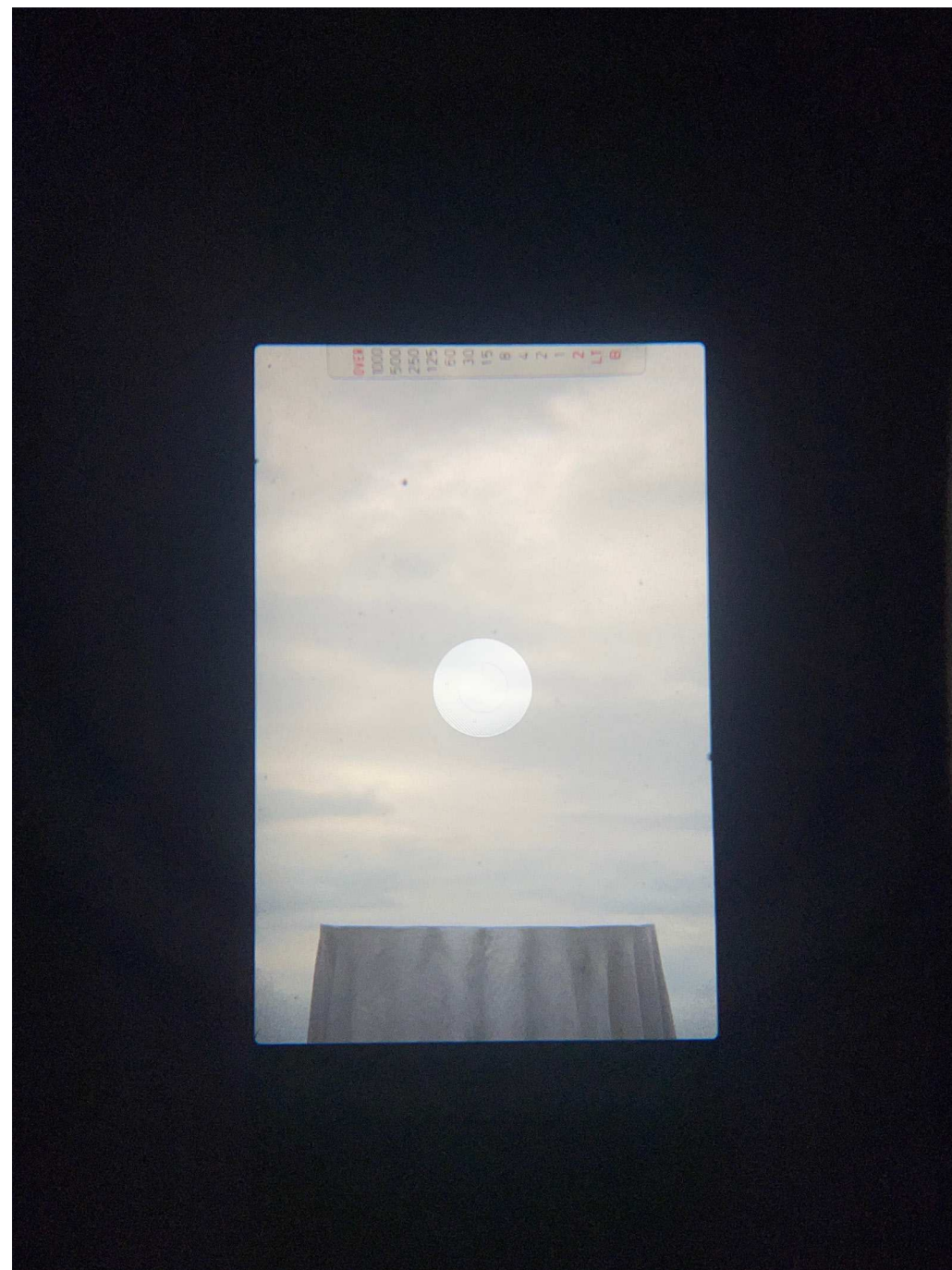
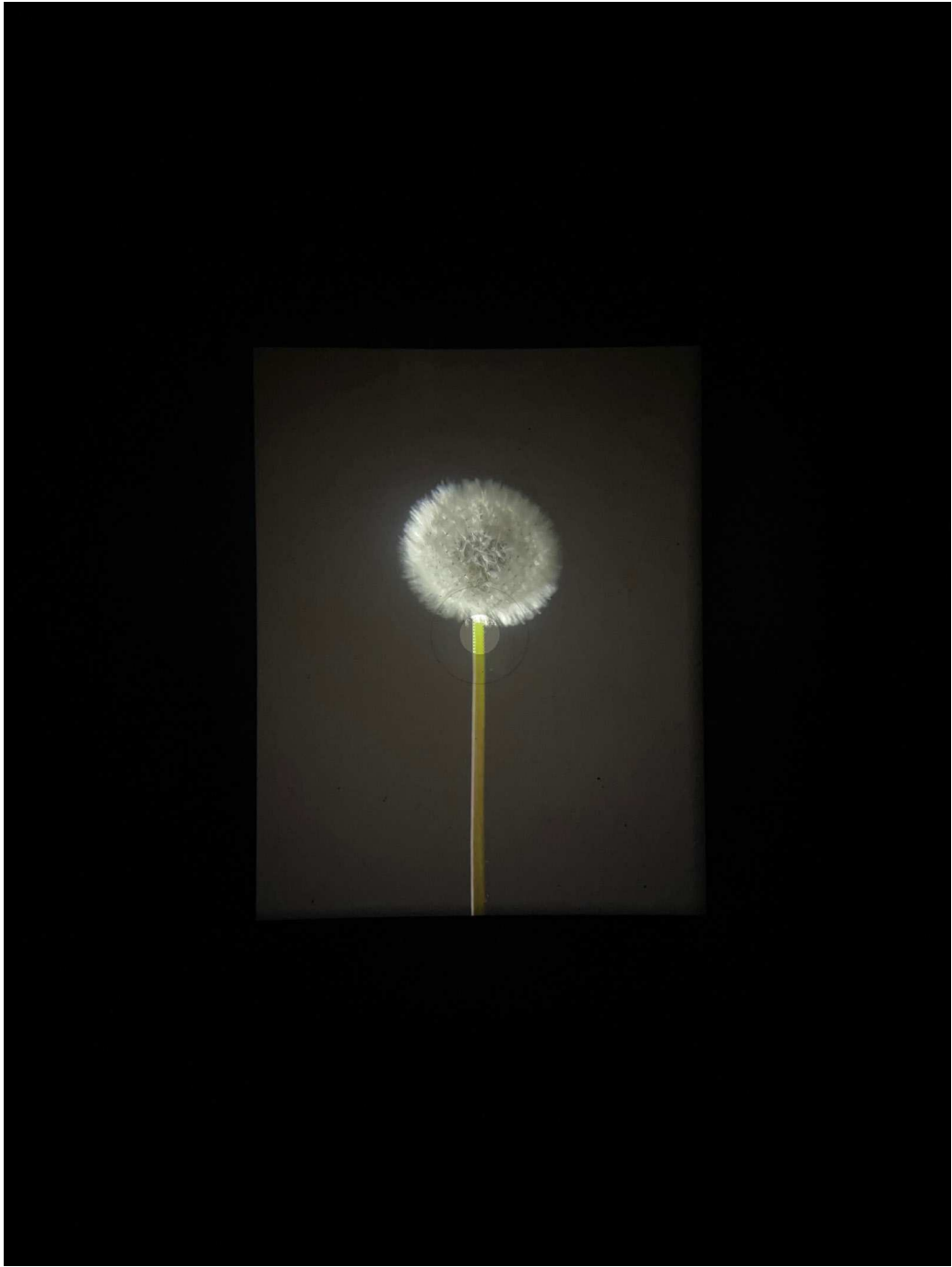
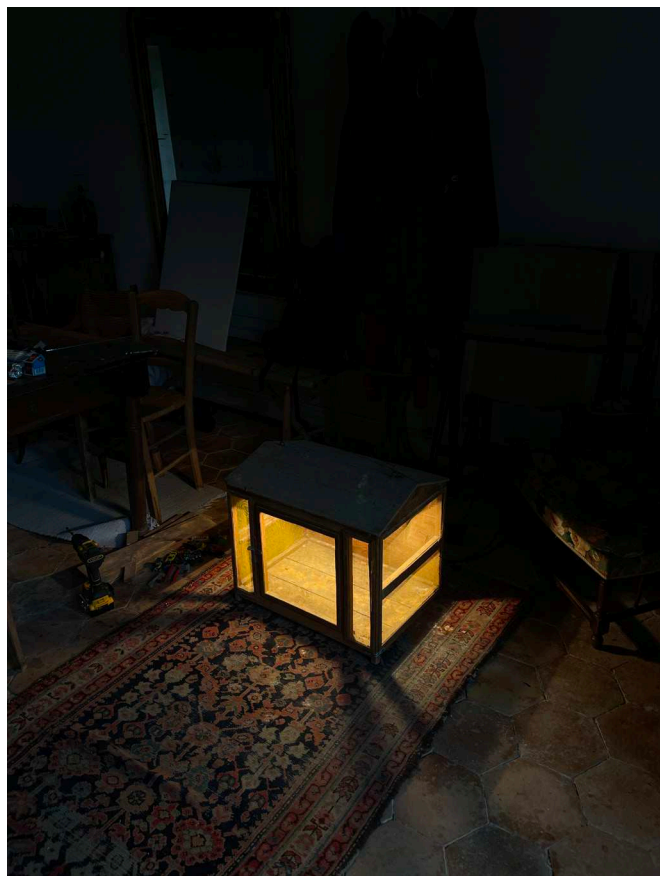


Skitser til værker
til udstillingen *Eventually i'll say no*
Af Jakob Storm og Mia Carl

















Sammenfald

Offentlig udsmykning til Risingskolen i Odense, 2023-2024

Området måler L: 11 m, B: 3 m, D: 2 m

Gelænder i rustfrit stål

Skulpturer i stampet jord, (dia: 120 cm, H: 60 cm), af jord fra skolens boldbane

Sporebaldrian (som var på stedet da jeg begyndte mit arbejde)

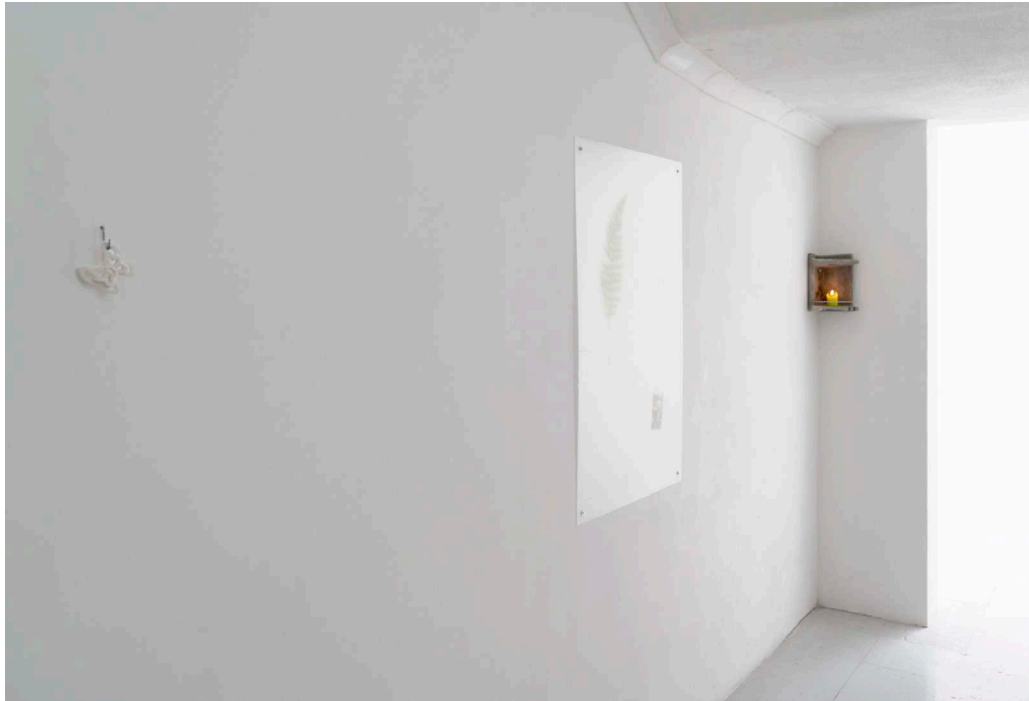
Sammenfald består af to elementer: et stål gelænder, som imiterer kurverne i et energiflow diagram. Det andet element består af fire skulpturer i stampet jord, som er placeret på hullets bund. Over tid, vil disse jordlige strukturer falde sammen og tilbyde nyt liv til de rødder og frø, som ligger i dvale nede i jorden.

Værket udtrykker min interesse for de cykliske bevægelser, som kroppe, sind og planter gennemgår. Inspirationen til arbejdet er hentet fra de modstridende fornemmelser, omgivelsens energistrømninger medfører; nemlig vekselvirkningen mellem det regenerative og det destruktive. Værket opstår som en rumlig refleksion, der overvejer de omfattende måder vi bidrager til planetens mangeartede cyklusser for liv og død, og samtidig peger værket på det kontrastfulde og umulige ideal for uendelig vækst, der præger vores tid.

Værket er erhvervet af Odense Kunstråd.



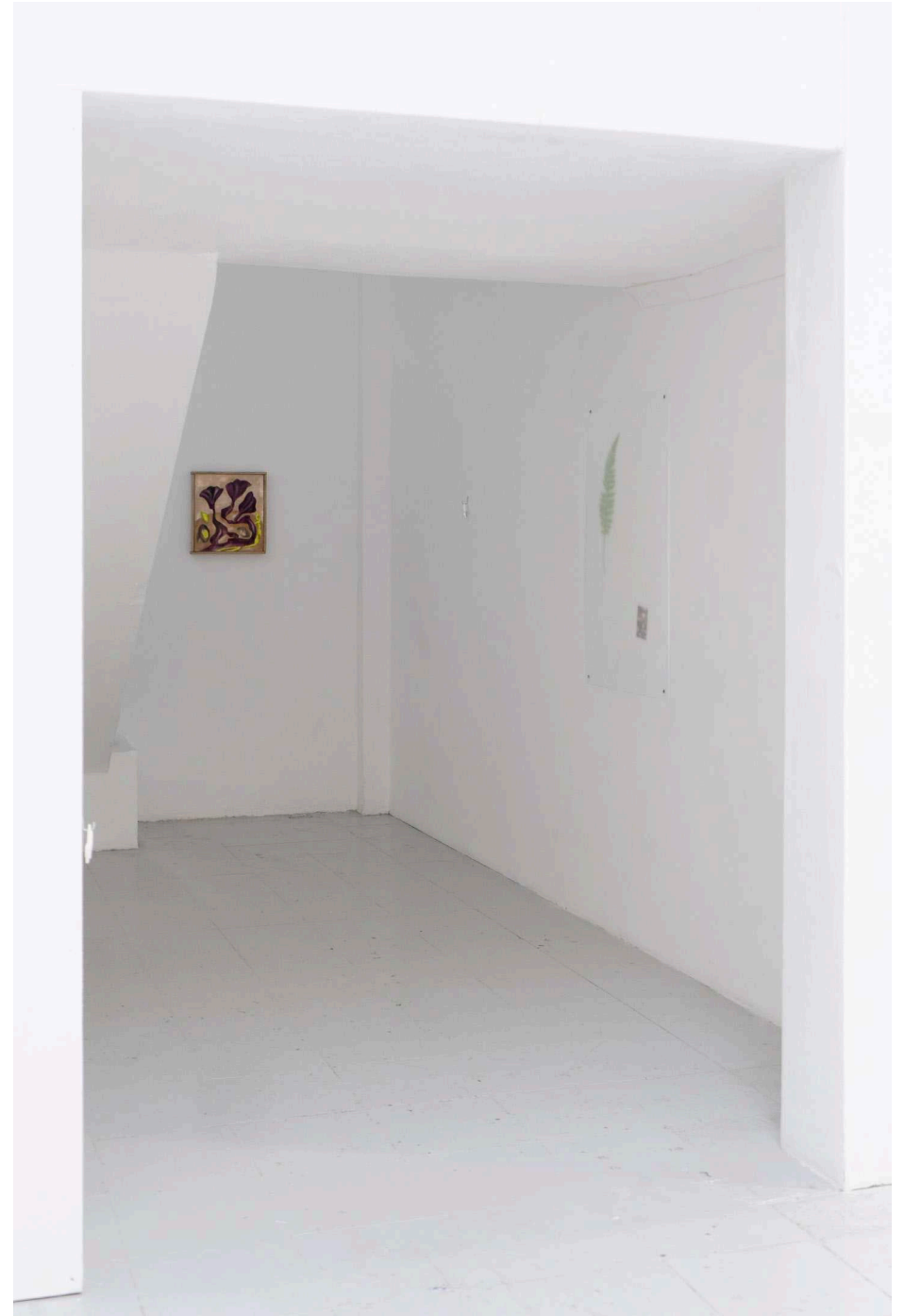


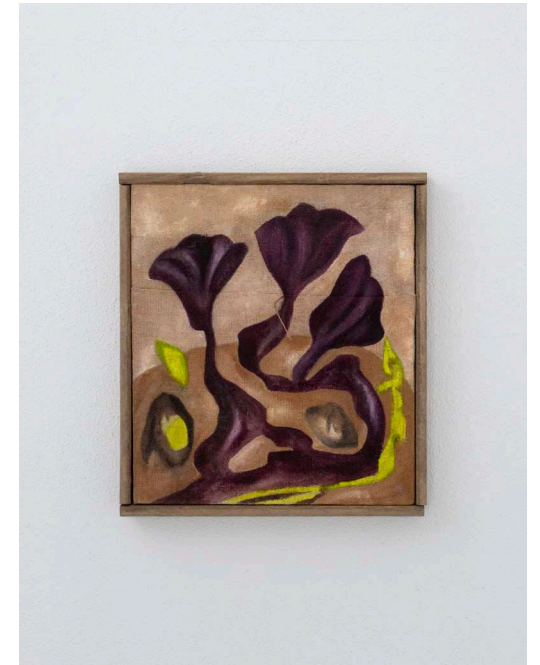


My private devotion

Installation: Fundne objekter, skulptur og maleri
PADA Gallery, Lissabon Portugal (2024)

En installation skabt specifikt til rummet, der undersøger behovet for alternative rum og objekter for påskønnelse af naturen og dens tilstande. Her fletter gammelt og nyt, masseproduceret, fundet og håndlavet sig sammen.





Udvalgte objekter fra installationen
 Fra venstre: Plastik bregne og stearinlys,
 Maleri: Oliemaling og tørpasteller på jutelærred indrammet i driv-
 tømmer fra en strand i Barriro,
 Sølv lommespejl monteret på væggen,
 Duft-sommerfugl på metalkrog.

portrait i
50,8 x 60,96 cm
silver gelatin handprint
(2022)

as a boy, my Brother and I often went exploring in a forest in Jutland. A forest my grandfather managed when we were children. Also the forest my great-great-grandfather established in 1904. We climbed the trees, built dens and cut branches. It was adventurous and the seemingly endless forest became the backdrop of many wild childhood memories.

Many years passed and I wanted to go back. Be childish again. But that I did not. I could not. The place had changed. Into something small and silent. An eerie landscape. A landscape of questions. How does the meaning of nature unfold today? Is it fenced-up private gardens in central London? A forest designed for easy hunting and fast production of wood? For animals? For humans to find peace in a world flying by impatiently or just the owner of the land? Ever-changing, ever old, ever new.

Værket er en del af serien *as a boy, my Brother and I often went exploring*. Resten af værkerne kan ses på [her](#)



clearing
110 x 150 cm
tuschk på kalkepapir på ramme af træ bag belyst af halogen rør
(2025)

