

## Bilag 1 - Initiativer til styrkelse af kulturhusenes faciliteter og aktiviteter

Kulturhusenes faciliteter og aktiviteter kan styrkes gennem nedenstående forslag til styrkelse af kulturhusenes faciliteter og aktiviteter.

### Kulturhusenes faciliteter:

**Screening af renoveringsbehov på kulturhusene** - Kulturhusene er generelt fysisk nedslidte, og nogle steder utidssvarende indrettet. Der er potentiale i at screene de fysiske faciliteter på tværs af byen for, hvor en renovering ville resultere i en bedre understøttelse af aktiviteterne i kulturhusene. Der foretages samtidig en samlet vurdering af, hvor man hensigtsmæssigt kunne enten udbrede eller samle bestemte aktiviteter – herunder værksteder, øvelokaler, mødelokaler mv.

**Renovering af Kulturhuset Indre By** – På baggrund af den forestående bygningsmæssige screening (bevilliget i OFS21) er det muligt at renovere de fysiske faciliteter i samspil med Charlotte Ammundsens Plads. Huset fremstår i dag nedslidt, men en renovering af huset vil øge mulighederne væsentligt for samskabelse med byens kulturmiljøer og dermed mulighederne for et mere omfattende kulturtilbud. Pt. udvikles huset som et kulturhus med fokus og tæt samarbejde med en midlertidig forpagter samt lokale og offentlige partnere omkring bæredygtighed.

**Forbedret brugeroplevelse i Valby Kulturhus** – Nogle toiletter i Valby Kulturhus forekommer særdeles nedslidte, og har behov for en renovering. Derudover vil etablering af et omklædningsrum, nyt inventar i møde- og multilokaler samt en ny mobil scene i teatersalen højne brugeroplevelsen og muligheder for kulturskabelse. Endelig vil nye tekniske selvbetjeningsløsninger – herunder nyt låsesystem, inforskærme på mødelokaler, nyt inventar, skiltning – kunne øge mulighederne for god selvbetjent service.

**Ombygning af Union** – Der er udviklet en vision sammen med Unions brugere om at modernisere huset således, at huset og det omgivende område vil fremstå som en attraktiv kulturoase i balance med nabohusene og beboerne i området. Visionen indebærer en integration af området omkring kulturhuset og det åbne areal foran huset mod Skt. Johannes Kirke og Skt. Hans Torv. Det vil øge aktivitetsniveauet, give bedre mulighed for fællesskaber og styrke kulturmiljøerne omkring Union.

**Tekniske løft af Vanløse Kulturhus** – Med en mere mobilt teknisk udstyrspakke er det muligt i højere grad at udnytte Vanløse Kulturhus' store tagterrace, der forbinder spillestedet Stairway, Vanløse Bibliotek og Vanløse Kulturhus, til kulturel aktivitet. F.eks. koncerter, debatter, børnearrangementer, foredrag mv. Desuden vil det være hensigtsmæssigt at etablere en ny robust brugerbetjent foldevæg, som gennem bedre muligheder for selvbetjening vil kunne øge lokaleudbudet i Vanløse Kulturhus.

**Renovering af Basement** – Basement fungerer i dag som eventsted med fokus på de nye kulturelle strømninger, morgendagens kulturskabere og fremtidens musik. Efter revitaliseringen af Basement (KFU191220) er der større efterspørgsel blandt målgruppen, og det er derfor muligt at skabe mere aktivitet. Faciliteterne er rå og meget nedslidte, og har behov for en renovering, for at fortsætte det nuværende aktivitetsniveau på længere sigt. Det vil kræve en større renovering, hvis aktivitetsniveauet skal forøges, og hvis Basement skal være nemt tilgængeligt for publikum og kulturaktører.

Det er muligt at udbedre de basale mangler på faciliteten som f.eks. sikring af kælder, akustikregulering, VVS-arbejde m.m. Finansieringsbehovet er på 3,1 mio. kr.

Hvis aktivitetsniveauet i Basement skal øges, og der skal skabes god tilgængelighed, så kræver det at publikumskapaciteten udvides, og at der etableres en lift. Udgifterne hertil estimeres til 7 mio. kr. Den forholdsvis store udgiftsforøgelse skyldes bl.a., at Basement er placeret i en kælder, og at der derfor skal udgraves til både en ekstra udgang og en handicaplift.

### **Oprettelse af et pop-up kultursted**

Byen udvider sig i nye byområder, og i en i forvejen fortættet storby kan det generelt være vanskeligt at prioritere rum til kulturen. På trods af det er der i nye byområder og andre steder behov for, at kulturen er med til at skabe tryghed, nye fællesskaber og med til at underbygge bydelens sjæl og den lokale identitet. Til at udfylde den opgave er det muligt at etablere et mobilt "pop-up kultursted", der har til opgave at skabe kultur i mellemrum og i midlertidige lokaliteter. Det vil kræve et særligt team på 2-4 årsværk, som forankres i sammenhæng med eksisterende huse samt mobilt teknisk udstyr. Forvaltningen har allerede som følge af COVID-19 restriktionerne erfaringer med lignende initiativer i mindre skala – f.eks. Baggårdskoncerter og broadcast. Tidligere er der desuden gjort lignende erfaringer med det midlertidige kulturhus Havnekulturkontoret i Nordhavn samt det kulturelle mobiliseringsprojekt forud for åbningen af Kulturcenter Kildevæld. Indre By Lokaludvalg har tidligere ønsket, at der blev etableret en række mindre kulturfaciliteter i Indre Bys lokalområder, hvilket et fleksibelt pop-up kultursted også ville kunne helt eller delvist opfylde.

**Etablering og fysisk løft af værksteder og øvelokaler** – Flere steder er der efterspørgsel efter flere eller opgraderede værkstedsfaciliteter. Herunder nye værksteder for f.eks. træ, metal, musikstudier, øvelokaler og hybride maker spaces. Efterspørgslen varierer generelt meget på tværs af byen. Nogle steder har fortsat ledig kapacitet, mens andre steder har oprettet ventelister. På baggrund af en nærmere kapacitets- og behovsanalyse for værksteder på tværs af byen, vil det være muligt at etablere nye værksteder og/eller løfte eksisterende værksteder og derigennem øge brugen og brugerantallet i kulturhusenes værksteder.

**Kulturfaciliteter på nye folkeskoler** – I rumprogrammerne for de kommende folkeskoler, er der indarbejdet fokus på idrætsfaciliteter. Dette kunne udvides til også at rumme faciliteter for kultur, således at de nye folkeskoler kunne blive til lokale mødesteder for kultur med f.eks. øvelokaler, værkstedsfaciliteter, fælles køkkenfaciliteter, forsamlingslokaler mv. med fokus på fælles arealudnyttelse med skolerne.

**Inde og uderum kan smelte mere sammen** - De fleste kulturhuse i dag er skabt med fokus på de indendørsfaciliteter. Corona, fokus på natur og biodiversitet og byliv er eksempler på strømninger, der har sat fokus på, et kulturhus i dag også er et sted, hvor der både foregår indendørs- og udendørsaktiviteter. En fælles indsats med TMU og TMF kunne afdække mulighederne for at koble den udendørs byudvikling med en styrkelse af kulturhusenes udendørsfaciliteter og deres sammenhæng med indendørsfaciliteter.

### **Kulturhusenes aktiviteter:**

**Plads til nye miljøer** – Forvaltningen er jævnligt i kontakt med skiftende "hjemløse" miljøer. Aktuelt er der dialog med atelier- og værkstedsfællesskaber og kulturentreprenører. Et eksempel er Cph Playscape, som er et hjemløst miljø af brætspilsdesignere, der ønsker at etablere et spilkulturhus. De kulturhuse, der har en omfattende praksis for samarbejde med lokale eller bydækkende aktører, mangler ofte plads til nye samarbejder. Det gælder f.eks. Huset-KBH, Kraftverket, Onkel Dannys Plads, Union, UnderBroen og Villa Kultur. I nogle tilfælde vil et nyt partnerskab kræve driftsmidler, og i andre tilfælde alene huslejekompensation. Initiativet forudsætter, at der udarbejdes brugbare aftalemuligheder, og at der anvises eller tilvejebringes nye faciliteter.

**Kulturpulje** – Forvaltningen driver ungekulturpuljen Snabslanten, som med korte frister uddeler mindre beløb til unge kulturskabere. Bevillingsudvalget er selv frivillige unge kulturelle ildsjæle fra Københavns kulturmiljøer. Det ville på samme måde være muligt at lave en tilsvarende pulje, som kan søges af alle, men som er målrettet aktiviteter, der foregår i kulturhusene. Tiltaget vil styrke almindelige borgeres muligheder for selv at skabe kultur og gennemføre mindre arrangementer i kulturhusene.

**Profilkulturhuse** - Udover at være stærke lokale mødesteder, kan kulturhusene tilføjes en særlig profil, der kan gøre kulturhuset mere bydækkende for særlige interesser, genrer eller målgrupper. Der er en lang række muligheder, som kræver en øget research og udvikling, men det kendes bedst fra ungekulturhuset Kraftverket, børnekultursteder - herunder Børnekulturhus Amar' t, det interkulturelle kulturhus Union eller det nyeste skud på stammen: Ungdommens Demokratihus. Eksempler på særlige profiler kan være målgruppe fokuserede: børn, unge, familier eller

ældre. Eller med et særligt genremæssigt fokus: scenekunsthuset, værkstedshuset, mediehuset, spilkulturhuset, huset for gastronomi, huset for debat og litteratur etc.

**Ungecentret i Sundby Idrætspark** – Ungecentret tages forventeligt i brug medio 2022. Anlægget involverer 300 – 400 m<sup>2</sup>, hvori det er muligt at etablere en kulturel social indsats målrettet unge i lokalområdet - både eksisterende foreningsmedlemmer og nye målgrupper. Der er allerede etableret en e-sportsforening. Det påtænkes desuden at flytte Børnekulturpiloter fra Solvang Bibliotek til Ungecentret. Der arbejdes på flere initiativer herunder at indgå partnerskaber med de boligsociale indsatser samt socialforvaltningen om at lave initiativer målrettet udsatte unge i området.

Ud over huslejekompensation og en mindre effektiviseringsgevinst sfa. at BUF også flytter ind med fritidscenter og ungdomsklub, så er der ikke afsat driftsmidler. I Kultur S kan halinspektører og Børnekulturpiloterne bidrage til driften, men en mere ambitiøse udgave af ungecentret med fællesspisning, kreative værksteder, lektiehjælp, jobformidling, dans mv. vil kræve flere personaleressourcer.

**Ungecentret i Multihallen/Koefoeds Skole i Holmbladsgade Kvarteret** – Kultur S har fået overdraget driften af Multihallen fra Koefoeds Skole. I hallen er der en første sal på 300 m<sup>2</sup>, hvor der skal samarbejdes med lokalområdet om at udvikle et ungecenter, der kan være med til at løfte nogle af de sociale udfordringer der i området. Herunder dække behovet for aktiviteter til områdets socialt udsatte piger.

Der er bevilliget huslejekompensation, og planen er pt, at kulturmedarbejdere fra Børnekulturhuset og Kvarterhuset, varetager etableringen, men der er p.t. ikke afsat ressourcer til den videre drift af stedet. Det afklares gennem folkeoplysningssekretariatet, hvorvidt der kan tilføres yderligere ressourcer til drift af centret. Behandlingen af den sag er ikke afsluttet.

**Lempelse af indtægtskravet på lokaleudlejning** – Nogle lokaler i kulturhusene fungerer i dag som almindelige mødelokaler til udlån og udlejning, som bl.a. genererer indtægter til kulturhusenes varierende indtægtskrav. Det er muligt at anvende mødelokaler til andre formål, som ikke nødvendigvis er indtægtsgivende, ved at lempe indtægtskravet for kulturhuse, der er præget af mødefaciliteter, og samtidig indrette lokalerne til andre eller evt. fleksible formål. Dette kan medvirke til at skabe øget aktivitet med offentlig adgang i lokaler som i dag hovedsageligt udlejes til møder og private arrangementer.

**Nye ungekulturhuse.** BUF arbejder med investeringscasen "Det gode fritidsliv for unge". Kernen heri er at etablere en række nye fritidscentre for børn og unge mellem 13-17 år. Et samarbejde kunne skabe basis for nye egentlige kulturhuse med særlig fokus på unge.

**Styrket frivillighed og kulturaktivisme-** Mere end halvdelen af de nuværende kulturhusbrugere vil gerne være aktive deltagere i kulturhusenes drift og aktivitet (jf. *Hvad siger brugerne?*, brugerundersøgelse i KFF, 2014). Fra landsdækkende undersøgelser af de danske kulturhuse ses at København ligger lavt i forhold til mængden af frivilligt engagerede i kulturhusene i dag. Potentialet for at løfte deltagelse og kulturaktivisme i kulturhusene bedømmes derfor til at være forholdsvis stort. Nye indsatser med åbne kulturproduktionsmiljøer, kulturpilot-tiltag etc. kan udvikles.