



Notat

26. maj 2021

Kulturhusenes arbejdsformer og faglighed

Sagen kort

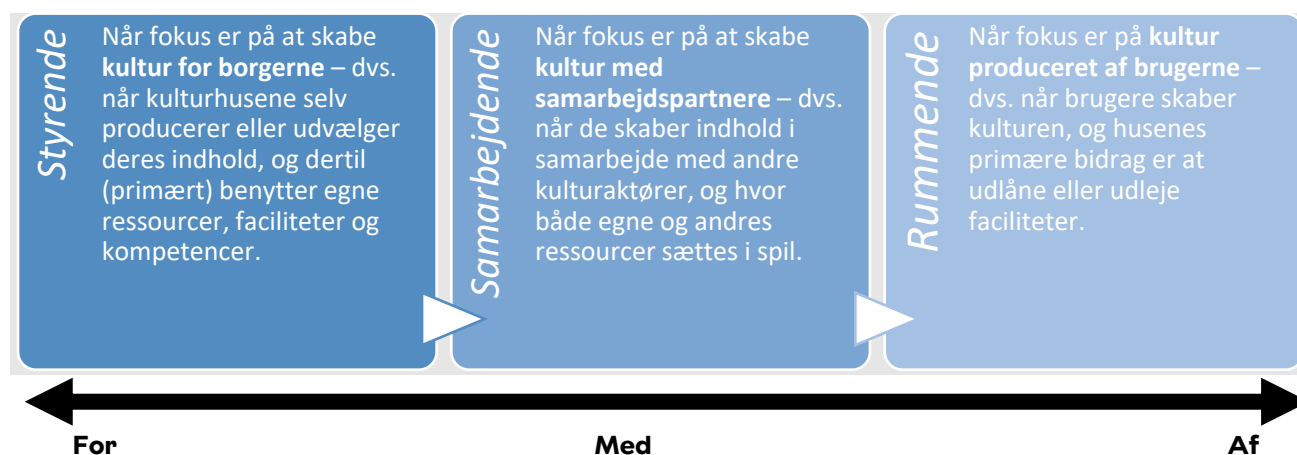
Bilaget beskriver de kommunale kulturhuses arbejdsformer, vilkår og faglighed. Kulturhusene anvender overordnet set tre arbejdsformer: Styrende, samarbejdende og koordinerende. Disse understøtter ambitionen om at skabe kultur *for, med og af* københavnernes.

Kultur Ø
Kulturhusudvikling
Rådhusstræde 13
1466 København K

EAN-nummer
5798009780690

Kulturhusenes arbejdsformer: Styre - samarbejde - rumme

Kulturhusene er mangfoldige institutioner, der har forskellige brugergrupper og aktiviteter, og varierende historik og forankring i deres lokalområder og i de kulturelle miljøer. Hvor nogle huse har særegne profiler og er tæt knyttet til specifikke kulturmiljøer, er andre mere alment orienterede, og har et større fokus på at stille rammer til rådighed. Dermed er der også lokalt i kulturhusene forskellige tilgange til ledelsen af og arbejdet med kulturindholdet. Kulturhusenes arbejdsformer kan inddeles i tre: en styrende, en samarbejdende og en rummende arbejdsform:



I praksis benytter alle kulturhuse sig skiftevis af alle tre arbejdsformer, men ofte med fokus på en bestemt form for kulturskabelse og dermed en bestemt arbejdsform. F.eks. kan Børnekulturhuset A'mar siges at være præget af den styrende, Union af den samarbejdende mens Vanløse Kulturhus kan siges at være præget af den rummende arbejdsform.

Arbejdsformens betydning for kompetencer, økonomi og faciliteter.

Anvendelsen af de tre styringsformer har indflydelse på måden kulturhuset aktiviteter på kulturhusets profil og på relationen til kulturhusets målgrupper.

Til hver af arbejdsformerne følger forskellige personaleopgaver, kompetencebehov, facilitetsbehov og økonomiske prioriteringer:

Styrende (for)	Samarbejdende (med)	Rummende (af)
<p>Personale: Ansatte er værter, producenter, kuratorer og afviklere.</p>	<p>Personale: Ansatte med fokus på samskabelse, projektrådgivning, netværk og relationsarbejde. Afvikling foregår delt mellem partnere, ansatte og evt. frivillige.</p>	<p>Personale: Ansatte er vagter. Der er få eller ingen ansatte til afvikling. Ingen rådgivning og støtte til projekter.</p>
<p>Kompetencer: Specialiseret viden indenfor kulturens genrer og indenfor kulturformidling og kulturproduktion. Værtskompetencerne er rettet mod en god brugeroplevelse, og en effektiv produktion.</p>	<p>Kompetencer: Fagspecifik viden og generel indsigt i kulturbranchen. Særligt fokus på relationsarbejdet som værtskab for værter, organisationsforståelse, kommunikationsevner, facilitering, procesforståelse, netværksforståelse m.v.</p>	<p>Kompetencer: Fokus på afvikling, hvor brugerkontakt vil være præget klar kommunikation. Fx forventningsafstemning gennem hjemmeside og skiltning. Fokus på at udnytte muligheder for digital service og selvbetjening.</p>
<p>Facilitet: Tydelig funktionsopdeling, indbydende og attraktive lokaler typisk indrettet til specifikke aktiviteter og formidling. Fx scener og undervisningsrum. Fokus på funktion og brugeroplevelse.</p>	<p>Facilitet: Der kan samarbejdes med eksterne aktører om mange typer faciliteter – både multirum, og rum med en særlig funktion. Ofte vil der være behov for fleksible lokaler, der let kan omdannes og rumme både workshops, møder og kulturafvikling.</p>	<p>Facilitet: Ofte "plug'n'Play"-løsninger, hvor lokalerne er indrettet til simpelt og effektivt at håndtere eksterne bookinger med begrænset personalekontakt.</p>
<p>Økonomi: Løn til få faste medarbejdere der kuraterer indhold med eget budget og selv står for produktionen.</p>	<p>Økonomi: Løn til (flere) medarbejdere, der understøtter og samskaber med partnere, der bidrager med eksterne økonomi og/eller ressourcer. Fokus på at organisere mange fagligheder omkring partnerskabet.</p>	<p>Økonomi: Løn til et minimum af driftspersonale, som arbejder uden et budget til kulturindhold og samskabelse.</p>

Frivillighed

Mange kulturhuse arbejder med frivillighed direkte eller indirekte. Også her har arbejdsformerne indflydelse på relationen til de frivillige.

Styrende (for)	Samarbejdende (med)	Rummende (af)
<p>Frivillige: Huse som har fasttilknyttede frivillige, der bistår driften. Fx som frivillige i caféer, barer eller værksteder. Frivillige løser oftest definerede opgaver rammesat af kulturhuset.</p>	<p>Frivillige: Huse der arbejder med frivillige foreninger og løst organiserede grupper, som arrangerer og skaber kulturaktiviteter. Der forventningsafstemmes i dialog med disse arrangør-foreninger ud fra deres varierende behov for hjælp og understøttelse, alt efter deres erfarings- og ambitionsniveau.</p>	<p>Frivillige: Selvbetjente huse eller huse med fokus på at låne/leje lokaler ud til frivillige foreninger, der afvikler deres egne aktiviteter uden faglig sparring med kulturhusmedarbejdere. Her står brugerne for indhold, mens kulturhuset primært står for facilitetsvedligehold.</p>