

Den 24. oktober 2025 åbner den franske kunstner Caroline Pradal udstillingen *By the Shadow of a Peacock* ved udstillingsplatformen Rum for Æstetik på Nørrebro. Udstillingen udfolder sig som en inddragende og inkluderende udstilling over to måneder.

Installationen væver en poetisk dialog mellem menneskeheden og naturen og afslører de oprindelige elementer, der former vores planet: jord, ild, vand og luft. Hvert værk bestræber sig på at udforske denne intime forbindelse, skabt på tværs af komplementære territorier - Frankrig, Grækenland og Kroatien - vidnesbyrd om cirkulationen og rigiditeten af sammenflettede kulturer.

I udstillingen inviterer en række hør-tekstiler, nænsomt farvet med planter høstet fra den mytiske bakke Filopappos i Athen, på en sanselig rejse. Dette hellige sted, hvor oliventræer og middelhavsplanter slår rod, bliver værkets ledetråd. De naturlige nuancer, en subtil blanding af skygge og lys, fremkalder ikke kun naturens vilde skønhed, men også planternes rejse, tavse vidner om en fælles historie.

Samtidig vil små keramiske skulpturer, inspireret af blomsters flydende form, opstå fra jorden som ofringer til vores planet. Skrøbelige, og dog alligevel robuste, symboliserer disse værker kunsten at forme grønne områder, som pynt i naturen, mens de hylder dens oprindelige skønhed. Et akvarium, det centrale værk i installationen, vil rumme keramik, hvorpå alunkrystaller vokser. Denne omhyggelige proces, der kræver tålmodighed og hengivenhed, legemliggør tidens gang og den konstante forpligtelse, der er nødvendig for at være vidne til blomstringen af skønhed, hvad enten det er naturligt eller menneskeskabt.

En række cyanotyper, udført på en kroatisk ø, hvor mennesker omhyggeligt har plantet vegetation, spreder sig på udstillingsrummets vægge. Dette landskab, som er ændret af mennesker af praktiske årsager – opførelsen af Venedig, etableringen af sanatorier takket være fyrretræerne – vil blive vist på disse lysfølsomme aftryk og på den måde vise det menneskelige præg på naturen.

Det er vigtigt at understrege, at hvert materiale, der bruges i værkerne til denne udstilling, kræver tid og naturlige elementer for at transformere sig. Cyanotypi udvikles under påvirkning af lys, keramik færdiggøres gennem ild, og farvning afhænger af vand. Disse elementer, som er essentielle for vores eksistens, er nu truet i en verden i konstant forandring.

Gennem installationen inviteres beskueren til dyb refleksion over vores forhold til jorden, over livets usynlige kredsløb og over, hvordan menneskeheden interagerer med sine omgivelser. Hvert fragment af udstillingen er en invitation til at betragte skønheden i den naturlige verden og til at erkende den langsommelige tid, som er nødvendig for at skønhed kan udfolde sig, samtidig med en fejring af rigiditeten af kulturer og rejser, der former os.

Rum for Æstetik afvikler i samarbejde med Caroline Pradal et rigt formidlingsprogram målrettet mangfoldige brugere. Der vil således under hele udstillingen blive afviklet kunstklub for børn, kunstforløb for skoler, fritidshjem og klubber, events for voksne, talks, mad-arrangementer, koncert, mm.

