

**Ansøgning til Rådet for Visuel Kunst
angående soloudstilling på Abbatoir, Sophia Ioannou Gjerding**

Jeg søger om at producere nye værker til en soloudstilling på Abbatoir.

Udstillingen er et nedslag i en undersøgelse som bl.a. indbefatter elementer fra Carla Frecceros tekst "Wolf, or Homo Homini Lupus", som arbejder med ulve, menneskehybrider og kynantropi. Kynantropi er ideen om formskifte mellem hund og menneskelig form, typisk i folkemyter). Man forestillede sig, at kynantroper var magiske væsner, som levede på grænsen af civilisationen, og figuren er dermed koblet til ideen om "varulven" og "den ensomme ulv".

Til Abbatoir vil jeg undersøge dette gennem en række skulpturelle værker (se vedlagt skitse). Konkret er der tale om fem døre, hvor håndtagene i messing gengiver ulvens pote, menneskets hånd og kynantropens klo.

Værket er en form for samling af hånd-portrætter af dyr, mennesker og fantasiskabninger. Ideen med serien er, at hver messinghåndtag er unikt: det kunne være baseret på en 3D scan af en ulvs pote, hånden fra samlingsansvarlig for det museum hvor den udstoppede ulv befinder sig, en hånd fra en varulv, et scan af en hundepote, min egen hånd scannet i en positur, der efterligner en potes form. Dørene er brugte døre, som købes og modificeres med de små skulpturer som er dørhåndtag.

Jeg søger om støtte til at indkøbe fem unikke døre, samt at få støbt de skulpturelle håndtag i messing.

Skulpturserien sætter fokus på antropomorfisme og hvordan vi oftest ser på naturen som en andethed, der både er magisk fremmed og stadig bliver betragtet i menneskets billede.