

Til Københavns Kommune

Ansøgning vedrørende nycirkusuddannelsen AMoC, Akademiet for Moderne Cirkus



- 2 **Indledende ansøgning**
- 3 **Notat 1 Ansøgning 1** vedr. 3-årigt overgangsforløb
- 4 **Notat 2 Ansøgning 2** vedr. Et overgangsår med projektudvikling
- 5 **Bilag 1: Københavns kommunes investering i Nycirkus**
- 6 **Bilag 2: Interessetilkendegivelse fra Mads Thygesen, Den Danske Scenekunstscole**
- 7 **Bilag 3: Debatartikel Altinget**
- 9 **Bilag 4: Notat til FT eksperthøring af Christian Have**
- 10 **Bilag 5: Artikel fra fagbladet "Artisten"**
- 11 **Bilag 6: Budget for 3-årigt overgangsforløb**
- 12 **Bilag 7: Budget for overgangsår med projektudvikling**
- 13 **Bilag 8: Udtalelse fra Tim Roberts, leder af den videregående nycirkusuddannelse i Quebec og tidligere præsident for FEDEC (Den Internationale sammenslutning af videregående cirkusuddannelser).**



Nycirkus – en del af København!!

Akademiet for Moderne Cirkus er godkendt som tidsbegrænset forsøgsordning under Københavns kommune og Kulturministeriet. Den 4-årige forsøgsperiode er nu ved at afsluttes. Erfaringerne på forsøgsuddannelsen har indtil nu været overvældende gode. Nycirkus er blevet en del af Københavns brand og det er vores store ønske, at kunstformen fortsat skal være en del af København profil.

Det kræver først og fremmest et stærkt uddannelsesmiljø.

En Nycirkusuddannelse er en investering! En investering i en kunstform der appellerer til både børn, unge og voksne, en kunstform der skaber arbejdspladser og som egner sig til både branding, kulturel eksport og som pædagogisk værktøj.

København har gået foran i arbejdet med at kvalificere udviklingen af nycirkus i mange år (**se bilag 1**). Vi er nået langt, men der er stadig behov for støtte for at kunne fastholde det opbyggede fagmiljø, faciliteter og kompetencer i København.

Vi ansøger Københavns kommune om støtte.

Enten som en 3-årig bevilling på 1.719.000 kr. pr år (**se Notat 1**).

Eller som en akut overgangsydelse for "skoleåret" 2018-2019 på i alt 1.237.000 (**se Notat 2**).

Lige nu har AMoC et fantastisk potentiale:

- Lejemål i København med specialindrettede lokaler til cirkus undervisning,
- Ekspertise i kraft af erfarne og meget bredt kvalificerede undervisere.
- Et godt samarbejde med bl.a. Den Danske Scenekunstscole (DDSKS) og Københavns universitet (Institut for kunst og kulturvidenskab, Teater og Performance Studier)
- Et stort internationalt netværk og et godt internationalt ry.
- Fire års erfaringer der skal danne fundament for udvikling af studieordningen for en videregående nycirkusuddannelse, så den både kan blive tidssvarende i forhold til DDSKS nye akkrediteringer og samtidig hvile på erfaringer om hvordan man sikrer mestring på et internationalt højt niveau.

I miljøet omkring AMoC kan vi tydeligt se betydningen af at have en professionel artistuddannelse, som nogle af de sårbare og rodløse unge, kan se som en mulighed og et fyrtårn, når de søger sig til nycirkustræningen i forenings- og daghøjskoleregi. Samtidig udtaler flere teaterdirektører at en nycirkusuddannelse vil have stor betydning for udviklingen af scenekunsten i Danmark (**se bilag 5**).

Vi har skabt fundamentet for et blomstrende nycirkusmiljø i København. Vi er tættere på målet end nogensinde før, siden kommunens engagement i sagen - der startede allerede i 2005.

Vi håber I kan finde mulighed for at imødekomme vores ansøgning.

Med venlig hilsen

AnneSophie Bergmann Steen

Notat 1.

Vedr. optag af ny årgang på Akademiet for Moderne Cirkus

I juni 2018 udløber bevillingen til forsøgsuddannelsen i nycirkus, Akademiet for Moderne Cirkus og det er derfor nødvendigt at beslutte, hvordan erfaringer, miljø og kompetencer fastholdes og videreudvikles.

Københavns Kommune har støttet og været engageret i nycirkusuddannelsen siden 2005. (se bilag 1) Der er i løbet af den 4-årige forsøgsperiode (2014-2018) blevet etableret et unikt fag- og uddannelsesmiljø med ekspertise, professionalisme og internationalt netværk. Det er vigtigt at uddannelsen kan fortsætte med beliggenhed i København.

Her har vi de rigtige lokaler som Københavns kommune har investeret i til netop dette formål og her har vi den ekspertise, kompetencer og aktiviteter der har sat København på det internationale verdenskort over nycirkus. Der er generelt stor international efterspørgsel på kvalificerede cirkusundervisere, og uden nye studerende er der stor risiko for at vi mister den viden og de kompetencer, som vi sammen har investeret i de sidste mange år. København har nogle af verdens bedste cirkusundervisere og de har stående tilbud om arbejde på andre cirkusuniversiteter.

Forsøgsuddannelsen har høstet stor anerkendelse blandt øvrige cirkusuniversiteter i verden, unge internationale cirkusartister har opdaget at de kan hente gensidig inspiration i det professionelle miljø som uddannelsen har skabt og det første vigtige skridt bør naturligvis være at sikre fastholdelse og videreudvikling af det nu etablerede uddannelsesmiljø.

Det gøres allerbedst ved at *forlænge forsøget* med optag af en ny lille årgang i foråret 2018. Et nyt optag på min. 5 studerende betyder, at vi kan fastholde den faglige ekspertise i København og parallelt fortsætte arbejdet mod at sikre et permanent uddannelsesmiljø under den Danske Scenekunstscole i København (se interesselikendegivelse fra DDSKS, bilag 2).

Udgiften til et optag af 5 studerende er **5.159.000 kr.** fordelt på 3 år, **dvs. 1.719.666 kr. pr år.**

I DK har flere andre byer i løbet af de seneste par år fået øje på kunstformens potentialer og i både Aarhus og Odense satses der på nycirkus. Når forsøgsuddannelsen løber ud i sommer risikerer vi at kompetencer, erfaringer og netværk forsvinder eller bliver overtaget af andre byer der ser potentialet og som kan have interesse i at huse en nycirkusuddannelse. Set i lyset af de mange års arbejde og store investeringer er det naturlige hjemsted for en videregående nycirkusuddannelse og et professionelt miljø fortsat København.

Kan vi fortsat sikre et stærkt uddannelsesmiljø kan København profilere sig ved at have nycirkusudøvere på alle niveauer, og ved at være en by der også satses på en innovativ scenekunstform - med særlig stærk tiltrækningskraft blandt yngre målgrupper og nye kulturbrugere .

Mvh.

AnneSophie Bergmann Steen

Rektor, Akademiet for Moderne Cirkus

Notat 2

Vedr. Overgangsfase og udviklingsstøtte, Akademiet for Moderne Cirkus

I juni 2018 udløber bevillingen til forsøgsuddannelsen i nycirkus, Akademiet for Moderne Cirkus og der er derfor nødvendigt at beslutte, hvordan erfaringer, miljø og kompetencer fastholdes og videreudvikles.

Det gøres allerbedst ved at forlænge forsøget med optag af en ny lille årgang i foråret 2018 (**se notat 1**).

Er dette ikke muligt vil det som minimum være nødvendigt at sikre ressourcer til et års husleje og til at fortsætte det udviklingsarbejde, som er påbegyndt med forsøgsuddannelsen.

Der arbejdes på at sikre en permanent videregående nycirkus uddannelse under den Danske Scenekunsthøjskole i København. Dette arbejde er tidskrævende og DDSKS vurderer, at det tager op til 2 år at skabe grundlag for fusion. Kan forsøgsuddannelsen ikke forlænges med et nyt lille optag, vil det være helt nødvendigt at sikre et "overgangsår" med fokus på at samle erfaringer, udvikle studieordning i samarbejde med DDSKS og fastholde aktiviteter og muligheder for det professionelle miljø i København – så de sidste mange års arbejde og investeringer ikke tabes på gulvet.

Det lejemaal som uddannelsen har benyttet under forsøgsperioden og som Københavns kommune har finansieret ombygningen af er helt essentielle for en fremtidig uddannelse (også under DDSKS) og et professionelt nycirkusmiljø. Det er ikke nemt at finde nye lejemaal med den nødvendige højde og bærekonstruktion, for slet ikke at tale om hvad det ville koste at bygge nye.

Vi anslår at der vil være brug for 637.000 kr. til huslejudgifter og 600.000 kr. til udviklingsarbejde. Med en bevilling på ialt **1.237.000 kr.** vil vi kunne bevare lejemalet og fastholde ekspertise og kompetencer i 2018/2019. Hvis der ikke er et nyt hold studerende (som foreslået i notat 1) vil vi udover det fortsatte arbejde med studieordningen for at klargøre uddannelsen til DDSKS, kunne tilbyde at arbejde med videreudvikling af aktiviteter og samarbejder som fx:

- Efteruddannelseskurser for cirkusundervisere, for at kunne imødekomme efterspørgselen på flere børne- og ungdoms aktiviteter.
- Workshops/masterclasses for professionelle artister, for at fastholde et miljø hvor internationale unge cirkusartister mødes og udveksler inspiration.
- Det internationale samarbejde med øvrige cirkusskoler/-universiteter i regi af "FEDEC" nu hvor forsøgsuddannelsen har sat København på nycirkus verdenskort. Fx er AMoC partner i det EU-støttede projekt "Reflect" (REFlections and Exchanges for Circus arts Teachers).

Det er nødvendigt arbejde hvis København fortsat skal danne rammerne for et skabende og eksperimenterende nycirkusmiljø der tiltrækker nye kulturbrugere.

- Et miljø som kan være med til at København fortsat går forrest i forhold til kropslig læringsmetoder.
- Et miljø der skaber nycirkusaktiviteter for børn/unge/voksne/ældre og som er med til at give København et "sejt" brand.
- Et miljø som det vil tage mange år at opbygge på ny.

Mvh.

AnneSophie Bergmann Steen

Rektor, Akademiet for Moderne Cirkus

Bilag 1

Københavns kommune har i mange år været aktiv i bestræbelserne på at få en videregående nycirkusuddannelse med beliggenhed i København.

- 2005** Vedtog BR at der skulle arbejdes for at etablere en statslig artistuddannelse i AFUK regi. Der nedsattes en arbejdsgruppe med Økonomi-, KF og U&U forvaltningerne.
- 2007** Sendte KK et borgmesterbrev til daværende kulturminister, BR besluttede at flytte det samlede AFUK til Remiserne på Enghavevej 82 B således at AFUK kunne fortsætte arbejdet med nycirkus (artistlinien) og samtidig **bevilligede BR 25 mio.** til ombygning af lejemålet til formålet.
- 2012** **Bevilligede BR 6.25 mio.** Til en tre årig forsøgsuddannelse i nycirkus, derudover blev der bevilliget **3 mio. Kr.** til ombygning af Enghavevej 82 C til Uddannelsen.

Kommunen har satset godt 34 mio. kr. allerede på et miljø med lokaler der er indrettet specifikt til formålet, og på at udvikle en ekspertise der med en videregående nycirkus uddannelse placeret i København kan være omdrejningspunkt for en udvikling og vækst både indenfor det kunstfaglige/kulturelle og det pædagogiske område.

De opgjorte aktivitetstal for 2016 i AFUK/AMoC regi viser at der efter forsøgsuddannelsens start er:

- **80 unge der studerer nycirkus** på tre niveauer på 3 skoler. Uøvede på AFUK produktionsskole. Øvede på AFUK Daghøjskole der forbereder sig til videregående uddannelser. Og på internationalt universitetsniveau på forsøgsuddannelsen AMoC.
- **Godt 700 faste medlemmer** i foreningsregi der beskæftiger sig med cirkus (Ørkenfortet og Innercirq, støttet af KK)
- **Godt 1925 deltagere i cirkusaktiviteter** fra foreningernes faste børne/ungdomshold til akro familieweekender og ferieaktiviteter for børn og unge m.v.
- **Lige omkring 15.000 publikummer** til alt fra uddannelsens (AMoCs) mange åbne visninger og åben-scene aftener til små turnéforestillinger på Københavnske torve pladser til festivaller og gallashows med nycirkus - og vi er kun lige begyndt.

Sammen med Foreningen Ørkenfortet har AMoC udviklet professionelle trænerkurser for at uddanne flere trænere, da efterspørgselen er større end vi p.t. kan honorere.

Der er også indledt et samarbejde med UCC ang. cirkuspædagogiske kurser for lærere og pædagoger. Vi mener også der er grundlag for at etablere et cirkus HF/gymnasium i København og hvorfor ikke en profilskole?

Alt dette kan lade sig gøre i fremtiden, **hvis** vi har en uddannelse der fastholder og trækker de lærerkræfter til som er nødvendige for at løfte nycirkusområdet sikkert og på et internationalt niveau.

Det virker helt rigtigt i forhold til Københavns Kommunes profil at denne uddannelse og det miljø, de internationale aspekter og de sideeffekter som sådan en uddannelse kan give, er placeret netop her i byen.

Vi ved at andre byer der ønsker at huse uddannelsen. Da KUM lavede en undersøgelse om hvor uddannelsen skulle placeres i 2013, bød Aarhus og Fredericia ind. Der er flere byer der satser på at profilere sig med nycirkus. Senest Odense med deres satsning på Dynamo – workspace for circus & performing art, i Odense Havn og Aarhus dels med bygning af et stort nyt multikulturhus i Gjellerup, opstart af et cirkus HF og med nycirkus som en del af Aarhus nye kulturpolitiske strategi.

Bilag 2 / Ekspertbrev om Nycirkusuddannelsen

VURDERING AF DEN FREMTIDIGE ORGANISERING AF NYCIRKUS-uddannelse i Danmark

DEN DANSKE
 SCENEKUNST
 SKOLE
 THE DANISH
 NATIONAL SCHOOL
 OF PERFORMING
 ARTS

Gennem de seneste år har Den Danske Scenekunstskole fulgt udviklingen af forsøgsuddannelsen i nycirkus, Akademiet for Moderne Cirkus, der blev oprettet i regi af AFUK. Vi har desuden haft stor glæde af det faglige samarbejde med forsøgsuddannelsen.

Jeg er blevet bedt om at komme med en interessetilkendegivelse og vurdering af mulighederne for et tættere organisatorisk samarbejde mellem forsøgsuddannelsen og DDSKS.

Det er min klare opfattelse, at forsøgsuddannelsen kan kvalificeres til et bachelorniveau, men jeg vurderer også, at den nuværende ramme såvel økonomisk som administrativt vil have svært ved at løfte denne opgave. Hvis der er politisk opbakning til at uddannelsen gøres permanent, vil scenekunstskolen imidlertid være mere end villig til at stille de nødvendige ressourcer og kompetencer til rådighed.

Jeg ser et stort potentiale i det fag- og uddannelsesmiljø, som allerede er etableret med forsøgsuddannelsen. Jeg vurderer, at det vil tage mange år at opbygge et tilsvarende miljø med den nødvendige ekspertise, netværk og det professionelle fagmiljø andre steder.

Jeg vurderer, at det eksisterende fagmiljø vil kunne bidrage til udviklingen af scenekunsten og dermed have stor værdi for de eksisterende uddannelser på DDSKS.

En eventuel fusion mellem forsøgsuddannelsen og DDSKS vil være en tidskrævende proces, der kræver nøje planlægning og koordineret samarbejde om udvikling af fx studieordning, planlægnings- og økonomiværktøjer.

Samtidigt vil det være en afgørende forudsætning, at de eksisterende bygninger på Enghavevej fortsat kan anvendes - da der ikke findes tilsvarende lokaler på Scenekunstskolen, hvor det er muligt at imødekomme de fysiske krav (f.eks. højde og bærekonstruktioner) som nycirkus kunstformen stiller.

Hvis der er behov for en uddybning af denne vurdering og interessetilkendegivelse, står jeg naturligvis til rådighed for spørgsmål.

Bedste hilsener
 Mads Thygesen
 Rektor, ph.d.
 Den Danske Scenekunstskole
 Per Knutzons Vej 5
 1437 KBH

Bilag 3

Debat: Nycirkus-uddannelse har stort potentiale

debat@altinget.dk 5. september 2017



(Foto: /ritzau/Jacob Ehrbahn)

DEBAT: Nycirkus-uddannelsen skal have sin bevilling forlænget – og sin status ændret fra forsøgsuddannelse til blivende. Ellers vil vi som samfund spille det økonomiske, publikumsmæssige og æstetiske potentiale, kunstformen rummer, skriver 12 kulturaktører.

Historier fra kunsten og kulturens verden handler ofte om de alvorlige udfordringer, som både udøvere og den givne branches repræsentanter står over for.

Det drejer sig ofte om digitaliseringen, der i større eller mindre grad har reduceret en række væsentlige indtægtskilder. For mange er svigtende publikumstal en fortløbende udfordring. Og endelig sker det også, at tiderne simpelthen skifter, hvormed en given kunstform ganske enkelt ikke længere er så vedkommende, som den var engang.

Tænk, hvis der fandtes en kunstform, der både økonomisk, publikumsmæssigt og æstetisk kunne udgøre den positive modfortælling til alle de nedslående historier.

Det gør der: Nycirkus. Det er stadig en relativt ny scenekunstform på dansk grund, men den er ved at vinde solidt fodfæste.

Stor efterspørgsel – især blandt de unge

I sæsonen 2015-2016 var næsten hver tiende scenekunstforestilling i Danmark nycirkus.

Forestillingerne tiltrak over 135.000 publikummer, svarende til knap fem procent af alle teaterpublikummer i sæsonen. Særligt de unge under 25 år er blevet grebet af nycirkus, og omtrent en ud af ti unge teatergængere så en nycirkusforestilling – mod blot en ud af tyve, der så en ballet- eller danseforestilling.

I perioden fra 2014-2016 har 5.000 elever og 400 lærere endvidere modtaget nycirkus-undervisning, takket være 18 forskellige kommuner, der har sat nycirkus på dagsordenen med projektet 'Nycirkus på skoleskemaet'.

I Aarhus har cirkustræning gennem en årrække været brugt som inklusionsaktivitet i socialt belastede områder, og i Odense – hvor børnecirkusforeningen Cirkus Flik Flak har haft til huse i mange år – åbnede der i 2016 et produktions hus for professionelle nycirkuskompagnier.

Et altafgørende parameter for den voksende danske nycirkussucces skal findes i det faktum, at vi

siden 2014 har haft en dedikeret nycirkus-uddannelse i kraft af AMoC – Akademiet for Moderne Cirkus, som er placeret i regi af AFUK.

I 2018 udløber bevillingen til uddannelsen imidlertid. Hvis ikke den bliver fornyet, risikerer vi som samfund at gå glip af et stort, ulmende nycirkuspotentiale.

Katalysator for kulturen og oplevelsesøkonomien

Kigger vi på andre lande, der har satset på nycirkus i højere grad, end vi har herhjemme, får vi et tydeligt indblik i, hvor stor en katalysator nycirkus kan være for kulturen og oplevelsesøkonomien.

Canadiske Cirque du Soleil sætter den globale nycirkusstandard, og efterspørgslen på forestillingerne er enorm. Ikke mindre end 40 millioner mennesker har set en Cirque du Soleil-forestilling, og virksomheden bag er verdens største producent af scenekunstforestillinger. Således er Cirque du Soleil også blandt Canadas største eksportvarer.

Vi behøver dog ikke krydse Atlanten for at finde glørværdig inspiration på denne front – faktisk kan vi nøjes med Øresund. I Sverige har Cirkus Cirkör nemlig også opbygget et sandt nycirkusimperium i løbet af de forgangne to årtier.

Med 30 fastansatte og 200 freelancere tilknyttet står Cirkus Cirkör bag forestillinger, der opføres over hele verden og indtil nu er blevet set af mere end 2 millioner mennesker. Desuden har 400.000 svenske børn modtaget nycirkus-undervisning i regi af Cirkus Cirkör, og den årlige omsætning ligger i omegnen af 30 millioner danske kroner.

I Danmark har vi særdeles gode forudsætninger for at gøre canadierne og svenskerne kunsten efter. Også selv om vi aktuelt halter en smule bagefter.

Det vigtigste, vi kan gøre, er netop at fastholde og videreudvikle et uddannelsesmiljø, som kan udgøre en dynamo for etableringen af en egentlig branche inden for de kommende 5-10 år. Ideelt set ved at integrere uddannelsen på Den Danske Scenekunstscole, hvilket vil gøre det lettere at skabe frugtbare og innovative samarbejder med andre af scenekunstens discipliner.

94 procent af britiske dimittender er i arbejde

På teatrene er efterspørgslen efter dimittenderne allerede stor. Hvert andet teater vurderer, at behovet for nycirkusartister kun vil stige. Nycirkus-uddannelsen i London har en opløftende statistik: Hele 94% af de færdiguddannede lever af at være artister tre år efter deres dimission. Det store potentiale i nycirkus skal naturligvis ikke blot afkodes rent økonomisk. En vigtig del af forklaringen ligger netop i, at nycirkus som kunstform er progressiv, moderne og med både æstetisk og social kant. Nycirkus har en demokratisk ånd og således en vilje til at udtrykke sig om og forholde sig til sin samtid på en måde, som traditionelt cirkus aldrig har villet eller kunnet. Samtidig er nycirkus dragende, fordi det kombinerer den klassiske fascination af, hvad det er menneskeligt muligt at udtrykke med sin krop, med en hypermoderne æstetik.

Nycirkus er, kort sagt, fremtidens scenekunstform. Den har bevist sig selv både økonomisk, publikumsmæssigt og æstetisk. Og derfor bør den belønnes med et uddannelsesmiljø af højeste, internationale kvalitet.

Afsendere:

Michael Eigtved, lektor, Institut for Kunst og kulturvidenskab, Københavns Universitet

Hans Christian Gimbel, tidligere leder af Republique

Martin Lyngbo, instruktør og tidligere teaterdirektør, Mungo Park

Lena Brostrøm, formand Dansk Artist Forbund, DAF

Dorthe Vincentzen, Dansk Artist Forbund

Kitte Wagner, direktør Malmø Stadsteater, tidligere direktør Nørrebro Teater

Louise Kaare Jakobsen, Københavns Internationale Teater

Kiit Johnson, koreograf og leder af X-act

Søren Møller, landsformand, DGI

Knud Foldschack, advokat og bestyrelsesformand for AMoC

AnneSophie Bergmann Steen, rektor, AMoC

Christian Have, indehaver, Have Kommunikation

Bilag 4

Notat vedr. nycirkus' markeds- og udviklingspotentiale

Eksperthøring ifm. Kulturudvalgets møde den 6. december 2017

Af Christian Have, indehaver af Have Kommunikation og bestyrelsesmedlem for AMoC

Nycirkus har et unikt markeds- og udviklingspotentiale i Danmark. Det skyldes først og fremmest, at vi siden 2014 har haft en dedikeret nycirkusuddannelse i kraft af AMoC – Akademiet for Moderne Cirkus. Tillad mig at opsummere en række af de opløftende fakta om nycirkus, som også indgik i september måneds indlæg på Altinget, som jeg sammen med 11 andre aktører var medunderskriver på:

- I sæsonen 2015-2016 var næsten **hver tiende scenekunstforestilling i Danmark** nycirkus.
- Forestillingerne tiltrak over **135.000 publikummer**, svarende til **knap 5% af alle teaterpublikummer** i sæsonen.
- Hvert andet danske teater vurderer, at **behovet for nycirkusartister kun vil stige**.
- Omtrent **en ud af ti unge teatergængere** så en nycirkusforestilling – mod blot en ud af tyve, der så en ballet eller danseforestilling.
- I perioden fra 2014-2016 har **5.000 elever og 400 lærere** modtaget nycirkusundervisning – takket være **18 forskellige kommuner**, der har sat nycirkus på dagsordenen med projektet 'Nycirkus på skoleskemaet'.
- I Aarhus har cirkustræning gennem en årrække været brugt som **inklusionsaktivitet i socialt belastede områder**, og i Odense – hvor børnecirkusforeningen Cirkus Flik Flak har haft til huse i mange år – åbnede der i 2016 et **produktionshus for professionelle nycirkuskompanier**.

Internationale aktører har allerede demonstreret, hvordan en mere dedikeret satsning på nycirkus kan bære frugt:

- **40 millioner mennesker** har set en Cirque du Soleil-forestilling, og virksomheden bag er **verdens største producent** af scenekunstforestillinger, ligesom Cirque du Soleil også er blandt **Canadas største eksportvarer**.
- I Sverige har Cirkus Cirkör **30 fastansatte og 200 freelancere** tilknyttet og står bag forestillinger, der opføres over hele verden og indtil nu er blevet set af mere end **2 millioner mennesker**. Samtidig har **400.000 svenske børn** modtaget nycirkusundervisning i regi af Cirkus Cirkör, og den årlige omsætning ligger i omegnen af **30 millioner danske kroner**.
- **94% af dimittenderne** fra nycirkusuddannelsen i London lever af at være artister tre år efter deres dimission.

AMoC bør naturligt udgøre det danske kraftcenter for nycirkus. I 2018 udløber bevillingen til nycirkusuddannelsen imidlertid, og det første vigtige skridt mod skabelsen af et sådant kraftcenter er at sikre fastholdelsen og videreudviklingen af uddannelsen. Med musicalakademiet i Fredericia som forbillede kan uddannelsen integreres i Den Danske Scenekunstscole, så man hermed sikrer, at hele fødekæden er til stede. Dette vil samtidig gøre det lettere at skabe frugtbare og innovative samarbejder med andre af scenekunstens discipliner.

Vi bør væbne os med tålmodighed og tillade 5-10 år før en egentlig nycirkusbranche er fuldt etableret i Danmark. Men ovenstående viser med al tydelighed, at potentialet er til stede – både i forhold til publikumsinteressen og i forhold til at udvikle og fremtidssikre den danske scenekunstsektor som helhed.

Nycirkus modsvarer rent æstetisk den globale tendens til, at scenekunst bliver tiltagende visuel, ligesom kunstformen har en særligt stærk tiltrækningskraft blandt de yngre målgrupper. Endelig har nycirkus en social kant, der sikrer den en samfundsmæssig relevans. Især af disse tre grunde er min personlige vurdering, at nycirkus er fremtidens scenekunstform – og at den rummer et markant potentiale, som blot venter på at blive indfriet.

Bilag 5

Teatre klar til nyuddannede nycirkusartister 03-05-2017

I disse dage afslutter det første hold højtuddannede nycirkusartister deres uddannelse fra Akademiet for Moderne Cirkus, AMOC. Forventningerne hos arbejdsgiverne er store. Artisterne kommer med en kunnen og en formyelse, som teatret trænger til. Også publikum er klar til nycirkus på højt niveau.

I maj 2017 forlader de første højtuddannede artister fra nycirkusuddannelsen AMOC efter 3 års undervisning, klar til at arbejde med nycirkus og fysisk og visuelt scenekunst. Ifølge Hans Christian Gimbel, ansvarshavende direktør på Republique burde de nyuddannede artister have interesse for alle, der laver teater:

"De kommer med en tiltrængt fornyelse af kropslighed og spænding i teatret, som er helt afgørende for fornyelsen af teatret som sådan og derfor også for tilgangen til fremtidens teater, som publikum allerede higer efter."

Højt niveau kræver uddannelse

Hans Christian Gimbel mener, det er på tide, at Danmark har fået en professionel nycirkusuddannelse og forklarer, at et felt ikke kan udvikles på højt professionelt plan, uden at aktørerne har en uddannelse at støtte sig til: *"Jeg ser det fuldt på linje med nødvendigheden af musicalakademiet i Fredericia, som også er årsagen til, at vi i dag har fået et så markant aftryk på hele musicalgenren herhjemme – som vi eksempelvis ser fra både Fredericia og Østre Gasværk."*

Stort potentiale for nycirkusartister

Men hvordan ser fremtidens arbejdsudsigter ud for de nyuddannede? Er der arbejde til dem i Danmark, eller skal de i højere grad sætse på at arbejde internationalt?

Hans Christian Gimbel mener, at der først for alvor vil blive satset på nycirkusgenren herhjemme, når vi har artister på højt niveau i Danmark:

"Det kræver selvfølgelig en udviklingsperiode, hvor uddannelse og teatermiljø får afstemt behov for mulighederne, indholdet i kvalitet og kompetencerne. Men på sigt vil der være lige så stort behov for nycirkusartister herhjemme, som der er behov for musicalartister. Publikum hungrer allerede efter et højt niveau i den genre – også kommercielt. Potentialet er derfor stort. Spørgsmålet er, om der er nogen som er villige til at yde den nødvendige satsning, som skal til, for at der for alvor bliver en etableret og højprofessionaliseret tilgang til teatret herhjemme."

De nye artister vil inspirere

Også Kasper Wilton, teaterchef på Folketeatret, glæder sig over, at der er en nycirkusuddannelse i Danmark:

"Det er supergodt - også fordi alting jo ofte starter på et niveau, som i princippet altid er for lavt. Med en uddannelse skaber man et fundament hvorfra man hiver niveauet op. Det tvinger os til at nytænke, og det, synes jeg, er smadder inspirerende," siger han og tilføjer, at de professionelt uddannede nycirkusartister kan blive en stor inspiration for det fremtidige sceniske udtryk.

Også interessant for klassisk teater

Ifølge Wilton, har nycirkus været længe undervejs, men er først nu blevet en etableret genre. Han nævner Peter Langdals iscenesættelse af 'Erasmus Montanus' fra 1984 som eksempel: *"Det var en slags nycirkus – det vidste man bare ikke, at det hed dengang."*

I dag låner flere og flere scenepereformere fra nycirkusgenren, og bruger det i alt fra rockkoncerter til klassiske balletforestillinger. Nycirkus taler til et bredt publikum i mange forskellige scenekunstneriske sammenhænge.

På Folketeatret vil man i næste sæson kunne opleve elementer fra nycirkus i Peter Pan-forestillingen.

De nyuddannede sceneartister er derfor også interessante for et mere klassisk teater som Folketeatret, slutter Wilton: *"Det går begge veje: Når de er der og er til rådighed, begynder man at tænke mere nyt, så det er de helt bestemt."*

FAKTA

[Akademiet for Moderne Cirkus](#) er en statsstøttet og SU-berettiget 3-årig forsøgsuddannelse med undervisning i både traditionel cirkustræning og scenisk optræden. Akademiet er med i det europæiske netværk af cirkusskoler, FEDEC. De studerendes afsluttende kunstneriske svendestykker vises for offentligheden 19. maj.

Af Kat. Sekjær *Artisten* 03-05-2017

Bilag 6:**Budget for 3 årigt overgangsforløb**

Budget for en 3-årig forlængelse af forsøgsuddannelsen med en lille årgang på 5 studerende. Budgettet svarer proportionalt til det budget den 4-årige forsøgsperiode har haft til 20 studerende.

Detaljerede budgetter og årsregnskaber er igennem forsøgsuddannelsen tilsendt og godkendt af Københavns kommune.

| Beløb i DKK 1.000 | Antal studerende | |
|--|------------------|--|
| | 5 | |
| Omkostninger | | |
| Undervisningsomkostninger | 3.278 | |
| Bygnings- og administrative omkostninger | 1.881 | |
| Omkostninger i alt | 5.159 | |
| Gennemsnitlige omkostninger pr. elev | | |
| Undervisningsomkostninger | 656 | |
| Bygnings- og administrative omkostninger | 376 | |
| Gennemsnitlige omkostninger pr. elev i alt | 1.032 | |
| Gennemsnitlige omkostninger pr. elev pr. år | | |
| Undervisningsomkostninger | 219 | |
| Bygnings- og administrative omkostninger | 125 | |
| Gennemsnitlige omk. pr. elev pr. år i alt | 344 | |

I alt 5.159.000 kr.- svarende til 1.720.000 kr.
pr år i 3 år.

Bilag 7**Budget for overgangsår med projektudvikling
i forbindelse med Nycirkusuddannelse i København****Projektudgifter**

| | |
|----------------------------------|----------------|
| Projektledelse/udviklingsarbejde | 240.000 |
| Workshop undervisning | 220.000 |
| Konsulenter/ udviklingsarbejde | 180.000 |
| Internationalt arbejde | 60.000 |
| i alt | 700.000 |

Bygningsudgifter

| | |
|----------------------|----------------|
| Husleje, varme og el | 637.000 |
|----------------------|----------------|

indtægter

| | |
|--------------------------------|----------------|
| Workshop og anden undervisning | 80.000 |
| Konsulentarbejde | 20.000 |
| I alt | 100.000 |

Støttebehov**1.237.000**



Québec City, Québec
Canada

November 30th 2017

Subject: AMoC Reference Letter

To Whom It May Concern,

I am providing this letter in support of the Higher Education program in Circus Arts de of AMoC, in Copenhagen.

I have had the honor and pleasure of following the organization over a long period of t colleague at their beginnings when their program was starting and I was the Director o for the National Centre for Circus Arts, in London, England. Next as an advisor in thei their diploma when I was President of the European Federation of Professional Circus (www.fedec.eu), and now as a member of their Creative Board and I am here as Direct Education at the Québec City Circus School. All in all, my knowledge of AMoC and t school AFUK spans almost 18 years.

Over this time I have been able to observe how all those involved with circus arts educ have been able to integrate a wide range of good practice in circus arts education from This is in large part due to their continuous and long-standing involvement with the FE for their work that they have received for their presence. AMoC has hosted an Annual the members of FEDEC and a member of their team was appointed Educational Leade workshop funded by European grants. This involvement is also illustrated by the recer Soren Flor, of AMoC to the Management Board of the FEDEC where he is now in a p observe and benefit from experiences of circus schools from around the world, but also influence on those developments on an international level himself.

Over this time I have also been able to observe how the artistic and technical level of t participate in their programs has grown, evolved and improved.

750, 2^e Avenue (Québec), G1L 3B7, Canada
Téléphone : (418) 525-0101
www.ecoledecirque.com

The concern of all the members of AMoC for the artistic quality of the creations of their students provides the fertile foundation from which all their young artists can grow and apply their technical abilities. Over time they have contributed positively to the esthetic growth of the Scandinavian circus sector and are recognized by their peers for the high quality of their work. Again, I refer to their participation in international contexts and have a personal experience in collaborating artistically with AMoC in 2016 for a joint performance at the CIRCA Festival for Contemporary Circus in Auch, France. AMoC and Québec City students collaborated on a 30 minute creation in order to celebrate the 10th Anniversary of a FEDEC initiative at this festival and this presentation was one of the highlights of the event.

The contemporary circus sector around the world is constantly growing and employment opportunities for graduates with diplomas is growing alongside just as quickly. Students following their education at AMoC have, and will continue to have, a rich range of possibilities for their future; not only in Denmark, but wherever in the world they choose to pursue their dreams as a professional circus artists.

AMoC is worthy of the place they hold currently in the contemporary circus arts education world and should be supported for the quality of the work they provide to their students and circus arts everywhere.

Sincerely,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Tim Roberts', with a long horizontal stroke extending to the right.

Tim Roberts
Higher Education Director