

RÅDET FOR VISUEL KUNST

ANSØGNING OM STØTTE TIL UDSILLINGEN:

THE NON-QUASISPLIT CASE

Z O N E Z O N O

PROJEKTBEKRIVELSE

- 1 | ANSØGNING
- 2 | THE NON-QUASISPLIT CASE
- 3 | THE NON-QUASISPLIT CASE
- 4 | THE NON-QUASISPLIT CASE
- 5 | TIDSPLAN
- 6 | BUDGET

PORTFOLIOUDDRAG OG CV FOR TOKE HØJBY LORENTZEN

- 8 | STRATEGIC OPACITY, OPUS 23
- 9 | STRATEGIC OPACITY, OPUS 20
- 10 | (ENTITLED) 1 & 2
- 11 | UNDER SØGER + 
- 12 | LINKS, UDTALELSER og CV

PORTFOLIOUDDRAG OG CV FOR JARA VON LÜPKE

- 14 | TAKE, THIS IS MY BODY
- 16 | LOSING MY MARBLES
- 17 | SENSORY ORGANS FOR THE
ALTERNATIVE + CIRCLUSION
- 18 | SECOND SKIN + FEAST
- 19 | CV

PROJEKTBEKRIVELSE

I forbindelse med udstillingen *The Non-Quasisplit Case* i Danske Grafikeres Hus d. 12/09 - 05/10 2025 søges hermed 15.000 kr. i støtte fra Rådet for Visuel Kunst til realisering af udstillingen, produktion af nye værker, træning af en såkaldt "ai" og opførelse af en værk-skabende performance-række.

Beskrivelse af udstillingen

I udstillingen ses en serie dækbånd med indgraverede grafiske tegn, med ophav i mønstre fra revneforsejlinger i vejene omkring udstillingstedet. Dækbåndene strækker sig over gulvet på udstillingsstedets underetage, og tager form som skriftruller eller et stort tæppe (s. 2). På udstillingens overetage ses værker der sammenstiller dækbåndenes tegn med mønstre fundet i veje i Athen, udarbejdet under Toke Højby Lorentzens forestående arbejdsophold ved Det Danske Institut i Athen (s. 3).

Publikumsoplevelsen og forestillingens flertydighed

I udstillingen anbringes publikum midt i et levende scenarie, der er igang med at omskrive sig selv fra bunden. Dette sker i en forestilling hvor billedkunstner Jara von Lüpke, i rollen som udstillingsvært, viser sig at være igang med sin egen hemmelige bearbejdelse af Toke Højby Lorentzens udstillede værker. Dette ud fra en idé om at ville blottlægge deres egentlige skjulte betydning. Jara von Lüpkes arbejde vil kunne opleves løbende i udstillingstedets baglokale, og udføres ved brug af forskellige grafiske trykteknikker, herunder højtryk lavet på udstillingsstedets trykpresse (s. 2) og vha. en deep learning model (et kunstigt neuralt netværk), som er specialtrænet i at omsætte de mønstre udstillingen har som omdrejningspunkt til sprog (s. 3 og 4).

Gennem denne kunstneriske knibtangsmanøvre, performance, ai og kunstværk imellem, inddrages publikum fra uventet side, i en forestilling som foregiver at være ét, men siden viser sig som noget helt andet. Udstillingens brug af forskellige kunstnere, kunstarter og teknikker, gør den i stand til at operere på et forståelsesplan, som ligger udover blot dens umiddelbare visuelle udtryk.

Motivation og refleksioner om projektet

Formålet med udstillingen er at bearbejde centrale tendenser i samtiden gennem en poetisk analytisk vinkel. Her afsøges grænserne mellem information, poesi og misinformation i en verden præget af sprogmodeller, som giver overbevisende svar, men aldrig spørger til spørgsmålets præmis.

Udstillingen kan yderligere forstås som en tese om, at konspirationsteorier og lignende overbevisninger, anspores af meningshuller. Udstillingens undersøgelsesmetode mimer her flere kendetegnende mekanismer, fra dannelsen af mange af samtidens konspiratoriske overbevisninger. Begge drives de af en idé om at ville belyse noget utilgængeligt og hemmeligholdt, med håb om en forkromet blottæggelse som resultat. I udstillingen stræber vi efter at iscenesætte en konspiratorisk forestilling, der i kraft af sine egne meningshuller, virker æggende for publikums egne helt partikulære konspirationsteorier om udstillingen selv.

The Non-Quasisplit Case udstilles hos, og i samarbejde med Danske Grafikeres Hus, der har særligt fokus på grafiske elementer i kunsten. Udstillingen er tildelt efter ansøgning af en kunstfaglig jury og har gratis adgang for publikum. Udstillingen bliver markedsført af både udstillingsted og kunstnerne og der arrangeres et særevent med fokus på formidling og diskussion af udstillingen.



Et tegn på vejen... still fra skitse til videoværk, igangværende arbejde 2025



Kabeldækbånd med indgraverede mønstre fundet i asfalt, udstillet på gulvet.

UDSTILLINGSSKITSE THE NON-QUASISPLIT CASE

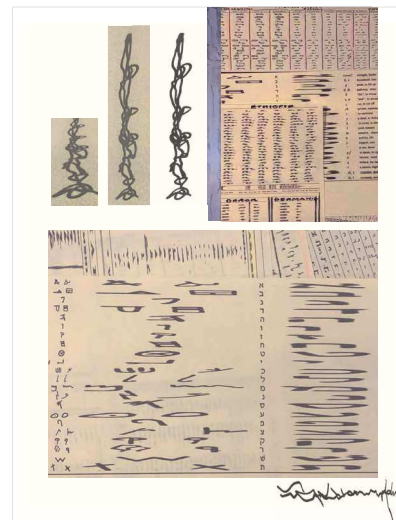
Danske Grafikeres Hus 2025

Udstilling og performance

Performance, video, lyd, grafiske tryk og kabeldækbånd indgraveret med tegn fundet i asfalt på gader omkring udstillingsstedet.



Asfaltforsejlinger i Kronprinsessegade.



Skitseeksempel på performerens arbejde med at deschiffrere tegnene fra kabeldækbåndene, ved at sammenstille dem med forskellige skrifttegn.



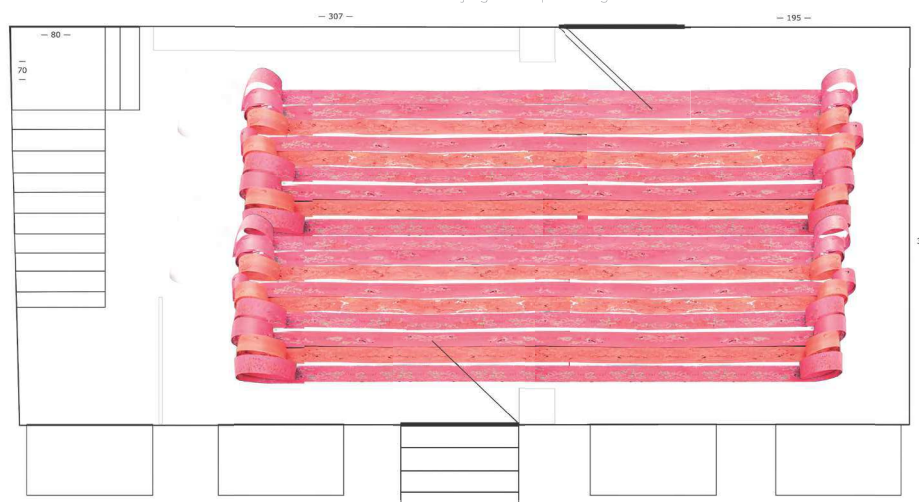
Her ses procesbillede af det gravografiske arbejde, med at overføre asfalttegn fundet i ortofoto, over på kabeldækbånd.



Think Pad! 26 x 31 cm, digital video
ThinkPad X230T, elektriskertape
Udstilles på væg.



Kabeldækbånd fungerende som både skulpturel installation og trykplader, her ses de efter de har været anvendt i trykpressen.



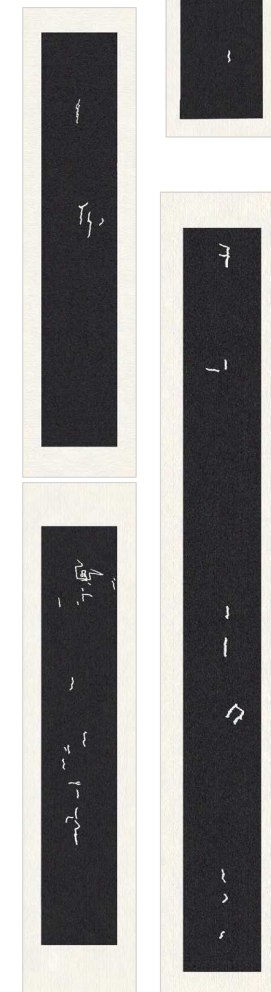
Kabeldækbånd installeret på gulvet som et slags tæppe på hele underetagen.



Asfaltforsejlinger i Sølvgade og Rigsgade.



Skitse til performance hvor Jara von Lüpke bruger udstillingsstedets trykpresse til at overføre de indgraverede tegn fra dækbåndene over på papir.



Eksempler på de grafiske tryk Jara von Lüpke vil lave på udstillingsstedets trykpresse
108 x 23 cm, 88 x 21 cm, 115 x 23 cm og 175 x 25 cm.

Eksempler på udvikling maskinlæringsmodel

arsenical	ascension	asperity	riffraff	ringingly	ritualistic
arsenide	ascent	asperion	rifle	ringleader	ritually
arsenite	ascertain	asphalt	riffled	ringlet	rival
arson	ascertainment	asphodel	riffled	ringlets	rivalry
art	ascetic	asphyxiate	rifleman	ringmaster	river
			rigger	ringside	riverside
counter	courier	coy	right	rink	rivet
counteract	course	coily	righteous	rinse	rivulet
counterbalance	courser	coyness	righteously	riot	roach
countercharge	court	coyote	righteousness	riotous	road
countercheck	courteous	crab	rightfulness	riotously	roadbed
countered	courtesy	crack		riotousness	roadhouse

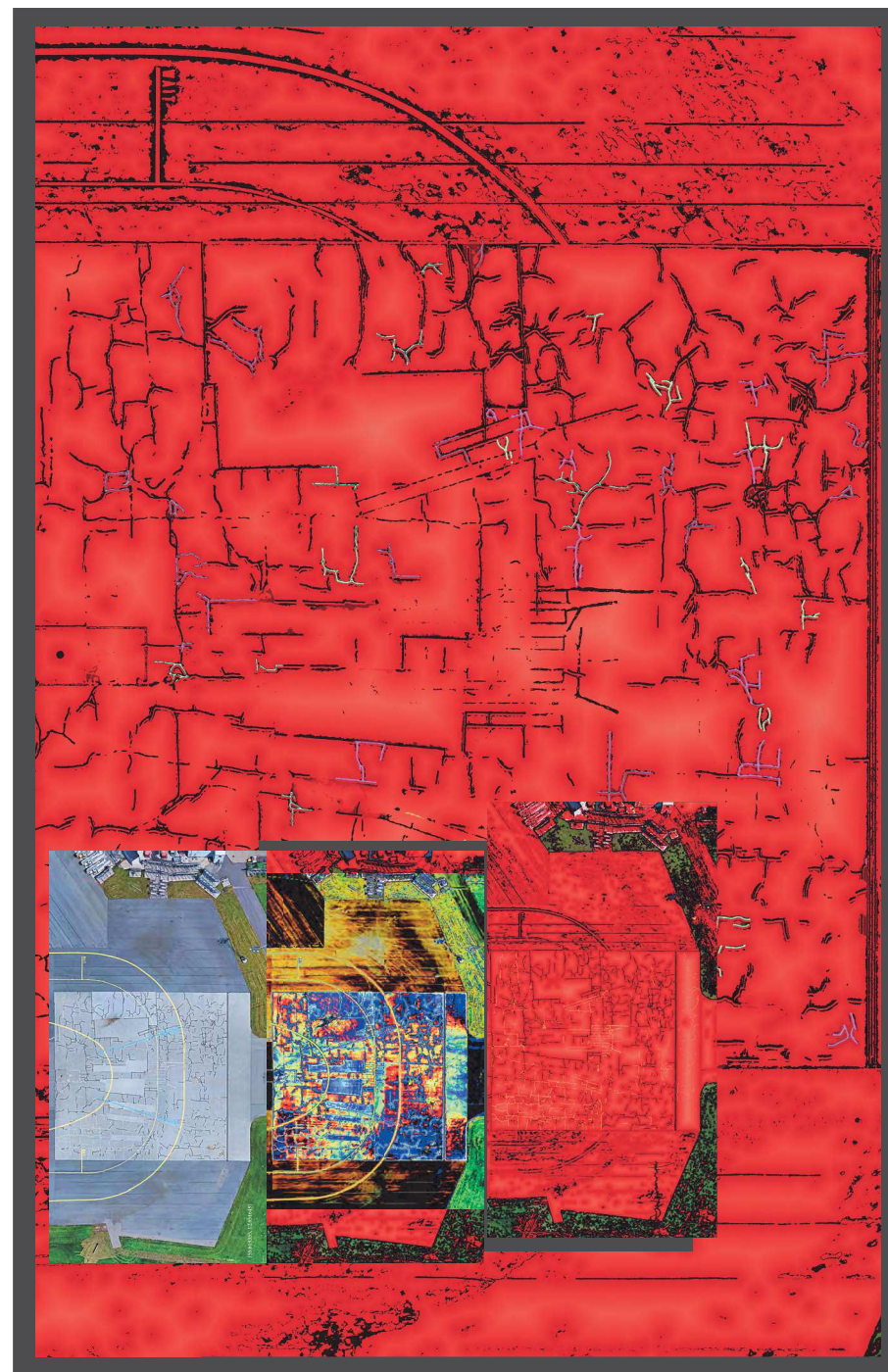
Herover ses uddrag fra den stenografisk engelsk-ordbog, som bruges som base i det dataset som maskinlæringsmodellen senere trænes på.

asphalt	sign	crack	seal	pattern		
hidden	meaningless	draw	machine	learned	deep	letter
large	model	language				

Herover ses udvalgte eksempler på maskinlæringsmodellens dataset, bestående af isolerede og digitaliserede stenografiske tegn, samt deres oversættelse.



Isolerede mønstre fundet i vejene omkring Danske Grafikeres hus, hvilke maskinlæringsmodellen vil kunne oversætte til sprog, når den er færdigudviklet.



Et tegn på vejen... still fra skitse til videoværk til visning på udstillingstedets overetage.

TIDSPLAN

for udstillingen **The Non-Quasisplit Case**

i Danske Grafikeres Hus

2024

12.02 – 01.04 Research, udvikling af projekt og ansøgning om udstilling
13.06 Tildeling af udstilling
01.07 – 01.12 Research
20.09 – 01.12 Udvikling af udstilling og projektbeskrivelse, materialeprøver, budgettering og fondssøgning

01.12.24 – 17.02.25 Barsel (Toke Højby Lorentzen)

2025

17.02 – 28.02 Research
03.03 – 31.03 Bestilling af materialer og forberedelse af residency
01.04-20.04 Fondssøgning
01.04 – 21.05 Produktion af værker til udstilling
23.05 – 15.06 Residency: research, tekstskrivning, produktion af værker
16.06 – 30.06 Formidlingstekster og oversættelse + korrektur

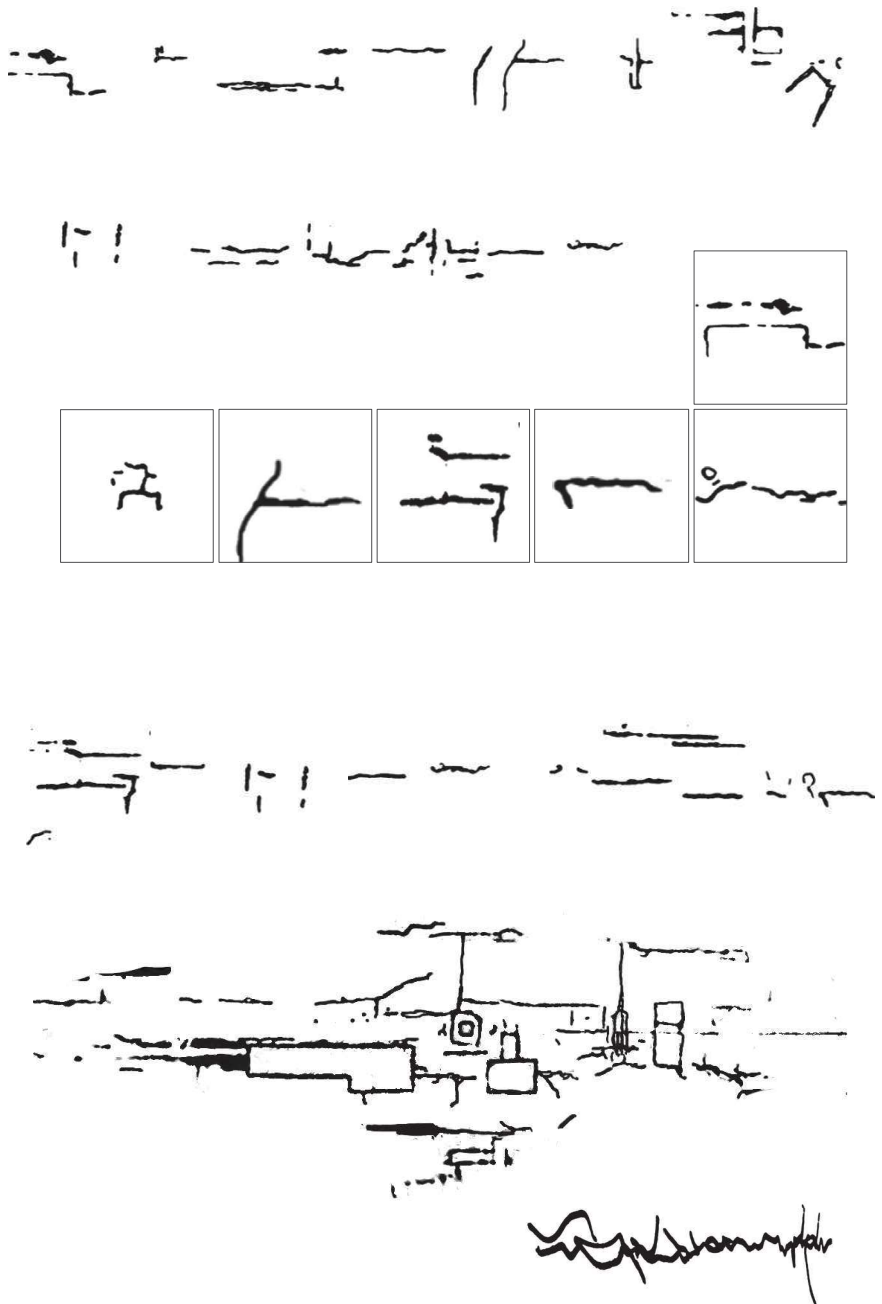
01.07 – 31.07 Sommerferie

01.08 – 12.08 PR-materiale udvikles og udsendes + invitation af relevante fagpersoner
15.08 Deadline for aflevering af formidlingstekster, værkstitler etc.
07.09 – 11.09 Installering
11.09 Fotodokumentation af udstilling
12.09 Fernisering
12.09 – 05.10 Udstillingsperiode og møder med inviterede fagpersoner
26.09 Event + videodokumentation
29.09 – 02.10 Redigering af videodokumentation
06.10 – 07.10 Nedtagning



BUDGET

Projektets navn		The Non-Quasisplit Case		Budget		Regnskab	
INDTÆGTER				Ansøgt	Bevilget		
Københavns Kommune		Beløb ansøgt hos Billedkunstudvalget	15.000		0		-
Statens Kunstfond		Produktion, udstilling og formidling		10.000	0		-
		Udstillingsprogram			0		-
Poul Johansen Fonden		Fond 1		12.000	0		-
Grosserer L. F. Foghts Fond		Fond 2	15.000		0		-
Dansk Tennis Fond		Fond 3	9.000		0		-
					0		-
					0		-
Udstillingsstedets bidrag				3.200			-
Egenfinansiering		Eget bidrag		30.000			-
Indtægter I ALT			39.000	55.200	94.200		-
UDGIFTER				Antal	Beløb		
Honorarer til kunstnere							-
Toke Højby Lorentzen				1	15.000	15.000	-
Jara von Lupke				1	15.000	15.000	-
							-
Aflønning af andre							-
Alfred Ferrer Florensa (Udvikling af maskinlæringsmodel)				1	4.700	4.700	-
Udstillings/Projekt-omkostninger						0	-
				1	3.200	3.200	-
Materialer til kunstnerisk research				1	3.100	3.100	-
Grafisk arbejde				1	2.000	2.000	-
Papir				1	4.000	4.000	-
Materiale til skulptur/installation				1	10.000	10.000	-
							-
Gravografisk arbejde				1	7.900	7.900	-
Atelierleje				1	2.000	2.000	-
Værkstedsløje						0	-
PR -omkostninger						0	-
PR				1	1.600	1.600	-
Projektstyring				1	5.000	5.000	-
Udstillingside, -koncept og -ansøgning				1	3.000	3.000	-
Udstillingstekst				1	5.000	5.000	-
Oversættelse				1	1.500	1.500	-
Fotodokumentation af udstilling				1	4.000	4.000	-
Forplejningsomkostning i forbindelse med fernisering				1	500	500	-
Administration						0	-
						0	-
						0	-
Transport/Hotel mm.				1	3.000	3.000	-
						0	-
						0	-
INSTALLATION						0	-
Leje/køb af spotlys				1	600	600	-
Installationsopbygning				1	600	600	-
Forsikring				1	500	500	-
Uforudsete udgifter				1	2.000	2.000	-
Udgifter I ALT						94.200	-
RESULTAT, Indtægter minus udgifter (Skal balancere)*						-	-
							-
Budgetskabelonen er obligatorisk og SKAL vedlægges ansøgningen.							
*Budgettet skal balancere, således at indtægter og udgifter udlignes.							
Særlige specifikationer:							
Kommentarer/forbehold							
Tilskudsmodtagers erklæring							
Undertegnet erklærer hermed, at regnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med regnskabsinstruksen for tilskud til projekter og at tilskuddet er anvendt i overensstemmelse med tilslagsbrevet.							
Dato 6/5/2025				Tilskudsmodtagers underskrift			
*ved indsendelse via mail behøves regnskabet ikke at printes. Det betrages som været underskrevet ved indsendelsen.							



Materiale til udvikling og træning af kunstigt neuralt netværk til at afkodning af tegn i asfalt. København, 2025.