

Projektbeskrivelse

Beskriv det projekt, du søger tilskud til (**500 til maks. 2.500 tegn inkl. mellemrum**).

- Hvad er projektet og tankerne bag det
- Hvad er udstillingsstedets el. arrangørens profil / evt. samarbejdspartnere
- Ved formidling: Beskriv ideen og hvordan den skal realiseres. Hvem er formidlingen rettet mod og, hvordan du sikrer, at den når et publikum
- Hvis dit projekt vedrører udstilling uden for institutionelle rammer, skal du uddybe, hvordan du vil sikre publikum eller deltagere
- Hvis du til det samme projekt vil søge tilskud til både produktion og udstilling/formidling, skal du samle alt i en og samme ansøgning
- Hvis du søger tilskud til samme projekt hos andre udvalg i Statens Kunstfond, skal du nævne det kort i ansøgningen

De Vilde Runer

I modsætning til traditionelle runer, som ofte indgraveres med en specifik intention og omhyggeligt placeres på sten og genstande, er vilde runer ustyrlige af natur. De kan dukke op spontant i omgivelserne – ridset af vinden på sten, dannet i frostmønstre eller brændt ind i træ af lyn. Deres fremtoning antyder, at de ikke er et produkt af menneskehænder, men snarere universets eget sprog, som opstår i øjeblikke med stor elementær omvæltning eller følelsesmæssig intensitet.

De Tabte Runesten er en gruppeudstilling med ni forskellige samtidskunstnere, hver med deres egen praksis og medie. Udstillingen tager afsæt i de ni runesten, der gik tabt ved Københavns brand i 1728, og de fortællinger, der dermed også gik tabt, blev glemt og forhindret i nye undersøgelser. Udstillingen skaber rammer for et krydsfelt mellem kulturhistorie og samtidskunst, hvor de ni samtidskunstnere fortolker én af de tabte runesten hver. Formålet er at fremme tværfaglige discipliner og præsentere runestens fænomenologi, budskaber, historie og ophav gennem forskellige kunstneriske medier samt skabe nye fortællinger og fortolkninger.

Til udstillingen vil Georg Jagunov skabe en installation, der fordeler sig mellem flere sammenhængende glasmontrer og podier. I monterne præsenteres en række sten – både naturlige og bearbejdede. Nogle af dem har naturlige mønstre, som ligner tegn eller runer. Stenene stammer fra Georgs samling på flere tusind flintesten, som han har opbygget gennem otte år. De bearbejdede sten har indgraverede motiver og mønstre, der svæver mellem et organisk og menneskeskabt udseende.

Øverst i monterne er der monteret 3-4 små projektorer, som ved hjælp af projection mapping-teknik fremhæver og illuminerer mønstrene på stenene, hvilket tilfører værket en dynamisk og levende dimension. Dertil kommer en tekst, som gennem en spekulativ fortælling knytter installationen til en reel runesten fra Aalebæk.

Værket er bl.a. inspireret af Runamo-fænomenet – en geologisk formation i Skåne, der i 700 år blev antaget at være menneskeskabt og spillede en vigtig rolle i udviklingen af arkæologi som felt. Installationen udvikles i samarbejde med Nationalmuseets afdeling for Miljøarkæologi og Materialeforskning.