

Bilag 3 - Tilkendegivelse fra Sydhavn Teater om Østre Kapel og status på teaterets arbejde

Sydhavn Teater fik i juni 2020 udvidet sin kommunale lille storby teaterdriftsbevilling fra 1 mio. til 2,8 mio./år. Dette blev besluttet af Kultur- og Fritidsudvalget. Konsolideringen af teatret er både en stor anerkendelse af Sydhavn Teaters arbejde og ikke mindst også en vigtig tilkendegivelse af betydningen af et rigt kulturliv i Sydhavnen, som Sydhavn Teater løfter med sine aktiviteter. Sydhavn Teater er et bydelsteater med tre scener fordelt rundt i Sydhavnen, hvoraf Østre Kapel er hovedscenen. Det er ambitionen, at Østre Kapel rummer både bydelsteatrets aktiviteter og åbner op for en kunstnerisk og kulturel bredde med bl.a. gæstespil, udstillinger, oplæsninger, koncerter og borgerinddragende aktiviteter, såsom workshops for børn og unge fra lokalområdet. Tre konkrete eksempler herpå er den tilbagevendende festival SCENESOMMER for tværæstetisk, innovativ scenekunst, Summende Sydhavn kunstnerdrevet borgerinddragelse og workshopforløb og allehelgensaften, initiativ af en lokal ildsjæl.

Sydhavn Teater har med sine aktiviteter i Østre Kapel skabt et unikt kulturmiljø, der tiltrækker publikum fra hele Danmark og også udlandet til Sydhavnen, og bakker herved op om et stort lokalt ønske at styrke forbindelserne mellem Sydhavnen, resten af København og Danmark.

Sydhavn Teater er en aktiv medspiller i sin bydel og virker igennem lokal forankring for at samle det nye og gamle Sydhavn. Teatret arbejder proaktivt for at løfte sin bydel igennem kunst og kultur, hvilket er et bærende ben i organisationen. Forankringsarbejdet sker igennem transparens, dialog, borgerinddragelse og åbne aktiviteter, der henvender sig bredt til lokalmiljøet og taler ind i sin kontekst. Den hyppige og gensidige udveksling og dialog sikrer, at teatret forbliver relevant for sit omgivende miljø og borgerne der bor her.

En oplagt driftsmodel ville være igennem Sydhavn Teaters status som lille storbyteater under Københavns Kommune, hvortil der er løbende fire-årig drift. Det ville både styrke det kommunale lille storbyteater og sikre flere og mere fleksible muligheder for samarbejde med andre aktører, som kunne komme lokalmiljøet og resten af hovedstaden til gavn. Der er stor efterspørgsel på at bruge teatrets ressourcer, både kompetencer og fysiske lokaliteter, og den efterspørgsel samt teatrets virke er oplagt at bruge som en løftestang for en forretningsmodel.