

## Karin Palka

---

**Fra:** Bestyrelsen WH9 <bestyrelsen@warehouse9.dk>  
**Sendt:** 5. juni 2021 12:23  
**Til:** Borgmesteren Kultur  
**Emne:** orientering fra Warehouse9's bestyrelse

Kære Franciska,

Warehouse9 er inde i en enestående proces med at videreføre og udvikle sig som mødested og scene for queer kunst og performance i en ny bygning, som løsning på den uholdbare situation med stigende problemer fra den åbne stofscene i Kødbyen.

Bestyrelsen for Warehouse9 følger dette arbejde nøje og vi ønsker således med den medfølgende Situationsrapport, at orientere dig om udviklingen generelt og om vores dialog med Projektstøtteudvalget for Scenekunst (PUS) under Statens Kunstfond, som sammen med Københavns Kommune er vores helt centrale støttegivere.

Vi er glade for at flytningen og omlægningen er vedtaget i Kultur og Fritidsudvalget (KFU) den 27. maj 2021. Det skaber fremdrift og vi ser frem til at vilkårene for vores driftsstøtte fra KFU i den fremtidige situation bliver afklaret, hvilket vi håber kan ske på det kommende møde i KFU d. 10. juni.

Dette vil sikre, at vi kan orientere PUS inden vi går ind i vores næste driftsperiode som starter d. 1. juli 2021 og at personalet i Warehouse9 kan få arbejdsro. Personalet fra Warehouse9 har gjort deres bedste for at beskrive aktiviteter og budgetterne for perioden i mødematerialet til KFU, men hvis der er noget du ønsker at blive orienteret om fra bestyrelsens side, er du velkommen til at skrive på denne mail eller ringe til Kasper Daugaard Poulsen på mobil 2583 5452

med venlig hilsen

Warehouse9' Bestyrelse:

**Kasper Daugaard Poulsen**

*Danser, performer, tidl. medlem af Projektstøtteudvalget for Scenekunst (PUS)  
og medlem af Aarhus kommunes Kunstråd*

**Kirstine Mølgaard**

*Projektleder/tidl. Forperson for MIX CPH Film Festival*

**Merete Lundbye Møller**

*Venture Partner, Jurist og professionelt bestyrelsesmedlem*

**Mia Keinicke**

*Biblioteks- og kulturhuschef i Høje-Taastrup Kommune*

**Niels Bjørn**

*Urbanist, forfatter, dokumentarist, Ph.D.*

**Rie Hovmann Rasmussen**

*Projektkoordinator, Institut for Kommunikation og Humanistisk Videnskab (IKH), Roskilde Universitet*

# Warehouse9 - Situationsrapport juni 2021

## **Baggrund for udflytning fra Kødbyen, og arbejdet med at finde nye egnede lokaler**

Som den kunstneriske leder Jørgen Callesen har redegjort for i tidligere henvendelser til KFU, startede 2020 med en serie indbrud, som udfordrede vores drift og stillede spørgsmålstejn ved, om de forskellige indsatser og præventive tiltag vi har udviklet siden 2017 var tilstrækkelige. Og dermed om vores lejemål med de mange udadgående døre til gadeplan i Kødbyen grundlæggende ligger for tæt på stofindtagelsesrummet H17 og er for ressourcekrævende at drive forsvarligt med et lille team.

Udbruddet af COVID-19 og den efterfølgende nedlukningsperiode understregede dette med stor tydelighed, da påvirkningen fra den aktive stofscene intensiveredes, samtidig med at området blev affolket. Efter flere episoder med ildspåsættelser i området og gentagne situationer med stofbrugere, hvor vi måtte tilkalde politiet, tog vi i samråd med personalet den endelige beslutning om at finde nye lokaler i et mere trygt område. COVID-19 i kombination med stofscenen har samlet ført til den svære og nødvendige beslutning om at flytte, men har til gengæld også bidraget til at udvikle og skærpe Warehouse9's profil og organisation. Hovedformålet er således fortsat det samme, nemlig at cementere og udvikle stedets lovende potentiale som international scene for performance i Danmark. Forudsætningen herfor er at sikre Warehouse9 langsigtet som en bæredygtig og velfungerende arbejdsplads. Processen med at finde og udvikle nye egnede lokaler bliver således en integreret og prioriteret del af vores aktivitet i 2021/22 og en vigtig aktivitet i udviklingen af projektet.

## **Driftsperiode efterår 2021 – forår 2023**

Efteråret 2021 bliver starten på et nyt kapitel i Warehouse9's 14-årige historie indenfor udviklingen og præsentation af queer kunst og performance i Danmark og internationalt.

Efter udflytningen fra Kødbyen d. 1. juli, vil vi arbejde "i transit" fra et projektkontor, hvor vi vil afvikle et allerede planlagt program for efteråret 2021 på forskellige scener i København, der bl.a. indeholder et kunstnerisk udviklingsprogram, residencies og nye hybridformater (online/fysisk), som vi har gjort os positive erfaringer med under nedlukningen i 2020. Vi er overbeviste om, at overgangsperioden til en ny bygning ikke vil ske på bekostning af det kunstneriske niveau eller på det sociale og kulturelle program for LGBTQI+ miljøet. Vi ser det som en mulighed for at styrke og afsøge nye samarbejder, booste publikumsudviklingen og mulighederne for at møde nye publikummer, som vi fx også har set det hos Dansehallerne, uden sammenligning i øvrigt.

Det mangeårige arbejde med at tilpasse og udvikle konkrete scenekunstprojekter til vores stedsspecifikke ramme i Kødbyen i nær dialog med kunstnere og publikum fra ind- og udland, har givet os værdifulde erfaringer, som vi vil tage med os til ind i en ny bygning. I den mellemliggende transitperiode vil processen og dialogen med at sætte Warehouse9's unikke projekter op på andre scener i samarbejde med andre organisationer styrke vores erfarings- publikums og samarbejdsgrundlag. Her kan vi nævne en række konkrete projekter, som er planlagt eller er i udvikling: Hybridt workshop program (Sydhavn Teater), Residency forløb på Teater Zeppelin (Haut), co-præsentationer af gæstespil (Dansehallerne og Inkonst), venue til workshops og gæstespil (Dansekapellet, Litteraturhaus, Koncertkirken mfl.) Derudover er vi i dialog med vores partner "The Marlborough" (Brighton, UK) om organisatorisk sparring og et internationalt udviklingsforløb for LGBTQI+ kunsterne.

## **Warehouse9 – queer performance venue 2022**

Samtidig med dette arbejder vi målrettet på at finde og udvikle en ny unik performancescene i København, som vi forventer at kunne åbne senest i efteråret 2022. Vi er overbeviste om, at vi med vores erfaring fra at arbejde i en unik fredet bygning, kan finde en ny scene, som har de samme eller lignende kvaliteter. Her vil vi trække på vores store netværk i scenekunst og kulturlivet i København og hvis det bliver nødvendigt, indhente assistance fra personer med specifik kompetence i at finde egnede lejemål i dialog med WH9's personale og bestyrelse.

Det er muligt at finde både et privat, såvel som et kommunalt lejemål, da vi er et "lovligt støttet kommunalt projekt" og her vil vi fortsætte den gode dialog vi har med Kultur og Fritidsforvaltningen om muligheder for at finde et lejemål i kommunalt regi. Vi har opsparet et indskud på 185.000 kr., som var bundet i bygningen på

Halmtorvet og afsat op til 400.000 kr./år til lejemålet i det samlede budget fra KFU og PUS i den kommende driftsperiode. Dette sandsynliggør, at vi kan finansiere nye lokaler som indeholder scene, kontor, forhus (med bar/cafe), et mindre lokale til prøver/workshops/udstillingsrum og opbevaring/teknik. Udgiftsniveauet skal ses i sammenligning med leje- og driftsudgifter til lejemålet i Kødbyen, som i 2020 samlet var kr. 550.000 kr.

Vi sigter mod sammenlignelige praktiske forhold som i Kødbyen, dvs. et scenerum på min 160 m2 med over 3.20 m til loftet, som giver mulighed for minimum 60 siddende publikum. Det er vigtigt for os, at de nye lokaler er i nærheden af S-tog/Metro, har gode adgangsforhold og gerne i et område, hvor der er mulighed for en dialog med lokalmiljøet, i modsætning til Kødbyen, hvor vi var en del af et større "eventkulturområde".

### **Driftsøkonomi**

Vi arbejder mod, at vores driftsøkonomi fortsat kan blive baseret på en samfinansiering af midler fra Statens Kunstfond og Københavns og Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg, som støtter vores specifikke LGBTQI+ profil. Personalet har som nævnt indsendt reviderede driftsbudgetter for perioden som redegør for de nærmere forhold for transitperioden.

### **Organisation**

I transitperioden vil vores team ledes af Jørgen Callesen i samarbejde med kurator Emma Castro Møller og i tæt dialog med bestyrelsen. Derudover søger vi assistance hos en administrator og kommunikationsmedarbejder på timeløn til specifikke opgaver. Produktionspersonale ifm festivaler og konkrete opsætninger ansættes på projektbasis som tidligere. Vi har ligeledes oprustet på bestyrelsesfronten, og har fra årsskiftet 20/21 er en stærk og kompetent bestyrelse på plads, der kan følge og støtte processen i denne vigtige overgangsperiode for Warehouse9. Christian van Schijndel er efter eget ønske udtrådt af WH9s team per 28.2 2021. Da hans ansættelse primært var knyttet til den fysiske bygning, vil hans udtræden ikke få nogle konsekvenser for de planlagte aktiviteter i transitperioden.

### **Konklusion**

Warehouse9 er inde i en gennemgribende forandringsproces, både organisatorisk og lokalemæssigt, som vil styrke vores projekt og føre os ind i fremtiden. Vores 14-årige erfaringer med at udvikle og optimere vores eget unikke scenerum i Kødbyen i samarbejde med KFF og med støtte fra Statens Kunstfond, har givet os international anerkendelse og synlighed og gør, at vi føler os rustet til at kunne gennemføre de spændende udfordringer med åbningen af en ny projektscene i 2022. Håndteringen af COVID-19 i kombination med problemerne i Kødbyen, har ikke kunnet forudses og har ændret vores planer og drift i 2020. Vi har dog formået at vende dette til noget positivt og håber på udvalgets opbakning til at udvikle Warehouse9, som skitseret i denne situationsrapport og det øvrige materiale som ligger til grund for behandlingen af vores sag.

--

### **Warehouse9**

Henrik Rungs Gade 25  
2200 København N  
CVR 3218 8540

MAIL [bestyrelsen@warehouse9.dk](mailto:bestyrelsen@warehouse9.dk)

WEB <https://warehouse9.dk>

