



ANSØGNING · Københavns Kommunes Festivalpulje

Ansøger: OrdSelskabet · Kunstnerisk leder: Martha Elias · c/o Det Poetiske Bureau. Fælledvej 13. 2200 København N
marthaelias1988@hotmail.com · CVR-nr. 41666161

Titel: Grand Nordic Festival · LyrikSaloner · Projektperiode: 2. februar 2022 - 30. november 2024

Årets emne, 2021: J-ORD · Spillested: Unitarernes Hus · Dag Hammerskjølds Allé 30. 2100 København Ø

Projektbeskrivelse

Grand Nordic Festival er en international festival, der præsenterer tilskuerne for en række arrangementer, hvor poesi og musik mødes i direkte, analog dialog med hinanden. I 2021 fylder festivalen 3 år. Der er planlagt 9 koncerter over tre dage i september 2021 med primært danske og nordiske talenter. Festivalen har et årligt emne. I 2021 er emnet **J-ORD**.

Emne: I en tid hvor Moder Jord er sat ud af kurs, klimaspørgsmål udgør et uomgængeligt faktum og magtstrukturerne udfordres, sætter kulturprojektet sig for at gribe mennesket med kunsten som ramme. På baggrund heraf med fokus på sameksistens, fællesskab og kunstnersamarbejder byder vi tilskuerne ind til interaktionen på tværs af kunstarter under et årligt emne. I 2021 er temaet **J-ORD, ord med rødder i jorden**. Her tiltræder musikkens toner og poesiers ordkraft, der samlet finder et fælles sprog for at hylde dialogen. Med J-ORD som emne stilles fokus på klimakrise samtidigt med, at "ord" som konceptbegreb fremhæves gennem digtekunst. I årene 2022, 2023 og 2024 forbliver dialogens kunst keredelen for festivalens udtryk og formforståelse, det er OrdSelskabets mål med festivalen at understrege "ordets" kraft. I løbet af foråret '22 (hvis finansiering og covid tillader det) ønsker vi at igangsætte skriveværksteder og kunstværksteder for alle - med særligt fokus på udsatte unge.

Vision: den kammermusikalske stemning

Festivalen har en vision om at fremme dansk klassisk musik og det danske sprog gennem digtekunst samt fungere som platform for nykompositionsmusik, der opføres af klassiske musikere, hvor **originalitet og særpræg opstår, når digteren selv læser op af sine egne tekster i direkte og lighedsfremmende interaktion med musikeren. Her opstår en sjælden kammermusikalsk stemning, der virker fornyende for udøverne og tilskuerne**. Dermed fremmes også dialogen mellem kunstudøvere. Under festivalens LyrikSaloner præsenteres også emnecentrerede foredrag om videnskab, kunst og filosofi, der danner en intim ramme, som samler tilskuerne rundt om dialogens kunst. Publikum har også adgang til musikmasterklasser og skriveværksteder for at inspirere nye talenter i alle aldre. Det er i opførelsen af alle projektets faser, selve succeskriteriet for festivalen påhviler.

Baggrund: Med udspring i den ældgamle relation mellem lyrik og kitharaen fra antikken, mellem digteren og lyrespilleren, skabes en levende interaktion mellem poesi- og musik kunstnere, der mødes på scenen i meningsdannende kontakt med hinanden og publikum. Festivalens omdrejningspunkt efterstræber samspil mellem kunstarter, mellem to kunstnere, der sammen finder form og udtryk til en fælles optræden. Årets tema belyses gennem ord og toneklange, der inviterer publikum til at deltage i et sanseligt samtalerum med poesioplæsninger og den akustiske klang af guitaren. Referencen til lyren fra antikken udgør festivalens ene historiske reference. Den anden går ud på at dyrke den parisiske salontradition i et moderne nordisk tilsnit. Under festivalen opføres denne udtryksform gennem LyrikSaloner: lyrikken fra antikken og salonens eklektiske kraft.

Kunstnere: De optrædende kommer fra forskellige lande og kulturtraditioner. Hovedsageligt kommer de fra Danmark og Norden. Dermed rører vi også ved det interkulturelle aspekt som en berigende faktor for samfundet og for København som en altid årvågen og fornyende kunsthovedstad. Vi har fået tilsagn om deltagelse fra danske og internationale kapaciteter indenfor klassisk guitar Jesper Sivebæk, Nicklas Johansen, Frederik Munk Larsen, Christina Sandsengen, Jeanett Albeck. Planlagte deltagende digtere og forfattere tæller blandt andre Ole Fogh Kirkeby, Pia Tafdrup, Jan, Thielke, Ditte Steensballe, Julia Werup og Nicolaj Stochholm. Der samarbejdes med guitarlektor, Jesper Sivebæk – fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium -, i forbindelse med programlægning.



Opførelse: Der spilles 9 performances med poesioplæsning og guitarspil. Ambitionen er at bestille nye poesitekster og nykompositionsmusik med festivalens emne som akse, der har til formål at skabe ny **fælleskunst**, hvor begge udtryksformer står i øjenhøjde overfor hinanden, hvilket styrker dialogen som metode samt selve fremførelsen af ny klassisk musik og ny digtekunst. Det er akser, hvorom festivalens drejer.

Derfor går opførelserne ud på, at digtere og komponister skriver helt nye værker rundt om årets emne. Det samlede værk - med partiturer og digte - vil blive fremført på scenen af digteren selv, mens komponistens musik fortolkes af guitaristen. Selve værket (digte og musikpartiturer) vil blive udgivet fysisk og digitalt under festivalen. Dvs. et fysisk selvstændigt slutprodukt med ny digtekunst og nykompositionsmusik, erfaringerne fra tidligere festivaler, fx fælles SalonDigt fra 2020, med bidrag fra deltagende kunstnere og publikum. Udgivelsen har Det Poetiske Bureaus forlag som samarbejdspartner.

Spillestedet har en kapacitet pr. event på 150 publikummer pr dag (opdateres ift. gældende COVID-retningslinjer). Rabat for pensionister og unge 13-29 år, børn indtil 12 år har gratis adgang sammen med en betalende voksen. Der iværksættes en markedsføringsplan med annoncering via relevante medier: web, sociale medier, lokale og landsdækkende aviser, trykte postkort og plakater der omdeles.

Der er aktiviteter målrettet det unge publikum som skriveværksteder for poesi og prosa samt mulighed for at prøve sig selv af til Åben SalonScene med poesi eller musik. Ud fra vores markedsføringsstrategi, det kunstnervalg forventer festivalen at tiltrække et bredt publikum - men i lige så høj grad - at kunne være med til at danne nye publikumsgrupper.

Forventet antal deltagere samt forventet antal publikum: der er planlagt 9 koncerter ved 20 kunstnere på scenen fra Danmark og udlandet, 6 personer i produktionsholdet, 10 frivillige samt 300-500 tilskuere og ca. 30 deltagere i workshops og sideprojektet, I EGET BILLEDE, der søger at inkludere udsatte unge.

Beskrivelse af projektets relevans i tiden: Kunstfeltet er under stort pres under pandemiens krise, hvor vores interaktioner i sig selv udgør en potentiel fare for os selv og andre. Det er OrdSelskabets ønske - gennem de kommende års festivalaktiviteter - at medvirke til at bruge krisen som kvantumspring, genopdage vores styrker som individer og gendefinere 'det normale' i fællesskab og især at indgyde håb ved at fremme det medmenneskelige gennem inklusion. Heraf opstår sideprojektet I EGET BILLEDE i samarbejde med CEFU, Aarhus Universitet.

I EGET BILLEDE: Vi ønsker som første og eneste festival med netop disse kendetegn - der samler klassisk musik, poesi samt foredrag - at skabe et nyt dansk kunst- og kulturtilbud ved at styrke latente vækstlag, at give unge mulighed for at lære kunsten at kende og være en del af festivalværket. Således udbredes ideen, om at 'kunst ER for alle'. For kunst kan fungere som et spejl man kan se nye versioner af sig selv i. "I Eget Billede" er et sideprojekt, der søger at fokusere på disse målgrupper - gennem målrettede tiltag i samarbejde med et antal organisationer, der arbejder med udsatte unge, søges at udforske måder at behandle identitet og 'normalitetens begrænsninger'. Der er etableret nye samarbejder født ud af ideer fra tidligere festivaler, der alt sammen søger at bidrage til samfundsdialogen med og for de unge.

Erfaring med planlægning og afvikling af lignede projekter

Som festivalens konceptudvikler og initiativtager har Martha Elias ligeledes været festivalens kunstneriske leder siden opstarten i 2018. Med bred erfaring indenfor eventafholdelse generelt (s. 2000) og kunstprojekter specifikt (2013). Her kan nævnes journalistisk arbejde som kunstanmelder for KunstKapel, produktion og kommunikation i.f.m. det eksperimenterende operaprojekt Dansejæger (2016, Betty Nansen og 2018 på Den Fynske Opera), og initiativtager til Designs for Peace (2017) et tværfagligt projekt med kunstfilm, operasang og bæredygtigt design på Designmuseum Danmark i Bredgade. Desuden er Martha Elias medlem af den europæiske organisation *European Society for Literature, Science and the Arts*, hvor hun har afholdt foredrag om Da Vincis kunst, sidste gang på universitetet i Athen (maj 2019). Øvrige oplysninger i medfølgende bilag.

På nuværende tidspunkt (15/5/2021) har Kunstfonden givet tilsagn om støtte på 125.000 kr. Sidste års festival fik ligeledes tildeling fra Kunstfonden, Dansk Komponistforening samt Kulturministeriets covid-pulje.

LyrikSalonUge

| GRAND NORDIC FESTIVAL: 2022-2024 - Et kulturprojekt af OrdSelskabet - CVR 41666161 | |
|---|--------------------------------------|
| Projekttitel: 3-årigt budget 2022-2024 | Grand Nordic Festival /LyrikSalon |
| Projektansvarlig (juridisk ansvarlig person) Martha Elias | OrdSelskabet · Grand Nordic Festival |
| Projektperiode (anfør startdato og slutdato) samlet budget for 3 år | 02.02.2022-30.11.2024 |
| Indtægter: 3 år | |
| | Budget |
| Københavns Kommunes festivalpulje - denne ansøgning | kr 1.000.000,00 |
| Statens Kunstfond festivalpulje | kr 350.000,00 |
| Statens Kunstfond, Litteraturudvalg | kr 650.000,00 |
| Fonde: Augustinus, Becket, Sonning/Tuborg | kr 350.000,00 |
| Sponsorer & in-kind bidrag DPB* | kr 50.000,00 |
| Entréindtægter og SalonAkademi | kr 100.000,00 |
| Indtægter i alt: 3 år | kr 2.500.000,00 |
| Evt. bemærkninger til indtægter: | |
| *In-kind bidrag - i form af frivillig arbejdskraft fra (DPB) Det Poetiske Bureaus medlemmer: 10 personer af 10 dage | |
| Udgifter: 3 år | |
| | Budget |
| Kunstnerhonorar/løn (note obligatorisk) | kr 1.170.000,00 |
| Kunstnerhonorar: 3 år | kr 1.170.000,00 |
| Mødeafholdelse - generalprøver - prøvelokaler | kr 30.000,00 |
| Administrator | kr 30.000,00 |
| Økonomisk og juridisk bistand - revisor og advokat | kr 30.000,00 |
| Øvrige kontorudgifter - kontorartikler/ uforudsete udgifter | kr 20.000,00 |
| Administration: 3 år | kr 110.000,00 |
| Persontransport DK - festivalteam | kr 30.000,00 |
| Hotel/ophold DK (kunstnere fra udland/udenbys 5 stk) | kr 60.000,00 |
| Diæter | kr 30.000,00 |
| Transport/ performere | kr 60.000,00 |
| Transport og ophold i alt: 3 år | kr 150.000,00 |
| Driftsudgifter i alt: 3 år | kr 360.000,00 |
| Produktion, markedsføring & PR: 3 år | kr 710.000,00 |
| Udgifter i alt over 3 år | kr 2.500.000,00 |
| RESULTAT | kr - |
| Noter til udgifter: | |
| Kunstnere: 3 år | |
| Kunstnerfunktion/honorar/løn | honorarer |
| Kunstnerisk ledelse | kr 150.000,00 |
| Lys- og videodesign | kr 60.000,00 |
| Scenograf · SalonScene | kr 60.000,00 |
| Musikere og komponister DK og udland stk i alt 10 kunstnere | kr 450.000,00 |
| Digtere & foredragsholdere fra DK, Norden, Europa 10 stk | kr 450.000,00 |
| Kunstnerhonorar/Løn i alt | kr 1.170.000,00 |

DRIFTSUDGIFTER: 3 år

| | |
|-----------------------------|-------------------|
| Kontorleje | 110.000,00 |
| Administration | 100.000,00 |
| Teknisk udstyr | 50.000,00 |
| Projektmedarbejdere: 2 stk | 100.000,00 |
| Driftsudgifter i alt | 360.000,00 |

| PR & Produktionsomkostninger for festivalen: 3 år | Samlet beløb |
|--|----------------------|
| Lokaleleje: omkostninger | kr 60.000,00 |
| Producent | kr 80.000,00 |
| Teknisk udstyr, mikrofoner, video, anlæg til scene | kr 60.000,00 |
| Sceneopbygning | kr 60.000,00 |
| Festivalpublikationer: ny digtekunst og nykompositionsmusik | kr 90.000,00 |
| PR-materiale: annoncer, plakater, programmer, videosekvenser | kr 150.000,00 |
| Grafisk identitet og fotografi | kr 60.000,00 |
| SoMe og Web-udvikler | kr 30.000,00 |
| Produktionsassistenter & 3 projektmedarbejdere, SalonAkademi | kr 120.000,00 |
| Produktionsomkostninger i alt | kr 710.000,00 |

LyriskSalonUge

GRAND NORDIC FESTIVAL: 2022-2024 - Et kulturprojekt af OrdSelskabet - CVR 41666161

Projekttitel: 3-årigt budget 2022-2024

Grand Nordic Festival /LyriskSalon

Markedsføring af Festivalen

In-kind bidrag - i form af frivillig arbejdskraft fra Det Poetiske Bureaus medlemmer: 10 personer af 10 dage inden, under og efter festivalens afholdelse.

Af budgettet fremgår, at der er prioriteret eksponering gennem forskellige kanaler - og med særligt fokus på et ungt publikum. Derfor vil vi udarbejde visuelt materiale, herunder video- og tryksager, som kan fange de unges opmærksomhed på kanaler som Instagram og Facebook. Der annonceres desuden i landsdækkende aviser samt lokalaviser og gennem distribution af plakater og postkort. Programmet for festivalen er ligeledes en tryksag, som naturligvis også bliver tilgængelig i en online version. Festivalen ønsker at præsentere et fysisk selvstændigt slutprodukt med ny digtekunst og nykompositionsmusik skrevet til festivalen under et årligt emne. I 2020 var emnet KON:T:AKT i 2021 er emnet J-ORD. Festivalens program udgives i september og uropføres under LyriskSalon-optrædener fra i lyset af septembermånedens kobberøde naturpoesi. Af andre festivalprodukter kan nævnes et fælles

LINKS:

<https://gnf-cph.com>

<https://0-tv.dk/albeck-sandsengen/>

<https://gnf-cph.com/galleri/>

<https://gnf-cph.com/line-up/>

UDTALELSER om Martha Elias og Grand Nordic Festival:

En begavet og vidende kvinde i det danske musikmiljø.

Thomas Michelsen. Musikredaktør. Politiken

Om Grand Nordic Festival: Jeg oplevede for første gang at smage på GNF i Unitarernes Hus ved aftenarrangementerne 25. og 26 september 2020. Mit indtryk var en generøs servering af en vrimmel af fine digtere og fremragende guitarister, veltilrettelagt af Martha Elias og consorter, med fin omtanke og kreativitet. Bedst mulig akustik i rummet til formålet, stemningsgivende scenografi, der fremhævede salens og festivalens særpræg - smuk og omsorgsfuld inddragelse af publikum - ovenikøbet en futtende trio til "dessert" - med et fyrværkeri af rytmer og flotte akkorder. En særlig festival, der forener musikalske ord med fortællende musik, dejligt og inspirerende at opleve, og forhåbentlig etableres den nu som et uundværligt indslag i byens ånds- og kunstliv.

Birgitte Alsted. Komponist. Vinder af adskillige priser - herunder Carl Nielsens pris 2017

Kombinationen af lyrik og guitar er kommet for at blive.

Jesper Sivebæk. Guitarlektor. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

Sammensmeltning af guitar og poesi på Grand Nordic Festival var en fornøjelse at medvirke til. Og at blive præsenteret af operasangerinder - ja, med sang - gav en fin og anderledes indgang til at optræde. God kontakt mellem optrædende og publikum, masser af dialog og liv. Jeg er glad for at have været med og håber på et langt liv for Grand Nordic Festival.

Ditte Steensballe. Digter

Grand Nordic Festival er en særegen festival, da den stiller skarpt ind på samspillet mellem poesi og klassisk musik på sin egen måde. Når møderne mellem poet og musiker er særligt vellykkede opstår et fortættet kammermusikalsk spil, som giver både publikum og udøvere en fornyet oplevelse og forståelse af både digt og musik.

Frederik Munk Larsen. Guitarlektor. Det Jyske Musikkonservatorium

Jeg har deltaget i festivalen to år i træk. Der er høstet mange erfaringer siden. Martha Elias har lyttet til gode råd fra både kunstnere, publikum og dygtige assistenter. Det vil kun blive bedre, når festivalen fortsætter og når længere ud til et større publikum. Det tager ganske enkelt tid at opbygge en festival. Martha Elias tager sine tigerspring.

Pia Tafdrup, digter. Medlem af det Danske Akademi

For medlemmerne af mit ensemble og mig, var det en vidunderlig oplevelse at deltage i denne ret så originale festival, der var i stand til - på klog og meget stimulerende vis - at kombinere på scenen - og foran et meget opmærksomt publikum - to kunstarter, der er så tæt på hinanden, men til tider også fjernt fra hinanden, som musik og poesi jo er.

Mauro Patricelli. Komponist, pianist

Jeg kan varmt anbefale Martha Elias' transdisciplinære festivalkoncept. I en tid, hvor silotænkning huserer, er et helstøbt forsøg på at forene videnskab, filosofi, lyrik, musikalsk udøvelse, og de dramatiske tilgange til eksistensen, en kærkommen gave til kulturen.

Den dialog, der skabes mellem de udøvende, tavs såvel som eksplicit, direkte såvel som indirekte, og den, som de enkeltvis og i forening etablerer til publikum, giver blodomløb og åndedræt til en performance, der ofte er fanget i den tvangsstilisering på distancen, som de nye medier skaber. Vi må generobre det levende i livet, det ømt-nære og friggørende, og til dette udgør denne festival et vigtigt bidrag.

Ole Fogh Kirkeby, dr. Phil prof. emeritus, CBS · forfatter · visuel kunstner · foredragsholder

CITATER

ORDET er sjælens spejl.

Ole Fogh Kirkeby

*As a woman I have no country.
As a woman I want no country.
As a woman, my country is the whole world.*

Viginia Wolf

Musikken rummer sprogets dybeste hemmelighed og bærer spor af det, der sidder tilbage i os af den oprindelige udtryksakt.

Ole Fogh Kirkeby

Ligesom musik er ord sammensat af klangtoner, og de to sammen - som strenge på en lyre - kan skabe vibrationer, oscillationer, resonans. Rent faktisk er de begge stemmer, der søger at fange himmellegemernes iboende sang, rodfæstet i jordens sjæl

Martha Elias

Med ord kan man tale menneskesprog, mens med musik udtrykkes dét, som ingen kender til.

Federico García Lorca

Martha Elias

Kulturentreprenør · kunstner · formidler

Kort om mig

Fokus på flersproglighed, tværfaglighed og interkulturelle kompetencer. Sproglige kompetencer på ni europæiske sprog. Har udviklet metoder og kommunikationsredskaber, som højner forståelsen mellem organisationskulturer og mennesker, blandt andre: H2/ Human to Human Communication, Assertive Communication & Cognitive Language Enhancement. Længerevarende erfaring som tolk, oversætter og underviser i sprog og kommunikation. Desuden længerevarende kendskab og erfaring med videndeling og livslanglæring samt FVU-kurser. Erfaring med koordinering og projektledelse ifm. CleanTech, Green Solutions, bæredygtighed, økologi og CSR i centrum.

Erhvervs erfaring

Kulturprojekt: Grand Nordic Festival i Unitarernes Hus
Initiativtager & kurator: Poesi & klassisk musik, foredrag, skriveværksteder, master classes.

Kulturprojekt: Designs for Peace på Design Museum Danmark
Initiativtager & kurator – et socialansvarligt projekt for de Uledsagede Flygtningebørn. Kunstfilmpremiere *Woman in Red*, musik, komponist Frederik Magle. Live operasang, Matilde Wallevik. Live piano, Linda Dahl Laursen.

Sprog- og kommunikationskonsulent

ACADEMIA COPENHAGEN
B2B Event Management.
B2B undervisning, oversættelse, tolkning, undertekster, korrekturlæsning. Coaching for salgsteams.
Sprogtræning for bl.a. erhvervsrådgivere, lektorer og salgsdirektion.
Eksempelvis: DI, Udenrigsministeriet, TV 2, SKAT, Ørsted, SEMLER.

Kulturprojekt: 2016 DANSEJÆGER, Betty Nansen Teatret
Producent: Ansvarlig for kommunikation, grafisk identitet, interkulturel kommunikation, netværksopbygning, pressekontakt, trans-æstetisk formidling, marketing & PR. Desuden budgetansvar, teamsammensætning og afrapportering. DANSEJÆGER blev genopført i 2017 i Odense og 2020 i Hørsholm.

Sprogkonsulent

TV 2 DANMARK i Odense og København. På projektbasis siden 2012.
Undervisning i: spansk og italiensk.
Undertekster for nyheder og sport: engelsk, spansk, italiensk, engelsk, portugisisk, fransk, m.fl.
International researcher for tv-programmet OPERATION X.

Administration & Finans

Danish Fashion Institute
Administration: afstemning, regnskab, medlemservice, netværksopbygning, event management og sponsoraftaler.

Liaison Officer

COP15 Klimakonference. Udenrigsministeriet.
Planlægning af events ifm. konferencen i samarbejde med FN, PET og UM.
Afrapportering.
Ansvar for protokol og kommunikation for Colombias delegation samt VVIP Præsident Uribe.



Personal Info

Bor i Charlottenlund.
Udlandsophold af længere varighed:
Spanien, Italien, Irland, USA, Chile,
Ecuador. www.cphacademia.com

Telefon
+45 52 111 007

E-mail / sociale medier
me@cphacademia.com

LinkedIn
<https://www.linkedin.com/in/martha-elias-005301a/>

Twitter
<https://twitter.com/AcademiaCph2015>

IT-kompetencer

På højt niveau



Aktiv lytter, åbensindet, fokuseret



Languages

Dansk (modersmål), spansk (modersmål), engelsk (modersmålsniveau), italiensk (højt niveau), fransk (som arbejdssprog), portugisisk (som arbejdssprog), tysk (lettere arbejdssprogkompetencer), kan kommunikere læse og oversætte fra norsk og svensk

2006 -
2010

2006 -
2008

2004 -
2006

2000 -
2003

1989-
2000

1999 -
2001

1995 -
1999

Sprogkonsulent

SPROGCENTERET på deltidsbasis og fuldtidsbasis.
Language Coaching: spansk, engelsk, italiensk og dansk som andet sprog.
Udarbejdelse af undervisningsmateriale. Oversættelses- og tolkeopgaver.

IT- og Mobilsalg: International Trading Copenhagen.

B2B mobilsalg, cpu'er samt mobiltilbehør for Sydeuropa, Latinamerika og Hong Kong.

Salgsrapportering, mobiltrading, eksport- og importdokumentation, logistik.

3-Mobil

B2B-salg af mobil løsninger til virksomheder, afrapportering.

Aktivitetsleder: Rygaards Internationale Skole

Daglig leder, administration, eventplanlægning, teamsammensætning, PR og fundraising. Budgettering, afrapportering, bestyrelsesarbejde og netværksopbygning.

FREELANCE Sprogunderviser i spansk, engelsk. Forskellige sprogskoler.

Education

CBS: Copenhagen Business School

Cand.Ling.Merc.
Kandidatuddannelse i fagsprog, Spansk & Engelsk: Tolkning og oversættelse

ABS: Aarhus Business School, Aarhus Universitet

BA – International Marketing & Interkulturel Kommunikation.

IT-kompetencer

MS Office, Outlook Express, Navision, Word Press, InDesign, ProjectPlace, Slack, TeamUp, E-economic, sociale medier & web.

Andre aktiviteter

Siden 2017: Kunstanmeldelser: KunstKapel, art blog:
<https://cphacademia.com.wordpress.com/2018/06/15/green-on-greening-the-un-green/>
Siden 2003: Forfatter.
Siden 2013: GastroPoesi: vegansk gastronomisk koncept.
• Projektpartner 2010-2013: La Dolce Vita Fashion Café. Gastro-Fashion koncept i Odense.

- Fritid: Vandreture, meditation, dans, ballet, kunst, kalligrafi, jazz & klassisk musik.
- UDGIVELSE. udenlandsk litteratur Lys fra ældgamle Stjerner, på dansk ved Martha Elias. Okt.2020
- UDGIVELSE: FLUXI, digtsamling på fem sprog, Martha Elias. November 2020.
- Begge bøger er udgivet af Det Poetiske Bureaus Forlag.

MEDLEMSKABER

Dansk pressekort fra Dansk Journalistforbund

Dansk Forfatterforening

European Society for Literature, Science and the Arts

GRAND NORDIC FESTIVAL



K O N
T
A K T

POESI & GUITAR

Kære festivalgæst,

Velkommen til anden udgave af Grand Nordic Festival.

Vi byder tilskuerne ind til en eksperimenterende fælles rejse ind i poesiens klang og guitarens stemme.

Vi er atter tilbage efter den første festival sidste år, som også er første og eneste i sit format, der hvert år sætter sig for at behandle et emne. I år er det KON:T:AKT. Det her handler om et dialogrum til refleksion over tidsånd i en flersanselig atmosfære sat i synergi med kunst, filosofi og videnskab, hvor referencen til den parisiske salontradition fortolkes i et nutidsperspektiv. Samtidigt foregår en undersøgelse af den feminine skabende kraft og den antikke relation mellem lyren og digtekunst.

Det har været en lang rejse fra da jeg i 2013, fik den første ide om at skabe en festival med poesi og klassisk musik baseret på en tværfaglig tilgang, der på samme tid har det trans-æstetiske som akse, og hvor det flersprogede indgår som en del af konceptudviklingen. Disse tre elementer - i kombination - giver nemlig nye udtryksmuligheder og kan være med til at udvide bevidstheden om kunstforståelsen på tværs af genrene. Denne intention, mener jeg, opløftes og kommer til sin ret i mødet med publikum. Selv læser jeg litteratur samt skriver egne poesitekster - eller kunstanmeldelser - til klassisk musik. Derfor giver det kun mening at dele min selv lærte og ret personlige tilknytning til klassisk musik - samt min oplevelse af poesi - med omverdenen.

Derfor er det glædeligt at præsentere årets udgave af festivalen. En festival midt i en krisetid. For mod, støtte og fælles retning takker jeg dybt alle - hver og en - der er med på og bag scenen.

Kulturprojektet synes relevant særlig i en tid, hvor afstand er reglen, øget digitalisering det gængse, og menneskelig kontakt er sat på prøve. Derfor trodser vi udfordringer og fortsætter med en mission om at levere et festivalværk, der skabes i fællesskab og med publikum i centrum. Det er baggrunden for årets festivalemne KON:T:AKT.

Visionen er - på den ene side - at insistere på det eksperimenterende, dialogerende og selvreflekterende, hvilket udtrykkes ved at være samlingspunkt for talenter indenfor poesi, musik, filosofi, kunst og ny kompositionsmusik. For det andet handler det om at forblive et tilbagevendende festivaltilbud for København, københavnere, regionen og resten af Danmark. Til syvende og sidst er festivalen kulminationen af en drøm, hvis ultimativt formål er at styrke, støtte og værne om kunstens rolle som afgørende led i en fælles samfundsrefleksion.

Velmødt og godt poetisk efterår!

Martha Elias
Festivaldirektør & Kurator
Grand Nordic Festival
15 september 2020

Forside: Adams skabelse af Michelangelo
Cover: *The Creation of Adam* by Michelangelo



Dear festival guest,

Welcome to the second edition of Grand Nordic Festival. We invite the audience to an experimental journey into the sound of poetry and the voice of the guitar.

After the first festival last year, we are back with the second edition which remains the first and only in its format, and where we each year set out to address a relevant theme. The artistic concept revolves around the idea of a dialogical space, whereon to reflect about the spirit of times in a multisensorial ambiance with art, music, poetry, philosophy, and sciences with reference to the Parisian salon. Concurrently we focus on an examination of the ancient relationship between a string instrument and poetry.

It has been a long journey since 2013, where I got the first idea to present a festival with poetry and classical music based on an interdisciplinary approach that simultaneously hits the trans-aesthetic as an axis, and where the multilingual is included as part of the concept development. These three elements - in combination - provide new possibilities for art expression which may expand the understanding of art across genres. This experiment is uplifted and stands by its own right in front of the audience. I always read literature - but also non-fiction books - and write my own poetry texts - and art reviews - while listening to classical music.

Therefore, it only makes sense to share my self-taught, deep personal connection to classical music - as well as my experience of poetry - with the outside world. Therefore, it is gratifying to be able to welcome you to this year's edition of the festival. An art festival in a time of crisis. For courage, support, and common direction, I deeply thank everyone - every single one - of this year's team on and behind stage.

This cultural project is relevant, especially in these times when distance is the rule, increased digitization is the common denominator, and human contact has been put to the test. Therefore, we defy challenges, and want to deliver a joint result which is created with the audience at core. Thus, this year's festival theme is KON:T:AKT.

The vision with the festival is - firstly - to insist on the experimental approach, innovative thinking, and self-reflection which is expressed by being on a place of communion for prominent talents in poetry, music, philosophy, art, and contemporary music. Secondly, we aim at remaining a recurring festival offer for Copenhagen, Copenhageners, the region, the whole of Denmark, as well as for international audiences.

In the end, this festival renders the sheer culmination of a dream which main purpose is to strengthen, support, and safeguard the role of art as a crucial part of a common reflection on our modern society.

I wish you a good festival, and a poetic autumn!

Martha Elias
Festival Director & Curator
Grand Nordic Festival
15 September 2020



KASPER LEISNER

Grand Nordic Festival er stolt af at kunne præsentere den toneangivende skuespiller, Kasper Leisner, som ceremonimester.

Kasper vil indlede festivalens sceneoptrædener og formidle konceptet 25. september.

OM KASPER

Kasper Leisner er en dansk teater-, tv- og filmskuespiller. Leisner er uddannet fra Skuespillerskolen på Aarhus Teater. Han har efter endtuddannelse været tilknyttet Århus Teater, Det Kongelige Teater, Folketeateret, Betty Nansen Teatret, Grønnegårds Teatret og Mungo Park.

Grand Nordic Festival is proud to present the leading actor, Kasper Leisner, as our Master of ceremony.

Kasper will introduce the festival's stage performances on 25th September.

ABOUT KASPER

Kasper Leisner is a Danish theatre, TV and film actor. Leisner is a graduate from the School of Acting at Aarhus Theatre. After his formal education, he has been associated with Aarhus Theatre, The Danish Royal Theatre, Folketeateret, Betty Nansen Teatret, Grønnegårds Teatret and Mungo Park.



Julia Werup

Den svenske digter, performer og sangskriver besidder en lige så unik som sanselig poetisk stemme, hvor den gennemgående musikalitet i hendes værker tydeligt kan mærkes / The Swedish poet, performer and songwriter possesses an equally unique as sensual poetic voice, where a consistent musicality is clearly perceived throughout all of her work

Læser tre nye digte på svensk om kvindekræft / **Reads in Swedish** about the force of the feminine in her three new poems
Digter, sanger / Poet & singer
Sverige | Danmark / Sweden | Denmark

LyrikSalon I · Lyric Salon I · Set I

Helle Rask Crawford

En hengiven visuel kunstner, der fortolker myternes fortællinger, magi og litteratur direkte ind i sine værker / Medical doctor. A devoted visual artist who interprets the mythological figures, magic, and literature directly into her works

Foredrag, "Kommunikation gennem kunst - et neuro-æstetisk perspektiv"

Talk, "Communication via art expression - a neuro-aesthetic perspective"
Billedkunst | Lægeuddannet / Medical Doctor / Visual Artist
Danmark / Denmark



Niklas Johansen

Virtuositet, fokus og klangfarver mødes i guitaristen, som vi stolt kan præsentere på festivalscenen / Virtuosity, focus and colour tonalities meet in this guitarist, who we proudly present on the festival stage

Klassisk guitarist / Classical guitarist

Spiller / Plays:

*Uropførelse / Premiere, Martin Lohse: L'eau
Johann Sebastian Bach:
- Cello Suite No. 1 i D-Dur
- Præludium
- Sarabande
- Gigue*

Leo Brouwer: Un Día de Noviembre



Majbrit Hjelsbo

Hendes sanselige digte er fulde af sjæl og mindernes længsel / Her sensual poems are soulful as well as filled with memory's yearning

Læser digte på dansk fra "Ovenfra og Ned" samt "U-vending" / **Reads in Danish** from her two published poetry books
Kunstanmelder | Digter / Art Reviewer | Poet
Danmark / Denmark





Nicolaj Stochholm

Digter / Poet

Danmark / Denmark

*Ikonic digter, vinder af Michael Strunge prisen (1994) og er aktuell med den stærke digtsamling **DE III ALDRE**, som han læser op fra.*

*Her markerer han sig endnu engang med sin fulde ordkraft og kommer på frontlinjen med sin præcise skrivestil og udtrykstyngde, men også når det gælder behandlingen af livets eksistentielle spørgsmål / Iconic poet, winner of the Michael Strunge Prize (1994). He is yet again on the front line with his latest collection of poems **THE III AGES** from which he will read. In this book he presents his very own 'word power' through his precise writing style and full on expressiveness, but also when it comes to portraying the existential questions of life.*

Jonas Egholm

Talentfuld guitarist, som har spillet siden han var 7 år - og allerede nu (23 år) har han turneret mange steder i verden /

Talented guitarist. He has played since he was 7 years old - and already now (23 years old) he has toured many places around the world

Klassisk guitarist / Classical guitarist

Danmark / Denmark

Spiller / Plays:

John Dowland: A Fantasia P. 71

Østen Mikal Ore: Variations' suite

Fernando Sor: Etude, Op. 35, No. 24

Joaquín Rodrigo: Invocación y Danza

Martha Elias

En insisterende vilje til det flersanselige udtryk gennem poetik / A recurring will to multisensorial expression via poetics

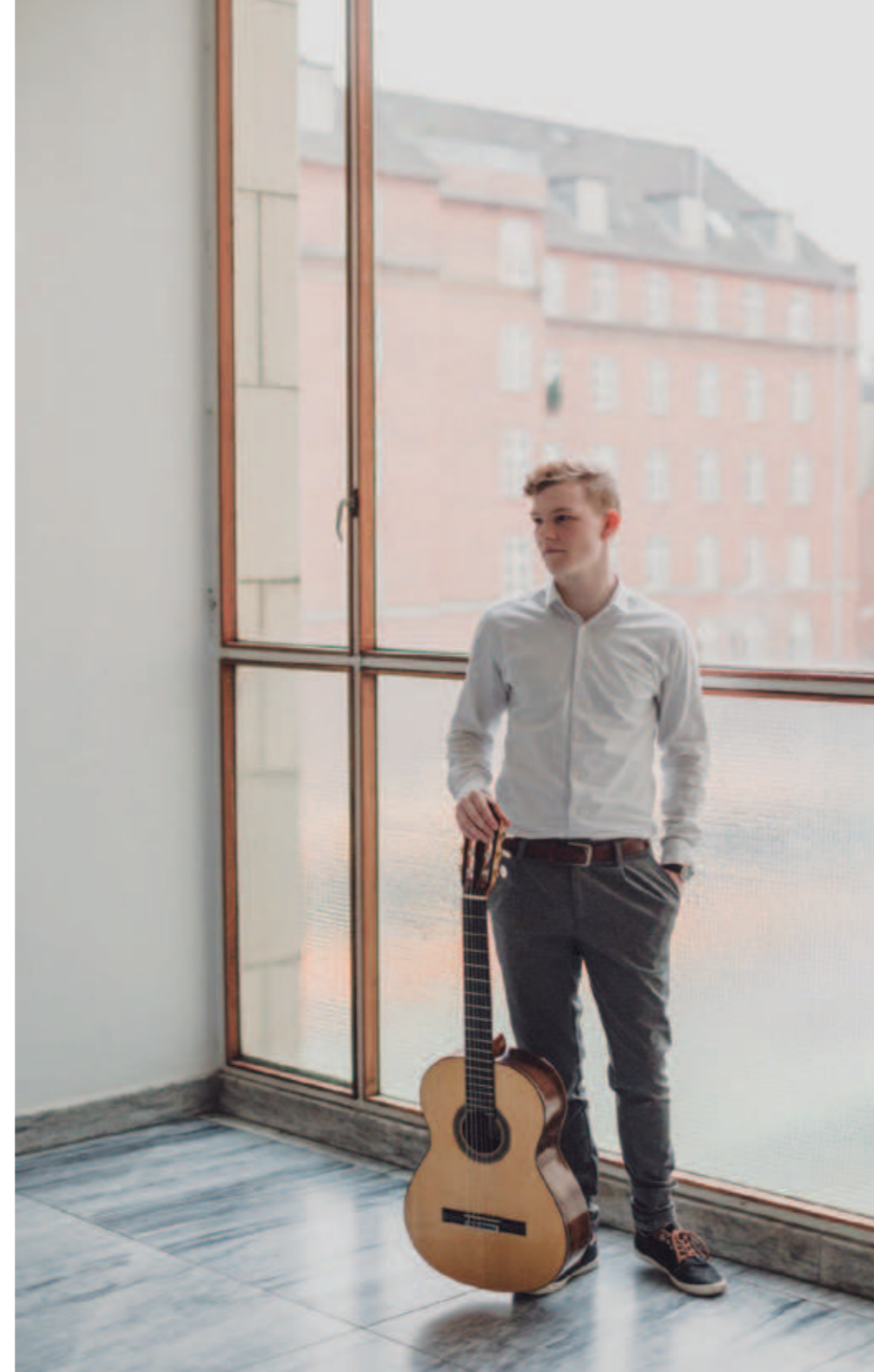
*Flersproget digter - skriveværksted på engelsk - læser på dansk, engelsk, spansk, italiensk og fransk / Multilingual poet - writing workshop in English - **reads in Danish**, English, Spanish, Italian and French*

Sprog- og kommunikationskonsulent | Kunstner | Kunstnerisk leder /

Languages & Communications Consultant | Artist |

Creative Director

Danmark / Denmark



Neal Ashley Conrad

- skriveværksted på dansk og foredrag - "I dialog med Proust" /

***Writing workshop in Danish and talk** - "Proust on Time and Dialogue"*

Forfatter, Proust ekspert | Proust Academy | Ph.d. i Litteraturvidenskab /

Author, Proust expert | Proust Academy | PhD in Literature

Danmark / Denmark

Pauline Jupin

Poesi og visuel kunst mødes i hendes værker. Subtilt. Elegant. Vedkommende /

Poetry and visual art meet in her works. Subtle. Elegant. Relevant

Fransk digter og visuel kunstner - læser på fransk "Toutes nos saisons" (Alle vores årstider) /

*French poet and visual artist - **reads in French** "Toutes nos saisons" (All our seasons)*

Frankrig | Danmark / France | Denmark



Mikkel Andersen

Disciplin og kærlighed for guitarens klang står i lysende samspil /

Discipline and love for the sound of the guitar stand in luminous interplay

Klassisk guitarist / Classical guitarist

Danmark / Denmark

Spiller / Plays

To uropførsler / Two premieres:

Jesper Holmen (1971): Guitar Sonata

- skrevet til Mikkel Andersen i 2020 med støtte fra KODA Kultur /

piece written to Mikkel Andersen in 2020 via a subsidy from KODA Kultur

MariCarmen Asenjo-Marrodán (1978): Partículas de viento y luz

- skrevet i 2020 til Mikkel Andersen /

piece written to Mikkel Andersen in 2020

Atle Thorberg

Pligt og digt møder samtidsfortællinger, der efterlader dybe spor og leder hen til en nødvendig refleksion over identitet, politik og sociologiske processer i en krisetid /

Duty and poetry meet contemporary narratives which leave deep traces, and lead to a necessary reflection on identity, politics and sociological processes in times of crisis

Digter - læser på dansk fra sine to digtsamlinger "PLIGT" og "LAD DET LEVE" /

*Poet - **reads in Danish** from his two poetry books "DUTY" and "LET IT LIVE"*

Danmark / Denmark



PROGRAMME 25th Sept. & 26th Sept. 2020 PROGRAM 25. sept. & 26. sept. 2020

LYRIC SALON I VENUE A

DAY 1

FRIDAY 25/9

17:00 - 18:30
WELCOME
KASPER LEISNER, actor
- Master of Ceremony

HELLE RASK CRAWFORD, "Communication via art expression - a neuro-aesthetic perspective"
- Talk

NIKLAS JOHANSEN, classical guitarist
Premiere, Martin Lohse · Johann Sebastian Bach · Leo Brouwer · Axel Borup-Jørgensen

JULIA WERUP, poet - reads in Swedish
MAJBRIIT HJELMSBO, poet - reads in Danish

RECESS

19:15 - 20:00
JONAS EGHOLM, classical guitarist
John Dowland · Østen Mikal Ore · Fernando Sor · Joaquín Rodrigo
NICOLAJ STOCHHOLM, poet - reads in Danish
MARTHA ELIAS, poet - reads in several languages

20:00 FAMILY PHOTO for all artists on stage

RECESS

20:15 - 21:30
NEAL ASHLEY CONRAD, "In Dialogue with Proust"
- Talk
MIKKEL ANDERSEN, classical guitarist
Premiere, Jexper Holmen | Premiere, MariCarmen Asenjo-Marrodán
PAULINE JUPIN, poet - reads in French
ATLE THORBERG, poet - reads in Danish



SALON ACADEMY & OPEN SALON SCENE (10:00 - 14:00)

DAY 2

SATURDAY 26/9

10:00 - 13:00
FREDERIK MUNK LARSEN, guitar professor
GUITAR MASTER CLASS: "Bio-mechanics & Anatomy"

11:00 - 13:00
NEAL ASHLEY CONRAD, author
"Proust on Time & Dialogue"
Writing workshop in Danish

11:30 - 13:00
MARTHA ELIAS, multilingual poet, "The Word as an Instrument"
Poetry Workshop in English

13:00 - 14:00
Open Salon Scene: Poul L. Damgaard - poet, reads in Danish.
Presented by SØREN KRISTOFFERSEN

LYRIC SALON II (15:00 - 22:00)

15:00 - 16:30

WELCOME
ISABEL PIGANIOL & BERIT MELAND SEAGRIF, Nordic Sopranos
- Masters of Ceremony

OLE FOGH KIRKEBY, "Protrepitks - liberating conversations" - Talk

CHRISTINA SANDSENGEN, classical guitarist
Apart from tones by Jeanett Albeck, and Clair de Lune by Debussy, the programme is secret
JEANETT ALBECK, composer, singer and multi-faceted artist
- performs Suzanne Brøgger's poetry

RECESS

17:00 - 18:30
NICOL SAVINETTI, "Social dialogue through artistic organisation" - Talk
JESPER SIVEBÆK & PER PÁLSSON, classical guitarists
Asger Agerskov Buur - Swedish folklore music, arranged af Börje Sandquist · Manuel de Falla
PIA TAFDRUP, poet - reads in Danish

RECESS

19:15 - 20:00
FREDERIK MUNK LARSEN, classical guitarist
Birgitte Alsted: Chitarra Ariosa · Christian Præstholt: Nils Ebbesen variationer · Axel Borup-Jørgensen · Frederik Munk Larsen · Miguel Llobet

DITTE STEENSBALLE, poet - reads in Danish
ELIZABETH TORRES, poet - reads in English

20:15 FAMILY PHOTO for all artists on stage

20:30-21:50
MARY CONSOLATA NAMAGAMBE, "The Necessary Dialogue" - Talk

PATRICELLI TRIO, percussion | Mauro Patricelli, Matias Seibæk, Chano Olskær
Bella Ciao Variations · Paraddille on Keys · In Forma di Lied · Paraddiddle Rondo Premiere: Trifora

LUCAS RUIZ, poet - reads in Spanish
NAYA RUIZ, reads the Danish version

22:30 - 23:30

Open Salon Scene: Naya Ruiz - sings in French
Presented by SØREN KRISTOFFERSEN

LYRIKSALON I VENUE A

DAG 1

FREDAG 25/9

17:00 - 18:30
VELKOMMEN
KASPER LEISNER, skuespiller
- Ceremonimester

HELLE RASK CRAWFORD, "Kommunikation gennem Kunst - et neuro-æstetisk perspektiv"
- Foredrag

NIKLAS JOHANSEN, klassisk guitarist
Uropførelse, Martin Lohse · Johann Sebastian Bach · Leo Brouwer · Axel Borup-Jørgensen

JULIA WERUP, digter - læser på svensk
MAJBRIIT HJELMSBO, digter - læser på dansk

PAUSE

19:15 - 20:00
JONAS EGHOLM, klassisk guitarist
John Dowland · Østen Mikal Ore · Fernando Sor · Joaquín Rodrigo
NICOLAJ STOCHHOLM, digter - læser på dansk
MARTHA ELIAS, digter - læser på forskellige sprog

PAUSE

20:00 FÆLLES FOTO for alle optrædende

20:15 - 21:30
NEAL ASHLEY CONRAD, "I dialog med Proust"
- Foredrag
MIKKEL ANDERSEN, klassisk guitarist
Uropførelse, Jexper Holmen | Uropførelse, MariCarmen Asenjo-Marrodán
PAULINE JUPIN, digter - læser på fransk
ATLE THORBERG, digter - læser på dansk



SALONAKADEMI & ÅBEN SALONSCENE

DAG 2

LØRDAG 26/9

10:00 - 13:00
FREDERIK MUNK LARSEN, guitarlektor
GUITAR MASTER CLASS: "Bio-mekanik & Anatomik"

11:00 - 13:00
NEAL ASHLEY CONRAD, forfatter, "Tid og dialog hos Marcel Proust" - skriveværksted på dansk

11:30 - 13:30
MARTHA ELIAS, flersproget digter, "The Word as an Instrument"
- workshop in English

13:00 - 14:00
Åben SalonScene: Poul L. Damgaard - digter, læser på dansk
SØREN KRISTOFFERSEN, introducerer

LYRIKSALON II (15:00 - 22:00)

15:00 - 16:30

VELKOMMEN
ISABEL PIGANIOL & BERIT MELAND SEAGRIF, Nordic Sopranos
- Ceremonimestre

OLE FOGH KIRKEBY, "Protrepitk - samtaler der befrier" - Foredrag

CHRISTINA SANDSENGEN, klassisk guitarist
Udover klanger af Jeanett Albeck og Clair de Lune af Debussy er programmet hemmeligt
JEANETT ALBECK, komponist, sanger og multi-facetteret kunstner
- opfører Suzanne Brøgger's poesiunivers

PAUSE

17:00 - 18:30

NICOL SAVINETTI, "Social dialogue through artistic organisation"
- Foredrag

JESPER SIVEBÆK & PER PÁLSSON, klassiske guitarister og DKDM's guitarlektorer
Asger Agerskov Buur · Svensk folkemusik arrangeret af Börje Sandquist · Manuel de Falla
PIA TAFDRUP, digter - læser på dansk

PAUSE

19:15 - 20:00

FREDERIK MUNK LARSEN, klassisk guitarist og guitarlektor DJMK
Birgitte Alsted: Chitarra Ariosa · Christian Præstholt: Nils Ebbesen variationer · Axel Borup-Jørgensen · Frederik Munk Larsen · Miguel Llobet

DITTE STEENSBALLE, digter - læser på dansk
ELIZABETH TORRES, digter - læser på engelsk

20:15 FÆLLES FOTO for alle optrædende

20:30 - 21:50
MARY CONSOLATA NAMAGAMBE, "Den nødvendige dialog"
- Foredrag

PATRICELLI TRIO, percussion | Mauro Patricelli, Matias Seibæk, Chano Olskær
Bella Ciao Variations · Paraddille on Keys · In Forma di Lied · Uropførelse: Trifora · Paraddiddle Rondo

LUCAS RUIZ, digter - læser på spansk
NAYA RUIZ - læser den danske version

22:30 - 23:30

Åben SalonScene: Naya Ruiz - synger på fransk
SØREN KRISTOFFERSEN, introducerer



Fatima Fransson
SalonScene · Set design

SalonAktiviteter · Salon Activities



Alicia Zwetsloot
SalonScene · Set design



Guadalupe Suárez
Grafiker · Graphics



Søren Kristoffersen
Åben SalonScene ·
Open Salon Scene



Ricardo A. León
Video dokumentation ·
Video Documentation



Rafaela Beltrán
Grafiker · Graphics



Mario S. Scharff
SalonFoto · Salon Photo



Olivia Florentin Rosendal
Fælles SalonDigt ·
Community Poem



Nordic Sopranos: Isabel Piganiol & Berit Meland Seagrief
Ceremonimestre · Masters of ceremony
26. september 2020

*De præsenterer aftenens scenoprædener i en dynamisk interaktion med hinanden /
They will present all performers on stage in a dynamic interaction with one another*



Jeanett Albeck

Eminent kunstner, kvinde, menneske / Eminent artist, woman, human being
*Fortolker **Suzanne Brøgger's poesiunivers** / Performs **Suzanne Brøgger's poetry universe***
Sanger, komponist & multi-facetteret kunstner / Singer, composer & multi-faceted artist
Danmark / Denmark

Ole Fogh Kirkeby

Danmarks største filosof. Et sindrigt menneske, der aktivt- og kompromisløst- søger at fremme godheden i humanismen navn.
Opløftende. Oplysende. Berigende / Denmark's greatest philosopher. A brilliant mind, who actively and uncompromisingly seeks to further goodness in the name of humanism.
Uplifting. Enlightening. Enriching
***Foredrag**, "Protreptik - samtaler der befrier" / **Talk**, "Protreptics - liberating conversations"*
Forfatter | Protreptik | Filosofiprofessor, CBS | Kunstner | Ledelse (Fotograf/photographer: Ulrik Jantzen) / Author | Protreptics | PhD in Philosophy, CBS | Artist | Leadership
Danmark / Denmark



Christina Sandsengen

*Udover klangtoner af Jeanett Albeck og Claire de Lune af Debussy, er **programmet hemmeligt** / Apart from tones from Jeanett Albeck and Claire de Lune by Debussy, **the programme is secret***
Klassisk guitarist / Classical guitarist
Norge / Norway



Pia Tafdrup

Danmarks største konceptdigter. Med sine poetiske systemer er hun med til at åbne for udsyn, danne og inspirere en ny generation af samtidsdigtere / Denmark's greatest conceptual poet. With her poetic systems she opens up for insight, while she also influences and inspires a new generation of contemporary poets

Det Danske Akademi · The Danish Academy

Digter, læser på dansk fra "Lyden af Skyer" / Poet, reads in Danish from "The Sound of Clouds"
Danmark / Denmark



Nicol Foulkes Savinetti

International akademiker, der med stor virkelyst søger dialog og fællesskab / International scholar, who with great enthusiasm seeks the way of dialogue and a sense of community
***Foredrag**, "Social dialog gennem kunstfællesskaber" / **Talk**, "Social dialogue through artistic organisation"*
Ph.d. i Samfundspolitik | IMMART Netværk / PhD in Social Policies | IMMART Foundation
UK | Danmark / UK | Denmark

Scandinavian Guitar Duo: Per Pålsson & Jesper Sivebæk

Guitarlektorer på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium / Guitar Professors at The Royal Danish Academy of Music in Copenhagen
Klassiske guitarister / Classical guitarists
Danmark / Denmark
Danmark / Denmark

Spiller / Play:

- Asger Agerskov Buur (1988): Suite over danske folkeviser / Suite of Danish folk songs
- Svensk folkemusik arrangeret af Börje Sandquist / Swedish folk musik arranged by Börje Sandquist
- Manuel de Falla (1876-1946): Suite fra El Amor Brujo / suite from El Amor Brujo





LyrikSalon II · Lyric Salon II · Set III

Ditte Steensballe

Digter - læser på dansk fra "Kronologiens knogler" og "Fremtiden vil trøstes" /
Poet reads in Danish from "Chronology's Bones" and "The Future Craves for Consolation"
Danmark / Denmark



Frederik Munk Larsen

Med sin guitar tegner han landskaber, der er inderlige, mesterlige og magiske /
With his guitar he depicts landscapes which are as intrinsic as they are masterful and magical

Klassisk guitarist / Classical guitarist
Guitarlektor, Jyske Musikkonservatorium i Aarhus /
Guitar Professor, The Royal Academy of Music in Aarhus
Danmark / Denmark

Spiller / Plays:

Birgitte Alsted: Chitarra Ariosa
Christian Præstholt: Nils Ebbesen variationer
Axel Borup-Jørgensen: Morceaux
Frederik Munk Larsen: Intermezzi Miguel Llobet: Romanza, Plany

Elizabeth Torres

Digter læser på engelsk fra "Overtrædelser til gavn for borgerne", "Atemporal" og "I glemslens klær" /
Poet reads in English from "Transgressions for the Public Service", "Atemporal", and "In the Jaws of Oblivion"
Colombia | USA | Danmark / Colombia | USA | Denmark



LyrikSalon II · Lyric Salon II · Set IV



Lucas Ruiz

Stilistisk klarhed og stærk fortællerstemme møder læseren i øjenhøjde /
Stylistic clarity and a strong narrative meet the reader at eye level
Lucas Ruiz, forfatter - **læser to nye** digte på spansk /
Author - **reads two new** poems in Spanish
Naya Ruiz - læser den danske version / Reads the Danish version
Spanien | Danmark / Spain | Denmark

Mary Consolata Namagambe

Leverer et budskab om sameksistens i dagens samfund / Delivers a message about co-existence in our present-day society

Foredrag, "Den nødvendige dialog" / **Talk**, "The Necessary Dialogue"
Jura | Debat / Law | Debate
Uganda | Danmark / Uganda | Denmark



Patricelli trio: Matias Seibæk, Chano Olskær & Mauro Patricelli

Reumert-nomineret komponist (2019) - dokumentaropera SKATTEGRAVEREN. De vil uropføre værket TRIFORA, et særbestillingsværk med nykompositionsmusik af Patricelli for perkussionsinstrumenter. Ved brug af fragmentering, stærke kadencer og et særegent formsprog vil komponisten undersøge festivalens emne KON:T:AKT

Reumert-nominated composer (2019) - Documentary opera SKATTEGRAVEREN. The trio will perform a premiere of TRIFORA composed by Patricelli. This is a special commissioned work with contemporary music for percussion instruments.

By fragmentation, strong cadences and a distinctive expressive language the composer will examine the festival's theme KON:T:AKT
Italien | Danmark · Italy | Denmark

Spiller · Play:

Bella Ciao Variations - for cembalo solo
Paradiddle on Keys - for marimba & cembalo
In Forma di Lied - for marimba, elektrisk klaver og trommesæt /
for marimba, keyboard & drums
Uropførelse Trifora - for marimba, elektrisk klaver og trommesæt /
for marimba, keyboard & drums
Paradiddle Rondo - for marimba, klaver og trommesæt / for marimba, piano & drums



GRAND NORDIC FESTIVAL

SEPTEMBER 2020

CEREMONIMESTRE · Masters of Ceremony:

25/9 Kasper Leisner

26/9 Nordic Sopranos: Isabel Piganiol & Berit Meland Seagrief

MUSIK · Music: Frederik Munk Larsen · Christina Sandsengen · Jonas Egholm · Per Pålsson & Jesper Sivebæk · Mikkel Andersen · Niklas Johansen · Patricelli Trio: Matias Seibæk, Chano Olskær, Mauro Patricelli

POESI · Poetry: Jeanett Albeck · Nicolaj Stochholm · Pia Tafdrup · Ditte Steensballe · Lucas Ruiz & Naya Ruiz · Pauline Jupin · Atle Thorberg · Majbrit Hjelmso · Julia Werup · Elizabeth Torres · Martha Elias

FOREDRAG · Talks: Mary Consolata Namagambe · Ole Fogh Kirkeby · Helle Rask Crawford · Nicol Foulkes Savinetti · Neal Ashley Conrad

TAK TIL · Thanks to:

For støtte, åbensind og inspiration, ønsker vi at rette en særlig tak til:

For support, open-mindedness and inspiration we wish to express our gratitude to:

Jesper Sivebæk

Guitarlektor, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium ·
Guitar Professor, The Royal Danish Academy of Music

Kasper Leisner Skuespiller · Actor

Ole Fogh Kirkeby Filosof · Philosopher

Nordic Sopranos: Isabel Piganiol & Berit Meland Seagrief

Mauro Patricelli Komponist, pianist · Composer, pianist

Hele produktionsholdet · The whole production team

AKTIVITETER · Activities

Alicia Zwetsloot & Fatima Fransson · Mario S. Scharff
Søren Kristoffersen · Ricardo A. Leon

PRODUKTION · Production

Martha Elias - Katja Lotsberg Nielsen · Jerry Pawel Zelichowski
Olivia Florentin Rosendal · Guadalupe Suárez · Zackarias González
Julie Hasseris · Rafaela Beltrán

www.gnf-cph.com



SOMMERTID

KØBENHAVNS INTERNATIONALE POESIFESTIVAL

21 - 23 MAJ 2021

SOMMERTID - Københavns internationale poesifestival

Ansøger

Poesiens Hus
c/o LiteraturHaus
Møllegade 7
2200 København N
Kontakt: Leder Karen Siercke, karen@poesienshus.dk, 29297464

CVR-nr.

34641536. Foreningen er ikke momsregistreret.

Titel

'SOMMERTID - Københavns internationale poesifestival' ('SOMMERTID')

Resumé

'SOMMERTID' er Danmarks store festival for poesi. Med et internationalt udsyn fejrer festivalen poesiens mange udtryk, lige fra HC Andersen til hiphop, fra værtshusdigte til sonetkranse, fra sangtekster til syrisk senmodernisme. Sammen skaber vi unikke oplevelser for inkarnerede læsere og dem, der ikke vidste, at poesi kunne betyde noget for dem.

Festivalen har i dag centrum i LiteraturHaus København, men vil de næste tre år udvikle sig, så en lang række kulturhuse - lige fra Københavns Museum til BoBi Bar - kan afholde arrangementer i forbindelse med festivalen. Visionen er at Sommertid skal vokse kraftigt i antallet af arrangementer og antal besøgende, så vi om få år kan fylde hele København med poesi over ni dage i slutningen af maj.

'SOMMERTID' vil hvert år lægge et tema for festivalen, som peger på poesiens rolle i samfundet, og som vil løbe som en rød tråd gennem de mange arrangementer i byen.

'SOMMERTID' bliver arrangeret i et tæt samarbejde mellem foreningerne Poesiens Hus og LiteraturHaus, og vi søger 535.760 årligt i tre år til at udvikle, opskalere og afholde Danmarks største og mest inddragende festival for poesi. Tilsagn om en treårig støtte vil gøre det muligt at investere i langsigtede løsninger inden for logistik og kommunikation, herunder en hjemme med en åben backend for partnere.



SOMMERTID

KØBENHAVNS INTERNATIONALE POESIFESTIVAL

21 - 23 MAJ 2021

Indhold

'SOMMERTID' kommer til at byde på oplæsninger, workshops, debatter, brancheseminar, koncerter, poetry walks i byen, filmvisninger, dramatiserede poesi-forestillinger, undervisningsforløb, fælleslæsninger, visuelle installationer og meget mere.

En del af disse arrangementer vil finde sted på LiteraturHaus og være arrangeret direkte af LiteraturHaus og Poesiens Hus, mens en anden del vil finde sted andre steder i byen og i samarbejde med andre aktører. 'SOMMERTID' vil også prioritere digitale udgivelser af digte, så poesi kan opleves som live streams, lydoptagelser, grafik og skrift på en bred vifte af sociale medier og på hjemmesiden www.poesifestival.dk.

Byen skal summe af poesi i ni dage i slutningen af maj på samme måde, som den normalt summer af jazz under Jazz Festival. Vi forestiller os, at lokale i Sydhavn kan more sig med en fremførelse af værtshusdigterens Nis Petersens digte og sange, mens nogle studerende diskuterer poesi og identitet i en boghandel på Vesterbro, og børnefamilier mødes til oplæsning og fællestegning ud fra Halfdan Rasmussens digte på Ørestad Bibliotek og beboerne i Nordhavn oplever, at gamle industrifacader lyses op med poesi.

Fælles for alle involverede er, at de får et frisk indspark til deres sprog og en oplevelse, der kan lagre sig i deres bevidsthed. For nogle vil 'SOMMERTID' kun blive dette korte møde, mens andre vil få lyst til at engagere sig dybere i festivalens tilbud.

LiteraturHaus vil være festivalens bankende hjerte, og her vil gæster kunne opleve de mest toneangivende og prisvindende digtere i verden gennem oplæsninger og samtaler på scenen.

Det er en særskilt ambition, at 'SOMMERTID' skal præsentere det danske publikum for international poesi og dansk poesi for et internationalt publikum. Der oversættes relativt lidt udenlandsk poesi til dansk og vice versa. Det vil derfor være en prioritet for 'SOMMERTID' at oversætte et udvalg af digte, som ikke tidligere har været oversat.

Vi ønsker at skabe et møde for forskellige poetiske sprog og en debat om dansk poesi i en international kontekst, hvor forholdet til patos, mundtlighed, humor og eksperimenter har udviklet sig i meget forskellige retninger. Publikum og digtere vil opleve interessante samtaler om - og holdninger til - hvad poesien kan i forskellige lande og kulturer.

Sommertid vil hvert år lægge et tema for festivalen, som peger på poesiens rolle i samfundet, og som vil løbe som en rød tråd gennem de mange arrangementer i byen.



SOMMERTID

KØBENHAVNS INTERNATIONALE POESIFESTIVAL

21 - 23 MAJ 2021

Succeskriterier: Kvalitet, samarbejde, synlighed og stort engagement

Med 'SOMMERTID' skaber vi en litterær begivenhed, der løftes af stærke partnerskaber og skaber stor synlighed i og omkring København med poesien som omdrejningspunkt.

Vi måler på fire forskellige succeskriterier, for at vurdere om vi lykkes:

EVENT - det er et succeskriterium, at 'SOMMERTID' har æstetisk appel og er af høj professionel standard. Det måler vi ved deltagelsen af professionelle digtere, musikere og kunstnere og ved at præsentere festivalen for en fokusgruppe af udvalgte poesientusister i København, der sammensættes på tværs af køn, alder og etnicitet samt uvildige fagfolk, der arbejder indenfor litteratur- og festivalbranchen.

PARTNERSKABER - det er et succeskriterium at opnå et bredt samarbejde, der knytter forskellige aktører i hele København omkring poesien. Vi måler det brede samarbejde på, om vi formår at indgå samarbejder på tværs af stat, kommune, privat erhvervsliv, forskning, kunstneriske fag og frivillige og vil arbejde aktivt for at skabe meningsfulde poesi-spor til andre festivaler i København.

SYNLIGHED - det er et succeskriterium, at poesifestivalen bliver bredt tilgængelig, at proces og produkt løbende synliggøres og engagerer og aktiverer modtagerne, og at synligheden fortsætter udover projektets levetid. Vi måler synlighed via antallet af arrangementer, workshops, artikler, omtale og hæderspriser.

BESØGENDE - "SOMMERTID" har en vision om årligt at skalere med 200% i forhold til publikum (fysisk og digitalt) og 100% i forhold til partnere frem til 2024:
2021 (21. maj - 23. maj) publikum: 400 (anslået før coronanedskalering) / digitalt publikum: 2.000 // 5 partnere
2022 (21. maj - 29. maj) publikum: 1.200 / digitalt publikum: 6.000 // 10 partnere
2023 (20. maj - 28. maj) publikum: 3.600 / digitalt publikum: 18.000 // 20 partnere
2024 (18. maj - 26. maj) publikum: 10.800 / digitalt publikum: 54.000 // 40 partnere

Relevans for København

Vi har tre fokusområder i vores arbejde med at udvikle 'SOMMERTID' som en festival, der skaber mest mulig værdi for og med København:

1. Opkvalificering af foreningslivet

Et voksende fletværk af litterære foreninger arbejder året rundt for og med litteraturen i København. Fælles for dem er, at ambitionerne er tårnhøje og ressourcerne er små. 'SOMMERTID' vil arbejde for at samle og styrke foreningernes arbejde og fællesskab ved at engagere dem som medskabere af poesifestivalen. Gennem en række мастерklasser og events målrettet foreningerne, vil 'SOMMERTID - Københavns internationale poesifestival' udvide og styrke foreningernes netværk, og med festivalen som ramme give en konkret plads til, at foreningerne kan udtrykke sig individuelt, samtidig med at de indgår i professionelle fællesskaber med andre ligesindede og interesse- og fagfolk. 'SOMMERTID' lægger kræfter i at give foreningerne ejerskab over den kreative skaberproces, mulighed for at samarbejde på tværs og praktiske, kommunikative værktøjer undervejs i festivalforløbet.



SOMMERTID

KØBENHAVNS INTERNATIONALE POESIFESTIVAL

21 - 23 MAJ 2021

2. Oplevelser for alle

Vores ambition er, at meget store dele af København skal møde 'SOMMERTID' i løbet af de ni dage, festivalen foregår. Vores kernepublikum er interesseret i litteratur, og vi har relativt let ved at engagere dem i en festival, der tilbyder møder med noget af verdens bedste poesi. Men det er afgørende for os, at skabe en poesifestival, der rækker ud til mennesker fra alle sociale lag og områder af byen såvel som de, der ikke bor i København, men besøger byen for at få oplevelser, de ikke kan få derhjemme. Det gælder både danske og udenlandske gæster. Vi måler succesen på, hvorvidt festivalen når ud i alle bydele af København, hvorvidt den tilbyder oplevelser i alle prislejer og hvorvidt den formår at tiltrække besøgende fra et bredt udsnit af segmenter og kulturer i København, herunder specifikt muslimske mindretal.

3. Identitet til København

Det er vores ambition, at 'SOMMERTID' skal blive en fast og identitetsskabende festival for København. Vi bidrager til Københavns vision om at være en storby med kant. Festivalen vil tiltrække og inddrage en lang række aktører, både fra København, resten af Danmark og udlandet og være med til at skabe en fortælling om, at København er en litterær storby. Sammen med vores partnere skaber vi en åben, ambitiøs og levende poesifestival, som København kan være stolt af. Både i en lokal, national og international kontekst.

Samarbejdspartnere og typer af samarbejde

Vi arbejder løbende for at indgå samarbejder på tværs af stat, kommune, privat erhvervsliv, forskning, kunstneriske fag og frivillige. Følgende institutioner, organisationer og foreninger deltager forpligtende i gennemførelsen af 'SOMMERTID':

Hovedaktører 2021/2022

'SOMMERTID' arrangeres i et partnerskab mellem Poesiens Hus og LiteraturHaus, der begge har til huse i Møllegade 7, 2200 København N. De overordnede projektbeskrivelser, generelle koncepter, budgetter og første udkast til programlægning af 'SOMMERTID' udarbejdes i fællesskab. Herefter har hvert hus egne specifikke ansvarsområder.

Foreningen Poesiens Hus (cvr. 34641536)

Karen Siercke, leder af Poesiens Hus, har følgende ansvarsområder:
Frivillige (udvikling og koordination), kontakt med digtere (herunder kontrakter), konkret programlægning, pressekontakt (ansigtet udadtil), overnatning og forplejning til digtere og partnerskaber

Foreningen LiteraturHaus (cvr. 40708227)

Thorvil Jacobsen, leder af LiteraturHaus, har ansvar for:
Økonomistyring, Billetsalg, PR, Optagelser (stream og lyd), hjemmeside
Afvikling: Lyd, lys, scene og bar, Afrapportering og evaluering

Eksterne aktører 2021/2022

'SOMMERTID' skabes sammen med en række eksterne aktører i København. Partnerskaber med eksterne aktører etableres løbende, men på næste side præsenteres en række institutioner, organisationer og foreninger, der deltager forpligtende i gennemførelsen af 'SOMMERTID'.



SOMMERTID

KØBENHAVNS INTERNATIONALE POESIFESTIVAL

21 - 23 MAJ 2021

Læseforeningen

Vi samarbejder allerede nu med Læseforeningen og ønsker at opskalere det samarbejde med fokus på outreach og guidede fælleslæsninger. Målgruppe: Udsatte unge (15-30) og sårbare ældre (60+).

Mikrofest I/S (cvr. 39296764)

Mikrofest er en ny online boghandel og platform for små kvalitetsforlag. Bag initiativet står forlægger Christel Sunesen og forfatter og musiker Lars Emil Foder. Mikrofest arrangerer fire fyraftensmøder med litterær hygge à to timers varighed. De fire fyraftensarrangementer afholdes på Poesiens Torsdag fra kl. 17-19 i Poesiens Hus under og som optakt til 'SOMMERTID'.

Målgruppe: Unge (13-30 år) + voksne (30-100 år)

Foreningen Ordskælv (cvr. 32373208)

Ordskælv er en ungedrevet forening, der arbejder for at skabe stærke skrivere, empatiske læsere og kreative tænkere i hele Norden. Med afsæt i poesi og festivalens tematiske fokus, leverer Ordskælv:

Fire 1-dags workshops á 4 timer for skoler og gymnasier i København. De fire workshops afholdes en gang om ugen for skole- og gymnasieklasser fra kl. 9-13 i Poesiens Hus under og som optakt til 'SOMMERTID'.

Målgruppe: Unge (13-30 år) + børn (5-13 år)

Kooperativet Fællesskab ApS (cvr. 38033972)

Kooperativet Fællesskab ApS arbejder for at styrke og skalere 'SOMMERTID's impact og opkvalificere foreningslivet i processen. Fællesskab ApS leverer et 6-ugers Mesterklasse-forløb målrettet litterære foreninger og aktører, der ønsker at blive en del af poesifestivalen. Fællesskab skaber rammen for, at foreningerne på bedst mulig vis kan udnytte egne, hinandens og arrangørernes kompetencer og ressourcer i arbejdet med at involvere, aktivere og engagere deres primære målgrupper i poesifestivalen.

Målgruppe: Foreninger og eksterne organisationer

BogMarkedet A/S (cvr. 37614270)

BogMarkedet er bogbranchens mødested på nettet og henvender sig til trykkere, redaktører, forfattere, læsere, oversættere, bloggere - alle der interesserer sig for bøger. BogMarkedet indgår et samarbejde med Poesiens Hus om "ugens digt" og vil bruge sin platform til at sprede poesi og formidle 'SOMMERTID'.

Målgruppe: Den danske bogbranche

Huset i Magstræde

Huset i Magstræde har tilbudt at bidrage med lokaler til miljøet af unge og eksperimenterende digtere, ligesom de vil undersøge muligheden for at afholde residency-forløb med en digter i forbindelse med 'SOMMERTID'.

Målgruppe: 18-25 årige

Blågårds Bibliotek

Vi samarbejder allerede nu med Blågårds Bibliotek og ønsker at opskalere det samarbejde med fokus på outreach og fælleslæsninger.

Målgruppe: Udsatte unge på Nørrebro.

Vi planlægger derudover at tage aktiv kontakt til Københavns Museum, Hovedbiblioteket, Cinemateket, Københavns kulturhuse under Københavns Kommune, Musikhuset København, Den Sorte Diamant, Vega m.fl.



SOMMERTID

KØBENHAVNS INTERNATIONALE POESIFESTIVAL

21 - 23 MAJ 2021

Tidsplan

Juli og august 2021

Udvikling af ny hjemmeside, hvis frontend præsenterer festivalen for potentielle gæster, og hvis backend giver mulighed for, at eksterne arrangører kan oprette profil og events, som kommer i det samlede program.

Kontakt til potentielle samarbejdspartnere.
Ansøgninger til relevante fonde.

Oktober 2021

Nedsættelse af sekretariat for festivalen, i første omgang bestående af en deltidsansat sekretær samt et advisory board.

Første åbne møde for potentielle samarbejdspartnere, hvor muligheder, ideer og setup præsenteres og diskuteres. Der vil herefter løbende være møder med samarbejdspartnere.

Februar 2022

Fastsættelse af program samt indhentning af tilladelser.

Marts - maj 2022

PR-arbejde for festivalen, herunder plakater i hele byen og SoMe-kampagner.

21. - 29. maj 2022

Festival!

Juni 2022

Evaluering og afrapportering.

Erfaring med planlægning og afvikling af lignede projekter

LiteraturHaus og Poesiens Hus har i mere end femten og tolv år afholdt litterære og kulturelle arrangementer og er begge væsentlige spillere på den litterære scene i København. 'SOMMERTID' er en direkte forlængelse af 'Københavns Internationale Poesifestival', som er blevet arrangeret af LiteraturHaus siden 2003.

'SOMMERTID' var klar til at blive afholdt i marts 2020, men måtte udskydes og derefter nedskaleres pga corona. Den blev i stedet afholdt som en digital og livetransmitteret festival i 2020.

Fra 21. til 23. maj afholder LiteraturHaus og Poesiens Hus en national udgave af 'SOMMERTID', hvor 12 af Danmarks mest fremtrædende digtere og kunstnere optræder (se



SOMMERTID

KØBENHAVNS INTERNATIONALE POESIFESTIVAL

21 - 23 MAJ 2021

bilag A). Årets festival byder både på koncerter og oplæsninger, men også specielle koncepter som 'Bad og Poesi' (med Sjællandsgade Bad), fælleslæsninger (med Blågårds Bibliotek), 'PoesiBanko' og 'Verdens mindste oplæsning' (med Poesiens Bus), quiz (med onlineboghandlen Mikrofest), hygge, fællesspisninger, samtaler fra scenen mm.

Dele af årets festival vil også blive livestreamet. Arkiv fra 2020 samt program for 2021 kan ses på www.poesifestival.dk.

Disse erfaringer tager vi med os, når vi nu går i gang med udviklingen af nogle mere omfattende, inddragende og endnu sjovere udgaver af 'SOMMERTID'. CV på Karen Siercke (leder af Poesiens Hus) og Thorkil Jacobsen (leder af LiteraturHaus) fremsendes på anmodning til karen@poesienshus.dk.

Økonomi

Eksterne arrangører kan tilmelde sig Sommertid og på den måde komme i det officielle program, hvis arrangementerne passer ind i festivalens mål og profil. Det vil i udgangspunktet koste 2.000 kroner at tilmelde sig som arrangør og 3.000 kroner, hvis man afholder flere end tre arrangementer.

Det er en central del af festivalens arbejde at koordinere og administrere de forskellige events og samarbejde tæt med de mange partnere, samt sørge for de tekniske og visuelle dele af hjemmeside og anden kommunikation, og vi budgetterer med en sekretær i en deltidsstilling fra 1. oktober.

'SOMMERTID' søger Statens Kunstfond om 160.000 kroner og Nørrebro Lokaludvalg om 10.000 kroner. Fra 2023 forventes aftaler med private sponsorer at udgøre en stadigt mere væsentlig del af festivalens økonomi, og vi budgetterer med at have en omsætning på 1 million kroner i 2024.

Behov for poesi

I LiteraturHaus og Poesiens Hus mener vi, at den offentlige samtale bliver fattigere, når poesien fylder mindre. Vi mennesker forstår verden gennem sprog, og poesien tilbyder et radikalt anderledes sprog end det, vi møder i debatindlæg, reklamer og Facebook-opslag. Poesien tillader os at tilgå verden med nye øjne.

Derfor er det vigtigt, at poesien generobrer sin rolle i dansk kultur, og at vi står sammen om at vise poesiens relevans - og nye veje hvorpå poesien og publikum kan mødes. Vi mener, at der særligt hos unge borgere, der er vant til at lege med sproget og tilpasse sig et sprog i konstant udvikling, er et uudnyttet rum for forståelse og genkendelse gennem poesien.

Poesi har desuden nogle helt særlige egenskaber, når det kommer til at skabe sammenhold og særlige øjeblikke. Det er poesien, vi hiver frem til bryllupper og begravelser, fordi den kan give os et fælles sprog for alt det, vi ellers kan have svært ved at sige. Denne magiske egenskab vil vi fejre og udbrede med 'SOMMERTID'.



SOMMERTID

KØBENHAVNS INTERNATIONALE POESIFESTIVAL

21 - 23 MAJ 2021

BUDGET: Sommertid 2022

| |
|---|
| Tilskudsmodtagers navn: Poesiens Hus |
| CVR: 34641536 |
| Festivalens/eventets navn: 'SOMMERTID - Københavns internationale poesifestival' |

| |
|---|
| Projektperiode: 01.09.2021-01.07.2024 |
|---|

| Indtægter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov.</i> | Budget | Budget året før (hvis der er givet tilskud året før) | <i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i> |
|--|----------------|--|--|
| Tilskud fra Københavns Kommune | 535.760 | 75.000 | Ansøgt |
| Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm.</i>) | | | |
| a) Egenbetaling (Poesiens Hus) | 30.000 | 10.000 | |
| b) Egenbetaling (LiteraturHaus) | 30.000 | 10.000 | |
| c) Fonde og sponsorater (Statens Kunstfond) | 170.000 | 20.000 | Søges og etableres løbende |
| Billetindtægter | 12.000 | 8.000 | |
| Øvrige indtægter, specificeret | | | |
| a) Medskaber-medlemskab (eksterne aktører) | 30.000 | | |
| b) SOMMERTID merchandise | 20.000 | | |
| c) Workshops afholdt som optakt til SOMMERTID for skoler og gymnasier | 10.000 | | |
| INDTÆGTER I ALT | 837.760 | 123.000 | |



SOMMERTID

KØBENHAVNS INTERNATIONALE POESIFESTIVAL

21 - 23 MAJ 2021

| Udgifter | Budget | Budget året før (hvis der er givet tilskud året før) |
|---|----------------|---|
| Løn og honorarer | 385.000 | 86.000 |
| Konsulentudgifter <i>Fotograf, oversætter, grafisk designer</i> | 80.000 | |
| Materialeudgifter | 7.000 | |
| Transportudgifter <i>14 internationale kunstnere, 14 x 4.500 kr</i> | 63.000 | |
| Opholdsudgifter <i>Kost og logi til 14 internationale kunstnere ved statens takster 2021 i 9 døgn. 14 x (9x760 kr)</i> | 95.760 | |
| Fortæring, herunder møder | 10.000 | 3.000 |
| Diverse repræsentation | | |
| PR og markedsføring, herunder åben hjemmeside | 80.000 | 10.000 |
| Kontorhold (telefon, porto mv.) | 10.000 | |
| Revisionshonorar | 15.000 | |
| Øvrige udgifter, specificeret | | |
| a) Leje af lokaler, herunder lyd, scene og lys i 9 dage | 32.000 | 14.000 |
| b) Livestream af events | 50.000 | 10.000 |
| c) Leje af Poesiens Bus (1 mdr) | 10.000 | |
| UDGIFTER I ALT | 837.760 | 123.000 |

| | | |
|-----------------|----------|----------|
| RESULTAT | 0 | 0 |
|-----------------|----------|----------|



SOMMERTID

KØBENHAVNS INTERNATIONALE POESIFESTIVAL

21 - 23 MAJ 2021

BILAG A

PROGRAM

Sommertid
21. 23. maj
Møllegaede 7
2200 Kbh N



LITERATURHAUS: STORE SAL

| | Fredag | Lørdag | Søndag |
|-------------|---|--|---|
| KL. 12 - 16 | | | BAD OG POESI: CARSTEN RENÉ NIELSEN |
| KL. 16 - 17 | POETISK FREDAGSBAR: MIKROFEST | SAMTALE: LYKKENS POESI MED NIKOLAJ ZEUTHEN OG NIELS HAV | SAMTALE: AKTIVISTISK POESI MED MIKAS LANG OG JOAN RANG CHRISTENSEN |
| KL. 17 - 18 | POETISK FREDAGSBAR: MIKROFEST | POETISK HYGGE: TRUMP OR POETRY? V. LITERATURHAUS | POETISK HYGGE: POESIBANKO V. POESIENS HUS |
| KL. 18 - 19 | FÆLLESSPISNING | FÆLLESSPISNING | FÆLLESSPISNING |
| KL. 19 - 21 | FEJRING: THERESA SALOMONSEN OPLÆSNINGER: JENS KÆMPE OG HENRIK NORDBRANDT | OPLÆSNINGER: DITTE HOLM BRO (OVERSÆTTELSE AF IMAN MOHAMMED) MIKAS LANG NIKOLAJ ZEUTHEN | OPLÆSNINGER: NAJA MARIE AIDT NIELS HAV JOAN RANG CARSTEN RENÉ NIELSEN |
| KL. 21 - 22 | OPLÆSNING OG SAMTALE: SHÉKUFÉ TADAYONI HEIBERG | KONCERT: KIRA SKOV | |

POESIENS BUS/
BLÅGÅRDS PLADS

| | Lørdag | Søndag |
|-------------|---|---|
| KL. 12 - 13 | FÆLLESLÆSNING: DIGTE FRA SOMMERTID | FÆLLESLÆSNING: DIGTE FRA SOMMERTID |
| KL. 13 - 14 | FÆLLESLÆSNING: EDITH SÖDERGRAN MED THERESA SALOMONSEN | VERDENS MINDSTE OPLÆSNING: JENS KÆMPE |
| KL. 14 - 15 | VERDENS MINDSTE OPLÆSNING: THERESA SALOMONSEN | FÆLLESLÆSNING: ADRIENNE RICH MED DITTE HOLM BRO |

