

MIA CARL

Et udvalg af værker

Sammenfald

Offentlig udsmykning til Risingskolen i Odense, 2023-2024

Området måler L: 11 m, B: 3 m, D: 2 m

Gelænder i rustfrit stål

Skulpturer i stampet jord, (dia: 120 cm, H: 60 cm), af jord fra skolens boldbane

Sporebaldrian (som var på stedet da jeg begyndte mit arbejde)

Sammenfald består af to elementer: et stål gelænder, som imiterer kurverne i et energiflow diagram. Det andet element består af fire skulpturer i stampet jord, som er placeret på hullets bund. Over tid, vil disse jordlige strukturer falde sammen og tilbyde nyt liv til de rødder og frø, som ligger i dvale nede i jorden.

Værket udtrykker min interesse for de cykliske bevægelser, som kroppe, sind og planter gennemgår. Inspirationen til arbejdet er hentet fra de modstridende fornemmelser, omgivelsens energistrømninger medfører; nemlig vekselvirkningen mellem det regenerative og det destruktive. Værket opstår som en rumlig refleksion, der overvejer de omfattende måder vi bidrager til planetens mangeartede cyklusser for liv og død, og samtidig peger værket på det kontrastfulde og umulige ideal for uendelig vækst, der præger vores tid.

Værket er erhvervet af Odense Kunstråd.







The wave power project

Stedsspecifik landskabsinstallation: Skulptur, performance og selv-arrangeret residency. Projektet er initieret i samarbejde med Simon Sebastian Laumann (DK) og Lukas Moland (NO).

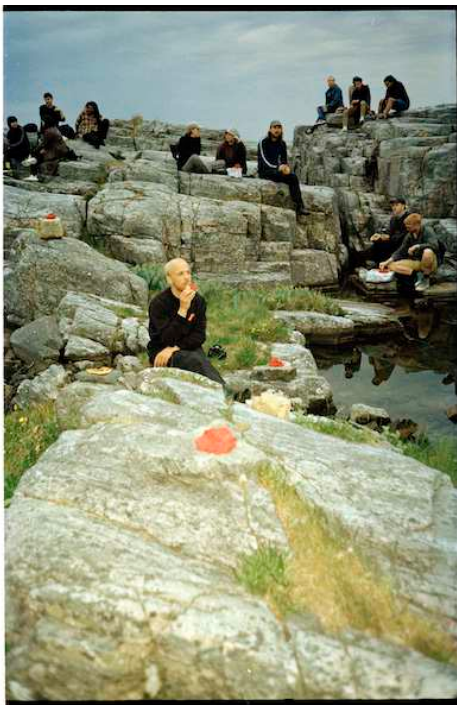
2 timer udenfor Bergen ligger et nedlagt bølgekraftværk. I 1980'erne byggede man for første gang bølgekraftværket på stedet for at benytte bølgenes enorme kraft til at skabe energi - imod de lokales råd. Under en voldsom efterårsstorm blev det ødelagt. Værket blev opbygget igen, men endnu en storm endte med at ruinere det totalt. I dag står et slags *blandingslandskab* tilbage: Klipper, beton, hav, stål, sten og lave vækster.

Stedet er helt særligt, og blev udgangspunkt for et kontinuerligt arbejde fra 2019 til 2021. I foråret 2021 blev arbejdet mere konkret og vi istandsatte en gammel beton struktur for at bo og arbejde på stedet over længere tid. Projektet indeholder utallige interventioner som er svære at indkapsle. Projektet blev afsluttet med en dagslang performance med ca 100 besøgende, juni 2021.



Vi arbejdede kontinuerligt med at skabe skulpturer i landskabet som understregede, udfordrede og markerede dets særegenhed. Vi brugte efterladt armeringsjern og sten, samt indfarveret tekstil som materialer. Vi lavede i alt 68 skulpturer, serien hedder *Flags of water*

Mange kunstnere deltog i/bidrog til værket, særligt: Lovisa Ljungberg Carlström (SE) Iivi Meltaus (FI), Sofie Gustafsson Markinhuhta (SE) Imad Alwahibi (SY), Nicola Gunn (AUS), Nikolay Tysse Øberg (NO) and Christine Bouché (NO)



Lyttende besøgende, der hører en operasangerinde, der står for foden af klippeskakten, eksperimenterer med stedets agustik



Kollektivt videoværk projekteret på klipperne.

Foto 1: *Virkeligheten på denne tiden var lilla*

Foto 2: *Historien går i opløsning*



Som en del af den afsluttende performance skabte jeg værket:

Tasting a form from a landscape, bestående af: 200 fladbrød bagt over bål og rødbedehumus, serveret på 40 hvide sten, muslinger som bestik, placeret rundt om i landskabet, et sted vi kaldte "oasen", i læ fra vinden (se foto ovenfor).

Månederne på bølgekræftværket gjorde det tydeligt, hvor virkningsfuldt og afgørende måltidet er som et samlende punkt. Installationen fejrer det kortvarige fællesskab, og undersøger landskabets muligheder for ro og hvile.

Projektet bestod desuden af en lang række performative og skulpturelle interventioner, der forbandt sig med eller afbrød oplevelsen af at bevæge sig gennem et landskab. Et lille udvalg er vist her.



Imad Alwahibi og hans værk *Sugarcubes*. En gigantisk slangebøsse gør det muligt at skyde sukkerknadler ud i havet - for at gøre det mere sødt



Ivi Meltaus' skulptur *Uden titel*

Scala Naturae

En serie af 4 skulpturer i rustfrit stål med laser printet overflade: tekst, foto og tegning (2021)

H: 90 cm, plade: 55 x 65 cm

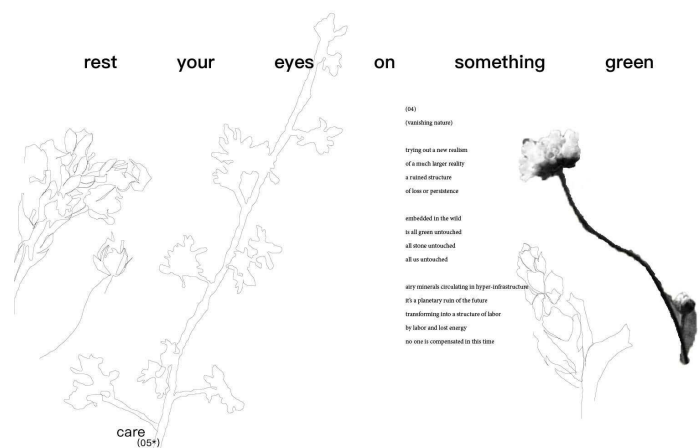
Et netværk af skulpturer udstillet på forskellige lokationer i Bergen. Skulpturerne låner fra ideen om en informationstavle, måske kendt fra vandreruter og kulturhistoriske monumenter. Værkerne stiller spørgsmålstejn ved kapitalistisk infrastruktur, nationalparker og begreber som *erstatningsnatur* og *hyber-abjekter*. Hver plade indeholder en collage af tekst (spekulative narrativer og digte), fotos og tegninger, samt uigennemsigtige fodnoter med referencer til video og tekst.

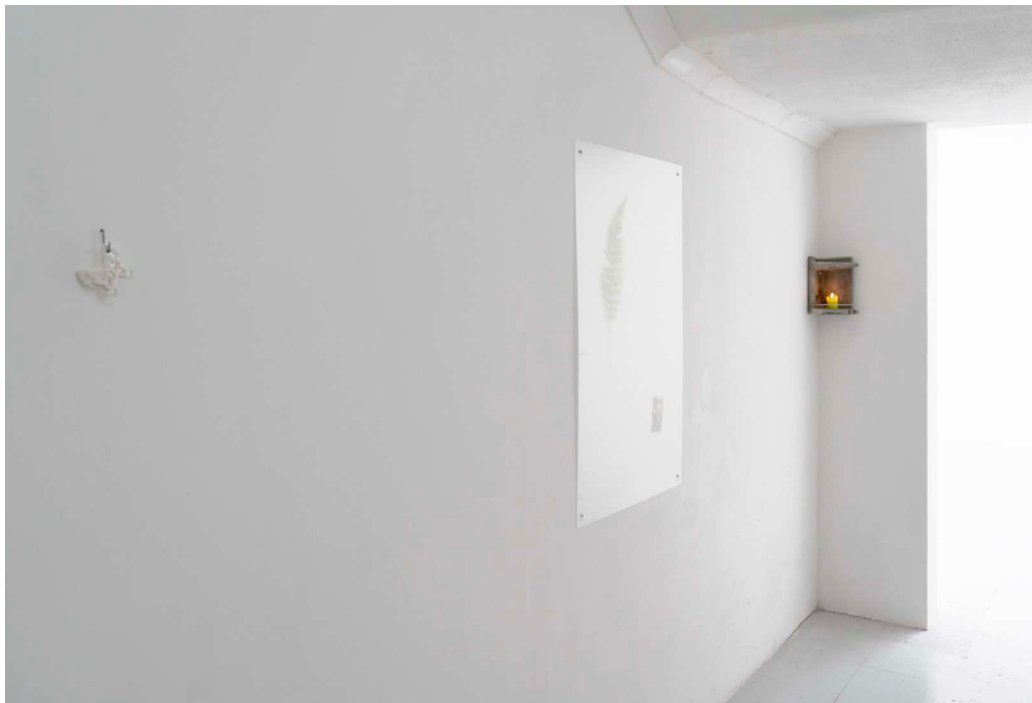
Skulpturerne var en del af mit afgangsværk på Kunstakademiet i Bergen (2021).





Ovenfor: Foto af *Tavle (1)*
Højre: Eksempel på de digitale filer, der blev
printet på metaltavlerne

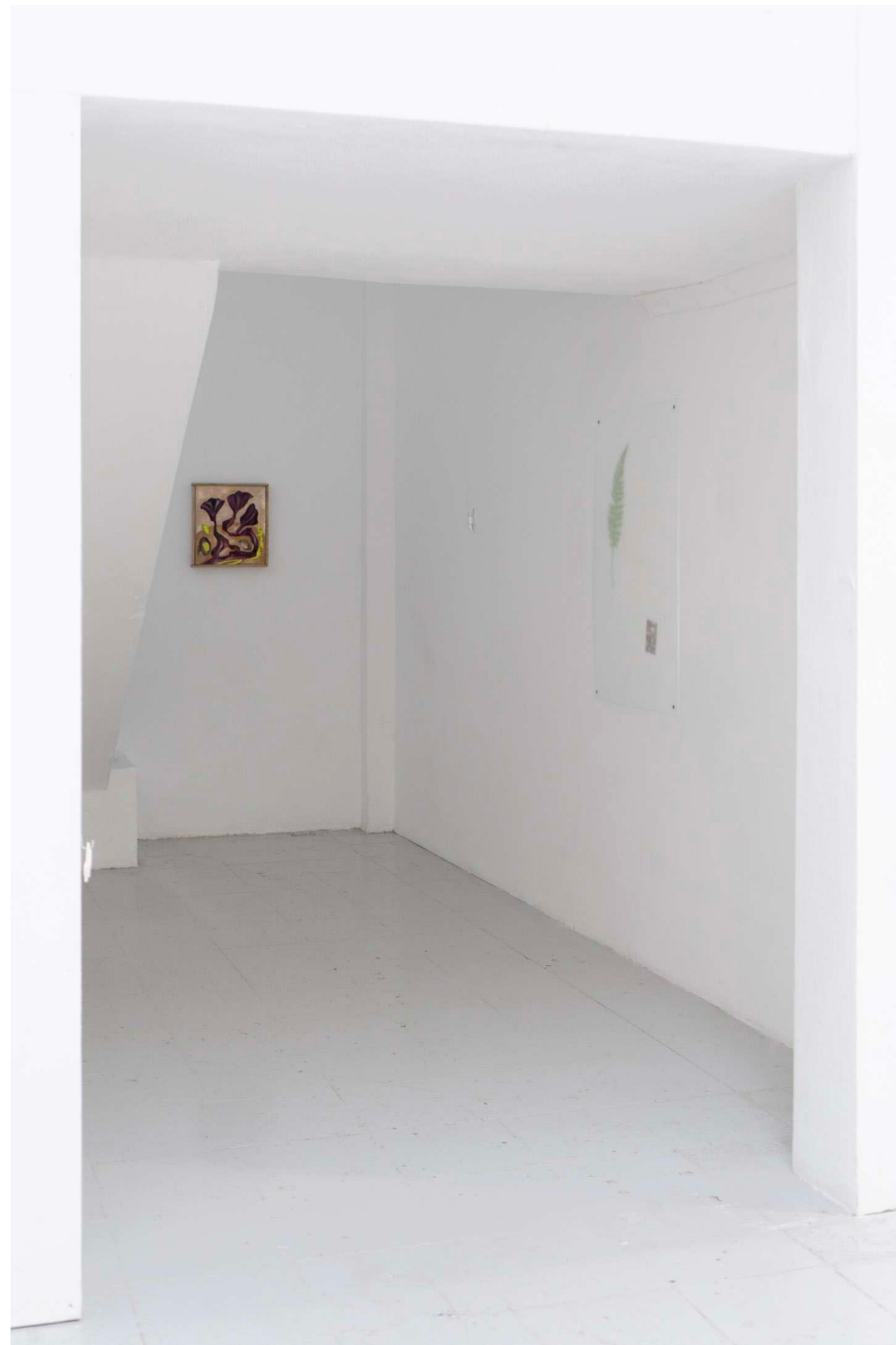




My private devotion

Installation: Fundne objekter, skulptur og maleri
PADA Gallery, Lissabon Portugal (2024)

En installation skabt specifikt til rummet, der undersøger behovet for alternative rum og objekter for påskønnelse af naturen og dens tilstande. Her fletter gammelt og nyt, masseproduceret, fundet og håndlavet sig sammen.





Udvalgte objekter fra installationen
 Fra venstre: Plastik bregne og stearinlys,
 Maleri: Oliemaling og tørpasteller på jutelærred indrammet i driv-
 tømmer fra en strand i Barriro,
 Sølv lommespejl monteret på væggen,
 Duft-sommerfugl på metalkrog.



Hede bølge

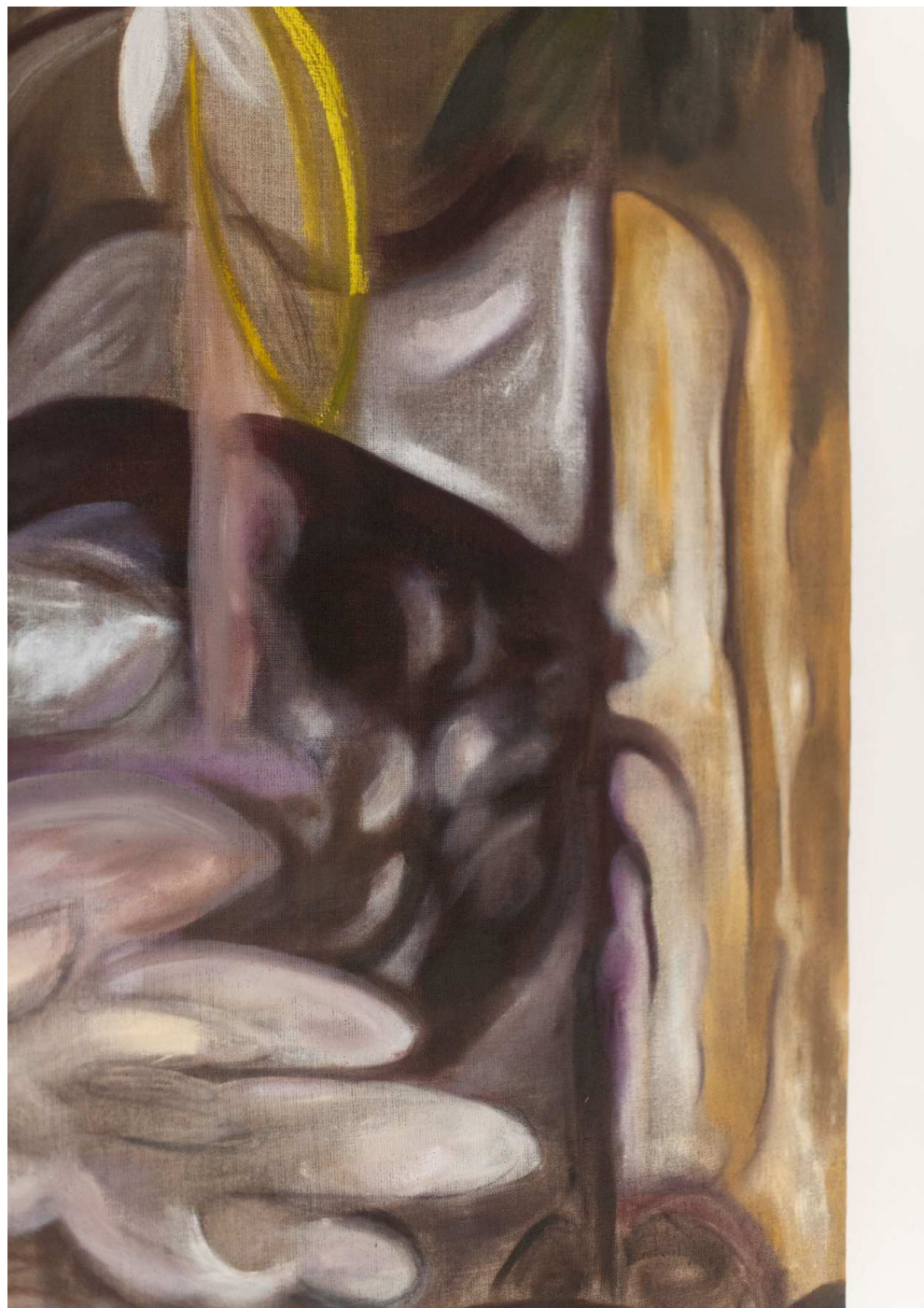
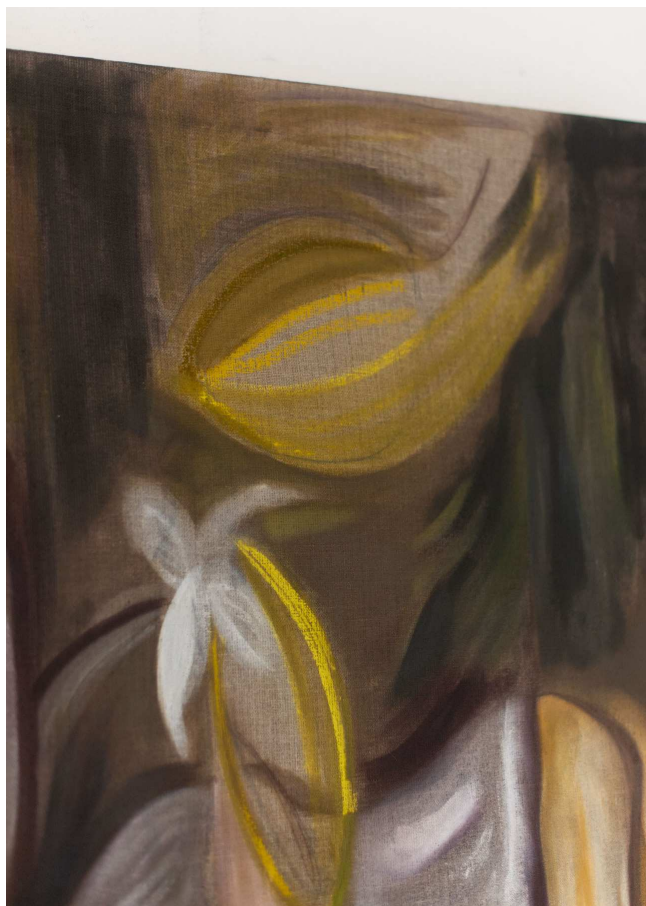
Gipsrelief og objekt i aluminium og rustfrit stål
Relief: H: 45 cm, objekt H: 210 cm, 2025





De tre døre

Harelim, olie og pasteller på hørlærred
152,5 x 158 cm, 2025





Mellem skov og strand

Harelim, olie, kul, pigment og pasteller på hørlærred
49 x 49 cm, 2024

