

Projektbeskrivelse

Introduktion:

Det kunstneriske performance-program "I didn't think it would turn out this way..." udforsker forholdet mellem intimitet og offentlighed ud fra et perspektiv om urbane steders sociale form og relationerne mellem private og offentlige sfærer. Kernen i projektet er spørgsmålet om, hvorvidt performancekunst kan styrke følelser og atmosfærer af social forbundethed og tillid blandt fremmede i offentlige rum. Projektet søger at udvide opfattelsen af, hvordan kunst kan være offentlig, men samtidig intim, og det sigter mod at skabe en konkret kontekst, hvor intimitet i offentligheden kan undersøges ved at producere udendørs, stedsspecifikke performance-værker.

Projektet er kurateret af Joachim Aagaard Friis (DK), med kunstneriske bidrag fra Jules Fischer (DK), Filip Vest (DK), Klara Lopez (MX/DK) og Harald Beharie (JM/NO) (alle kunstnere har sagt ja til at deltage i projektet). Det vil finde sted i weekenden 20.-22. Juni 2025 i København i samarbejde med den kuratoriske platform Sixty Eight Art Institute ved kunstnerisk leder Christopher Sand-Iversen og kurator Rebekka Elisabeth Anker-Møller og samarbejdspartneren PASS (Center for Practice-Based Arts Studies) på Københavns universitet.

Tematisk baggrund:

Kulturteoretikeren Lauren Berlant introducerede begrebet "intime offentligheder" i 1998, og det er et begreb, der har inspireret dette projekt. I Berlants forståelse består en intim offentlighed af mennesker, der har en forventning til hinanden om et fælles verdensbillede, narrativ og en følelsesmæssig viden, der får dem til at stole på hinanden, selv om de egentlig er fremmede. Dette projekt undersøger, hvad der sker, når intimitet, gennem performance-kunsten, går fra at være en privat oplevelse mellem familiemedlemmer, partnere og venner til at blive et offentligt udtryk, der kan deles med fremmede, som ikke på forhånd antager i en fælles identitet. Med eksperimenterende og nyskabende performances spørger projektet: hvad er forholdet mellem det intime og det offentlige i dag? Gennem performanceerne ønsker vi at skabe rum for refleksion over intimitet og muligheden for, at den kan opstå i offentlige og halv-offentlige rum mellem mennesker, der ikke nødvendigvis deler de samme identiteter, verdensbilleder eller baggrunde.

Projektplan:

"I didn't think it would turn out this way..." sigter mod at forbinde urbane kontekster i København gennem kunstneriske bidrag fra de fire kunstnere. Projektets centrum vil være Blågård's Plads på Nørrebro. Den blev anlagt for præcis 100 år siden som en forsænket plads omgivet af granitskulpturer af arbejderklassen udført af Kai Nielsen. Hensigten med pladsen var at skabe et sted, hvor folk kunne samles, og skulpturerne var beregnet til både at blive set, udforsket og klatret på. Ved at placere projektet her, ønsker vi at bruge pladsen til dens oprindelige formål; at samle folk, men også at undersøge æstetikken på dette sted og dets skulpturers historie relateret til stedets funktioner i dag. Projektet vil forløbe over to dage med forestillinger af de fire kunstnere og et diskursivt program, hvor kunstnerne taler med kuratorer og kritikere om deres praksis og om emnet mere generelt.