

Eventually i'll say no

Introduktion

Billedkunstnerne Jakob Storm og Mia Carl ønsker at skabe en duo udstilling med 3 inviterede gæstende kunstnere, i det nye eksperimenterende udstillingssted Mezza på Amager.

Under titlen *Eventually I'll say no* vil udstillingen undersøge tilbagetrækningens karakter i relation til arbejde og den verden som omgiver os. Vi ansøger derfor Rådet for Visuel Kunst om medfinansiering til udstillingen, specifikt 15.000 kr. til kunstnerhonorarer.

Udstillingens inspiration

Med Martin Herberts bog *Tell them I said No* (2016) som bagtæppe undersøger udstillingen hvordan potentiel og fremtidig frisættelse kan se ud. Bogen er en samling af essays som dykker ned i en række forskellige kunstneres tilbagetrækning fra kunstverdenen. Dette forstås i bredeste forstand, og beror på en årsagssammenhæng som både er snirklet og ligetil. I teksterne belyses temaer som spiritualitet, mentalt helbred, natur, skaberkraft, tid, økonomi og meget mere.

Gennem maleri, fotografi, skulptur og tekst vil vi i udstillingen undersøge en række scenarier, der ser ud af den konkrete fysiske verden og ind i en mere fragmenteret, tåget og uvis fremtid som både er lys, men på samme tid også usikker. Knyttet an til denne fremtid vil vi se på forståelser af at *arbejde*. Som kunstner knytter arbejdet sig tit an til andre udfoldelser i livet. Vi stiller derfor spørgsmålene: *Skal man være tilstede for at kunne arbejde?*, *hvordan er man i et hus sammen med sit arbejde?* og *hvor findes den kunstneriske uafhængighed i dag (økonomi, status, tid, medfødte privilegier...)?*

I den moderne kunsthistorie var livet i hjemmet, særligt for kvinder i starten og midten af 1900-tallet, indrullet i deres kunstneriske praksis. I et tidligt værk af den britiske kunstner Phyllida Barlow ses en hvid frø-formet gipsskulptur med 4 tynde ben installeret oven på et strygebræt i hendes stue. Hendes liv i et hus i England med 7 børn foldede sig dybt ind i starten af hendes kunstneriske karriere. Senere påtog tidens store kunstnere som fx Jutta Köether og Isa Genzken sig rollen som kunstneriske autoriteter og - kan man sige - mimerede de patriarkalske strukturer, der lå, og ligger, i kunstverdenen. Her var livet i hjemmet og også de materialer som man har forbundet dertil (tekstiler fx) i hvert fald en fjern skygge.

Udstillingen *Eventually I'll say no* lægger sig et sted mellem denne fortid og nutiden, for at diskutere en fremtid for (kunstnerisk) arbejde, den måde vi som mennesker indretter os på i byerne, og hvilke privilegier og spørgsmål der knytter sig an til en potentiel tilbagetrækning.

Kommunikation

For at skabe bevågenhed om udstillingen vil vi skabe en plakat, der i sig selv har en kunstnerisk kvalitet. Plakaten bliver ophængt på Amager Øst. Vi vil også versionere plakaten i en mindre flyer/invitation som omdeles til lokale aktører. For at markedsføre udstillingen digitalt vil vi benytte vores eget netværk og udsende invitationer til åbningen gennem vores egen mailingliste på 100+ relevante kontakter. Vi vil desuden bruge vores profiler på Instagram hvor vi tilsammen har 8000+ følgere.

Organisering og kort om de gæstende kunstnere

Udstillingen er initieret, kurateret og organiseret af Jakob Storm og Mia Carl, som ligeledes vil stå for kommunikation og markedsføring af udstillingen.

For at udvide udstillingens undersøgelser ønsker vi at invitere følgende billedkunstnere: Julie Koldby (DK) og Max J. P. Postma (BE) til at deltage i udstillingen med et eller to værker. Derudover vil kunstner Cecilie Bøcher inviteres til at skrive en udstillingstekst med udgangspunkt i hendes master tese *The Iron Board* som hun netop har afleveret til Hochschule für bildende Künste Hamburg.

Vedhæftet finder I visuelt skitse materiale til udstillingen, samt dokumentation af to udvalgte tidligere værker, samt en kort beskrivelse af vores tanker om udstillingsstedet Mezza.

I skal være meget velkomne til at kontakte os for yderligere information.