at komme frem under pres, lys eller tid. Selv om udstillingerne udfolder sig over tid, udgør de et enkelt kuratorisk program, der udforsker, hvordan kunst gør det umærkelige håndgribeligt.

TITLED er et kunstnerdrevet udstillingssted på Nørrebro i København. Programmet udvikles og præsenteres af medlemmerne i et kompakt rum med et vindue ud mod gaden. Afterglare Under the Surface vil omfatte tekster, events og dokumentation, der indrammer hver udstilling som en del af en kollektiv undersøgelse af det, der ikke lader sig indfange.