

Ansøgning om midler til drift og udvikling af Anemone – SceneKunstHus for børn i indre by

Resumé

Anemone er et nyt Scenekunsthuse for børn i alle aldre. Anemone bor til leje hos Københavns Kommunes Ejendomme i Suhmsgade 4 i indre by, hvor det tidligere Anemone teatret har virket de sidste 30 år. Anemone modtager ikke fast driftstilskud fra hverken stat eller kommune, men finansieres af henholdsvis overførte midler fra det tidligere Anemone teater, salg af prøvelokaler, omstruktureringer, tilskud fra BUF, Statens Kunstråds projektstøtteudvalg samt løse fondsmidler.

I forbindelse med Kultur og fritidsudvalgets beslutning om ikke at tildele Anemone teatret driftsstøtte som Lille storby teater i perioden 2017 - 2020, indførtes der en passus i beslutningsprotokollen, hvor der stod, at politikerne fortsat ønskede børneteater i lokalerne i Suhmsgade 4, og at de ville hjælpe med at bidrage til finansieringen af et nyt teater i lokalerne. I den forbindelse har Anemone, som nyt Scenekunsthuse, af flere omgange ansøgt KFU om midler til børneteateraktivitet. I efteråret 2017 gav dette sig positivt udslag i et tilskud på 450.000 til 2018. Midlerne rækker sammen med diverse fonde på nuværende tidspunkt til udgangen af august 2018, hvor teatrets likvide beholdning vil gå i 0, hvis der ikke sker yderligere på indtægtssiden. Der er ikke mange fonde, der vil give til drift og mursten. Derfor ansøger Anemone nu igen KFU om driftsmidler til fortsat drift, således at teatret ikke skal påbegynde en nedlukningsplan.

Anemone har et tilskudsbehov for 2018 på 950.000 kr. Håbet er at der kan findes midler på overførselssagen for 2017.

Indledning

Anemone blev i efteråret 2017 tildelt 1 mio. kr. fra Statens Kunstfond, hvoraf de 600.000 er øremærket kommende co-produktion af en helt ny kunstnerisk satsning - en co-produktion med scenekunstneren, Tea Rønne. Umiddelbart derefter modtog Anemone tilsagn fra KFU på 450.000 kr til drift i 2018. Desuden er en række fonds-ansøgninger sendt afsted, og det har blandt andet affødt tilskud på 300.000 fra Beckett-fonden over en treårig periode m.fl. Men det er ikke nok til driften, og vi løber om kap med tiden, når det gælder om at sikre et scenekunsthuse for børn i København på en central og lettilgængelig adresse for hele byens opland men også som en lokal kulturaktør i indre by.

København d. 8. feb 2018

Anemone har nu gennemgået et markant og gennemgribende generationsskifte, men har samtidig arbejdet målrettet på med nænsomhed at fastholde og udvikle det trofaste publikumsgrundlag, der er bygget op over årtier og som tilsammen står for køb af 30.000 billetter om året. Anemone har altså en god startkapital i et trofast publikum og er nu med sine nye visioner godt i gang med at tiltrække nye målgrupper – både i alder og bredde. Anemone har en god belægningsprocent og en fornuftig egenindtægt, der betyder at København for et relativt lille beløb kan få meget og varieret scenekunst til børn og unge for pengene.

Antallet af børnefamilier i København er stort og også stigende. Anemone bidrager til det levende bybillede, og et København der rummer et rigt kulturliv – for børn og familier.

Anemone teatret har i godt 20 år og indtil udgangen af 2016 modtaget fast driftstilskud på 2,9 mio. kr under Lille storbyteaterordningen under Københavns Kommune. I 2016/17 gennemførte teatret et generationsskifte med ny ledelse, nye visioner og en revitalisering af sin kunstneriske profil – blandt andet via nye kunstneriske samarbejder. Dette blev markeret med et navneskift til Anemone – Scenekunsthushus for børn i alle aldre. Et generationsskifte og kunstneriske skifte der sidenhen blev anerkendt af Statens kunstråds projektstøtteudvalg med støtte til drift og produktion i sæson 2018/19. En produktion vi netop nu kæmper med at nå hen til at kunne realisere.

Siden 2017 har Anemone således levet uden fast driftstilskud. Det er Anemonens mål at søge ind i Lille Storbyteater ordningen i Københavns Kommune igen fra 2021. I den mellemliggende periode er det planen at fortsætte revitaliseringen, udviklingen og etableringen af det nye Anemone som et nyt Scenekunsthushus for børn i alle aldre. Et Scenekunsthushus, hvor man både kan være tilskuer til – og *deltager* i Scenekunstneriske aktiviteter. Et scenekunsthushus, hvor tid og kvadratmeter hele tiden udnyttes endnu smartere og til fordel for endnu flere med endnu flere aktiviteter for børn og familier med udgangspunkt i scenekunst.

Anemone har de sidste par år oparbejdet et tæt samarbejde med BUF og Pædagogisk Service om partnerskaber med kommunens skoler og daginstitutioner om forskellige læringsforløb med udgangspunkt i scenekunst og blandt andet understøtter et behov for sprogstimulering. Samarbejder der er booket langt ind i kommende sæson der også er med til at udvikle Scenekunsthushuset til et hus med endnu flere oplevelsesrum.

Det nye Scenekunsthushus-projekt blev som sagt positivt modtaget af Kultur- og Fritidsudvalget på baggrund af ansøgning i september 2017 med 450.000 kr. til drift i 2018. Bag denne ansøgning lå et budget, der var skrabet helt ind til benet på udgiftssiden og med gode forventninger til fondstilskud og øvrige indtægter på indtægtssiden. Det har i mellemtiden vist sig, at den budgetterede forventning til fondsstøtte har været lidt for optimistisk – især i forhold til tidsplanen. Der kommer midler fra fondene, men ikke i det tempo, vi har brug for, for at kunne betale husleje og driftsomkostninger resten af året. Vi har haft et helt forrygende billetsalg i efteråret 2017 – faktisk så godt, at vi allerede halvvejs i sæsonen havde opbrugt den tildelte

København d. 8. feb 2018

formidlingstilskudspulje for 2018/19. Desværre går salget på gæstespilsforestillingerne i foråret 2018 ikke helt så godt som forventet/budgetteret. Flere af dem er også større kunstneriske satsninger, som blandt andet bakkes op af Statens Kunstfond. De sælger ofte færre billetter end de kendte titler og giver derfor dårligere økonomi. På den vis lever Anemønen hele tiden med en halvårs horisont i forhold til likviditeten, der nu rækker til og med august. En økonomisk situation der er opslidende for det faste personale og som gør det særligt udfordrende at lave den nødvendige langsigtede planlægning og fastholdelse af arbejdskraft og netværk.

Der mangler nu 950.000 kr. for at budgettet 2018 kan hænge sammen. Dette beløb søges naturligvis løbende dækket hos fonde, men det er få fonde, der vil give til drift, husleje og lønninger, hvorfor det kan være meget udfordrende at inddrive.

Vi håber derfor det nye Kultur- og Fritidsudvalg vil følge op på tidligere udvalgs ønske fra vedtagelsen af scenekunstpakken for Små storbyteatret i perioden 2017-2020 og fortsat hjælpe med at finansiere et nyt børneteater på adressen.

Scenekunsthuset for børn i alle aldre

Scenekunsthuset byder på et bredt udvalg af scenekunst til børn og unge. Både dem der sælger sig selv men også de kunstneriske satsninger. Når vi rækker ud efter flere målgrupper, gør vi det blandt andet via et frugtbart samarbejde med Børne- og ungdomsforvaltningen, et velfungerende partnerskab med Sølvgades Skole, en række sprogstimulerende forløb med børnehaver fra hele kommune samt et nyt samarbejde med SceneN og huskunstnerprojektet FantasiRum for en række københavnske børnehaver. Vi vil udvikle Scenekunsthusets aktiviteter endnu mere – blandt andet håber vi på et tæt samarbejde med Nordeafonden om et større projekt, LEG MED SCENEKUNST der udvikler Anemønen fra et hus, hvor man kun er tilskuer til et hus, hvor man også deltager i scenekunstneriske aktiviteter med familien. Kommer det i stand vil Anemønen have etableret et helt nyt rum for scenekunst med fokus på familier. Et rum hvor husets faciliteter og ledige kvadratmeter bliver udnyttet til fulde. (Se vedlagte bilag til eksempler på aktiviteter i det nye hus)

På Anemønen udvider vi aldersgrænsen, når vi inviterer de unge i teatret. I første omgang med vores nye satsning i form af en co-produktion med Teaterforeningen Graenes-loes om forestillingen Love me Tender, der lover ”røde ører, blussende kinder og kildren i maven, når forestillingen griber fat i det allermest private rum, sengen, i en intim-forestilling for teenagere om den allerførste gang”. Endvidere har vi lige indgået et spændende samarbejde med Vildskud – festival for uafhængig scenekunst om at lægge lokaler til deres jubilæumsfestival i august 2018.

København d. 8. feb 2018

Vi vil udnytte husets fulde potentiale – både faciliteter og timer. Når huset ikke bruges til forestillinger, vil vi i endnu højere grad samarbejde med foreningslivet, lægge hus til koncerter, teaterskole for byens børn, leje ud til konferencer og meget mere.

Den aktuelle situation

Vi er fulde af udviklings”drive”, masser af nye spændende samarbejdspartnere og gå-på-mod. Men nu er kassen snart tom og kommer der ikke midler ind fra nogen kant inden d. 1. marts, vil teatret blive nødt til at påbegynde en nedlukningsplan, der vil betyde at i skal opsiges personale med udgangen af februar, afbryde gæstespilskontrakter, co-produktioner og samarbejdsaftaler for sæson 2018/19. Alle forestillinger, undervisningsforløb, partnerskaber, samarbejder med daginstitutioner om sprogstimulerende forløb, der ligger efter 1. august skal aflyses. Og sidst men ikke mindst vil kommende co-produktion, Slut Starut, der har modtage støtte fra Statens Kunstråd skulle aflyses, hvorved Anemone mister givet tilskud på 400.000 til drift i sæson 2018/19.

Økonomi

På nuværende tidspunkt kan vi nå hen til udgangen af august. Det vil derfor være en helt afgørende hjælp og betydning for Anemonens fremtid, hvis KFU kan hjælpe med at finde flere midler, så vi kan sikre den nødvendige arbejdsro i huset til at dels at opretholde driften, men også udviklingen og samtidig søge økonomisk støtte andre steder også.

Vi forventer at finde penge til projekter, aktiviteter og forestillinger, men det er meget svært at finde fonde der alene støtter driften. Derfor håber vi Kultur- og Fritidsudvalget vil hjælpe med at ”lægge bunden”, så vi kan fortsætte den gode, frugtbare udvikling.

Nedenstående viser en treårig finansieringsmodel for Anemone indtil det atter er muligt at søge ind som nyt Lille Storbyteater i København.

| | Tilskudsbehov | Københavns Kommune | Statens Kunstråd | Fonde | Aktuelt tilskudsbehov (i mio kr.) |
|------|---------------|--------------------|------------------|---------|-----------------------------------|
| 2018 | 2,8 mio | 0,45 | 1 mio | 0,35 | 1 |
| 2019 | 2,8 mio | 1 mio | 1 mio | 1 mio | 2,8 |
| 2020 | 2,8 mio | 0,9 mio | 1 mio | 0,9 mio | 2,8 |

København d. 8. feb 2018



Konsekvenser hvis der ikke findes midler til Anemone

Opnås der ikke støtte fra udvalget til Anemone, er der en væsentlig risiko for, at teatret må lukke i en nær fremtid. Københavns kommune vil derved miste en væsentlig kulturpartner, med hele apparatet, der bidrager til byens udvikling som en familievenlig by men ikke mindst til udviklingen af de kompetencer hos børnene, som vil gøre dem til velfungerende samfundsborgere.

I håb om at udvalget vil bidrage til at de københavnske børnefamilier fortsat har et Scenekunsthuse i indre by med et bredt udvalg og endnu flere muligheder for at være tilskuer til og deltage i Scenekunsten.

Med venlig hilsen

Sidsel Ramdal

Teaterchef

Suhmsgade 4, 1125 København K, 333 222 49, Mobil 22730613



| DEN SELVEJENDE INSTITUTION ANEMONEN Budget 2018 | |
|---|------------|
| Omsætning | 2.537.464 |
| Direkte omkostninger | -1.617.079 |
| Lønninger | -2.746.586 |
| Salgs- og rejseomkostninger | -244.600 |
| Lokaleomkostninger | -522.966 |
| Administrationsomkostninger | -297.282 |
| Afskrivninger | -50.000 |
| Renter | -1.000 |
| Resultat før tilskud | -2.942.049 |
| Tilskud Workshops, Teaterhaven (17/18: kr. 225.000) | 50.000 |
| Statens Kunstfond, Projektstøtteudvalget, Slut Starut | 605.000 |
| Statens Kunstfond, Projektstøtteudvalg, drift | 395.000 |
| Tilskud Københavns kommune, drift | 450.000 |
| Andre fonde, delvist tildelt | 450.000 |
| Budgetteret resultat | -992.049 |