

Projektbeskrivelse: FOYER - Nanna Lysholt Hansen

Jeg søger hermed om støtte til udstillingsudgifter, inklusiv kunstnerhonorar for arbejde med pr, projektstyring, tryk, opsætning, nedtagning, transport og workshop forplejning.

Mine værker kan opleves som live performance og medieret performance:

skulptur, video, lyd, fotografi, workshop og tekst. Jeg har skabt et univers med eget sprog baseret på omsorg, hvor jeg anvender begreberne: *Omsorgsperformance*, *omsorgsrum* samt *omsorgsskulptur*. Mine *omsorgsskulpturer* indgår i performative handlinger, som del af mit arbejde med publikum. De bliver bindeled mellem os.

Med afsæt i post-humanistiske tænkere og egne erfaringer med graviditet og fødsel, skriver jeg tekster hvori jeg undersøger temaer omkring moderskab i forhold til krop og stemme i et historisk og socio-kulturelt perspektiv. Inspireret af Donna Haraways begreb "cyborg" har jeg udviklet konceptet om en *cyborgmoder*, en figur jeg bruger til at skabe igennem: Denne figur performer mine tekster i hybride installationer med playback teknologi. *Cyborgmoderen* rører ved eksistentielle tematikker omkring symbiose, kærlighed, nærvær, adskillelse, samhørighed, autenticitet, ophav og identitet - tematikker, som er essentielle for de sammenbundne kriser vores planet gennemlever i disse år. Igennem min research og praksis bringer jeg glemt viden fra naturen tilbage til byerne. Det har vi brug for i en hverdag af udmattelse og digital acceleration.

Jeg arbejder i øjeblikket med en ny figur i min kunstpraksis: *Doulaen*. Ordet doula kommer fra græsk og betyder en kvinde, som tjener kvinder - og er i de seneste år blevet betegnelsen for en fødselshjælper. Jeg har uddannet mig til doula med visionen om at integrere en flerstrengt praksis indenfor kunst og hverdagsliv - i et ønske om at frembringe social bæredygtig kunst, der bidrager med betydningsfuldt samvær, nærvær og fællesskaber. Den viden og inspiration jeg opsamler gennem doulaens arbejde bringer jeg ind i kunstrummet: Jeg skaber sanselige *omsorgsrum* lavet af bløde omsluttende vægge, dæmpet lys og videoprojektion, mens min stemme og dufte af urteudtræk, olier og bivoks fylder rummet. Jeg synger vuggeviser om tidsrejser og planeter, mens performere og jeg svøber og vugger publikum i *omsorgsskulpturer* lavet af håndfarvet tekstil.

Jeg er nysgerrig på, hvordan jeg som kunstner kan påvirke det samfund vi lever i igennem en *doulapraksis*, hvor jeg med samarbejdspartnere og publikum performer intergenerationel vidensdeling, der forbinder os med oldtidsgudinder og fremtidens døtre i et her og nu. Jeg undersøger hvordan jeg gennem genbrug af eget - og andres - materiale kan sammenvæve nye strategier, heling og håb for mere empatiske, bæredygtige fremtider.

Jeg håber i vil tage godt imod min ansøgning.

Mvh

Nanna Lysholt Hansen

