



Bio!

Københavns Kommune, Kultur- og fritidsudvalg:
Ansøgning om støtte til henholdsvis etableringsfase
og afholdelse af Bio-Bio Festival 2022

- Ansøgt beløb: 120.000 kr
- Ansøger: Foreningen Bio-Bio
- CVR 40 78 44 97
- Hvor/Hvornår: Otto Bussesvej 45, Kbh. 2450.
(16)18-21 aug. 2022

Kontaktperson: Festivalleder Marlene Schiött
Rasmusen, info@bio-bio.dk +4523440233

BIO-BIO FESTIVAL 2022

Bio-Bio Festival finder sted på BaneGaarden i det gamle DSB baneterræn mellem Vesterbro og Sydhavn. Her er den nye bydel Jernbanebyen under udvikling. Bio-Bio er en tematisk festival, som sætter fokus på bæredygtig omstilling, naturen og klimaet gennem sanselige og fællesskabsskabende oplevelser med kunst og kultur. Hver dag tages et nyt tema op, hvor vi gennem kunstnersamtaler, open air filmvisninger, oplæsninger og langbordsmiddage sætter fokus på et område, som har indflydelse på os alle sammen og den verden, vi lever i.

Bio-Bio Festival blev afviklet for første gang sommeren 2021 og en test blev lavet i sommeren 2020. Begge gange var det med blik for udendørs sociale oplevelser, ikke kun på grund af corona, men noget der kan sameksistere og tilpasses fremover. Igen i 2022 vil vi afvikle på *BaneGaarden* i Jernbanebyen. Vi har fået et utroligt godt samarbejde op at stå og Bio-Bio Festival ønsker at tappe ind i den lokale udviklingsstrategi, hvor kultur skal være med til at tegne bydelen forud for det byggede rum. Strategisk ser vi en mulighed for at Bio-Bio Festival kan få en stærk lokal forankring og at stærke fælles kulturoplevelser kan være med til at tegne bydelen. Ligeledes ser vi allerede nu en interessant udvikling med mulighed for at nå nye brugergrupper og netværksrelationer på tværs af baggrund og alder.

I løbet af Bio-Bio Festival i 2021 kunne man opleve alt fra iværksætter Maria Mawla, som gør en stor indsats for



DET GRØNNE SOM SAMLINGSPUNKT FOR OPLEVELSER MED KUNST OG KULTUR.

MÅLGRUPPE: DU VIL MØDE ALT FRA DEN GRØNNE AKTIVIST OG PROFESSIONELLE INDENFOR NATUR, MILJØ OG KLIMA, TIL MENNESKER SOM SLET OG RET HOLDER AF LANGBORDSMIDDAGE OG ANDRE KULTUROPLEVELSER. I 2021 OPLEVEDE VI AT NÅ UD TIL EN MEGET BRED MÅLGRUPPE. BL.A. FORSKELLIGE ALDERSGRUPPER FRA BØRNEHAVER TIL SENIORER OG FAMILIER MED DERES TEENAGE BØRN. EN DEL MED INTERESSE I AFTENENS ENKELTE EMNE KOM IND VIA SAMARBEJDSPARTNERE (F.EKS. FØDEVARE-INTERESSEREDE VIA MADLAND OG UNGE MED DIVERSITETSPØRGSMALET FOR ØJE F.EKS. VIA SAMARBEJDET MED MINO DANMARK). ENDELIG SÅ VI PÅ EN SKØN MÅDE AT FOLK MED UMIDDELBART MEGET FORSKELLIG BAGGRUND VAR REPRÆSENTERET BÅDE PÅ SCENEN OG BLANDT PUBLIKUM.

grøn omstilling i det muslimske trossamfund, over nogle af jordens madsystembrydere med f.eks. Sandra Villumsen, Farendløse Mosteri og Regenerativt Landbrug, til forfatter og filmskaber Anders Morgenthaler, medgrundlægger af In futurum Moussa Mchangama og forfatter Amalie Smith. Vi samarbejdede med bl.a. Madland, Buster Film Festival, Mino Danmark, IDA, Collective against Enviromental Racism og tænketanken HAV. Alle er samarbejder, som vi ønsker at gentage samt udvikle med flere aktører ombord i 2022, hvilket flere har bekræftet. F.eks. vil vi iværksætte samtaler med aktører som vi pga. et meget kort opløb i 2021 ikke kunne gennemføre. Herudover skal der lægges en indsats i at integrere klima-aktivistiske organisationer og unge. Vi satser ligeledes på (med nye og stærke medlemmer i bestyrelsen) i årene frem at kunne realisere spor omkring teater.

Den samlede vurdering efter festivalen i 2021, er at vi har fat i noget godt og at formatet er værd at bygge videre på. Ikke alene fordi vi ser et fællesskab udendørs, som en rigtig satsning, men også fordi en festival præget af udpræget ro og fællesskab båret på lige dele sanselighed og debat passer godt med bydelen. Den største udfordring lige nu er at sikre midler til en fast projektleder til fundraising og opbygning forud for hver festival.

PROGRAM 2022

Festivalen vil sprede sig over 4 dage for det voksne publikum 18-21 august. Vi arbejder, derudover på at skabe ydeligere 2 dage med aktiviteter for skoler og børnehaver.

Pladsen formes om en hovedscene/open-air-biograf, en indendørs biograf, som kan vise film når det er lyst, "Mellemrummet" til mindre indendørs arrangementer, samt selve pladsen mellem laderne og to haver.



PROGRAMMET UDVIKLES FREM TIL FESTIVALEN. PÅ DE KOMMENDE SIDER EKSEMPLER:

FILM: MULIGE VALG 2022

Spaceship Earth Et portræt af en visionær gruppe mennesker, der drømte om at skabe et bæredygtigt og harmonisk samfund. I 1992 lukkede de døren ind til en kæmpe kuppel, Biosphere2, hvor de skulle være isolerede væk fra resten af verdenen i to år. Det går ikke helt som planlagt. Et oplæg kunne være med Kristoffer Tejlgaard, der er arkitekten bag bl.a. Dome of Visions, der bl.a. har stået på havnen i Århus og er bygget over nogle af de samme principper som Biosphere2.

Med den danske producerede **The Territory** som netop har vundet flere priser på Sundance Film Festival 2022 arbejder vi os ind i temaet ild og spørgsmålet om bæredygtighed og harmoni perspektiveret gennem en fortælling som gennem tre år følger det Brasiliens Uru-eu-wau-wau folks kamp mod afskovning .



Hvad kan fortællinger som denne give os i 2022 og hvilken ny forståelse får vi når fortælleren er det oprindelige folk i et givent område. Det bliver en både spirituel og politisk rejse underbygget af kunstnersamtaler m.m.

Into the Ice af Lars Ostenfeld – grundelementet vand udforskes, f.eks. I et samarbejde med GEUS og deltagelse fra en række forskere, evt. kombineret med film eller billeder fra Project Pressure af fotografen Klaus Thyman.

Organiseret Vildskab af Phie Ambo som følger Danmarks største naturgenopretningsprojekt nogensinde. Filmen vises f.eks. i samarbejde med Danmarks Naturfredningsforening og Institut for Plante- og Miljøvidenskab, Københavns Universitet og naturligvis får vi udfoldet grundelementet jord på alle tænkelige måder.

DEBAT: EKSEMPLER 2022

Kunstens rolle i postkolonial og antiracistisk klimakamp - på den grønne festival Bio-Bio

Mens klimakampen både i Danmark og på globalt plan, fortsat gryer frem med nye organisationer, akademier, projekter og bevægelser, er der specifikt én ulighedsskabende fejltagelse, vi ser blive gentaget. Manglende blik for postkolonial gæld, inklusion, og repræsentation af minoritetsetniske og racialiserede, forskere, aktivister og stemmer i klimabevægelsen.

I et bindeled mellem billedkunst, performance, teater, politik og mode ønsker vi at belyse det historiske og globale ansvar for klima og den opbyggede klimagæld, vestlige industrier har opbygget til det globale syd.

I Bio-Bio er vi interesseret i at undersøge hvordan vi bliver bedre til at inkludere mere diversitet i klima-aktivismen. Med syn for det globale og post-koloniale sætter vi fokus på mangfoldighed og diversitet i klimaaktivismen.

Gennem to sammenhængende talks belyser vi danske tråde til transatlantisk slavehandel og postkoloniale ansvar med udgangspunkt i Jeanette Ehlers værker og samtidigt et underbelyst blik på Grønland set gennem Jessie Kleemanns kunst.

We're Magic, We're Real

I en eksplorativ artist talk med billedkunstner Jeanette Ehlers, direktør og modedesigner Mads Nørgaard og Research Study Assistant i In Futurum og medlem af End Environmental racism, Jessica Derconteé Petersen, ønsker vi at undersøge og belyse postkoloniale perspektiver gennem kunstens handlinger.

Med udgangspunkt i kunsthandlingen *We're Magic, We're Real*, der fandt sted den 12. november foran Mads Nørgaard, hvor fem afro-danske kvinder med deres hår var forbundet til bygningen.

Kunstens rolle i afkoloniseringen af Grønland

Vi vil sætte fokus på Grønlandsk billedkunst og afkoloni-



alisering. Grønland er et af de steder i verden, der er hårdest ramt af klimaforandringer, trods dette fylder de sociale problematikker langt mere i den grønlandske bevidsthed end samtalen om klimakrisen. Kan noget af forklaringen være, at det sprog og den tilgang, der lige nu er til løsninger på klimakrisen er italesat i et vestligt og koloniseret sprog? Og kan kunsten være med til at skabe et nyt sprog, der kan give grønlanderne ejerskab og skabe en mere holistisk tilgang til både klimakrise og afkolonisering?

Vi ønsker ønsker at skabe et rum, der inviterer alle indenfor til en samtale, der kan udvide vores fælles horisont. Vi har sammensat et panel af kunstnere, der på forskellig vis arbejder med og problematiserer det koloniale blik.

I panelet sidder billedkunstner og performance-kunstner Jessie Kleeman, som viser en filmet performance. Jessie Kleemann arbejder på en international performancescene og er bosat i Danmark. Hun arbejder med tydelige referencer til Grønland, som kan fortolkes af publikum alt efter hvilken kulturel baggrund, man ankommer med.

Lin Alluna er dokumentarist og i gang med at lave en dokumentarfilm med titlen "Twice Colonized". Lin er ikke selv fra Grønland og repræsenterer den konflikt, der lige nu udspiller sig i kunstverdenen om, hvem der kan fortælle hvilke historier og vise hvilke billeder.

Siri Paulsen har en dansk far og en grønlandsk mor og er sceneinstruktør. Med fokus på den visuelle repræsentation af Grønland, tager Siri Paulsen os gennem en debat om billeder og det koloniale blik på Grønland. En debat, der skal gøre os alle sammen klogere på Grønlandsk billedkunst, repræsentation og historiefortælling.

(De nævnte deltagere har bekræftet og en ansøgning som skal finansiere arrangementerne er sendt af sted)



LITTERATUR, VOKSNE

Det er et ønske at optrædere med litteratur skal blive en fast del af vort repertoire for både voksne og børn. I **2021 gjorde vi det første forsøg med en oplæsning v. Amalie Smith** mellem debat og en stor open-air filmvisning. Oplæsningen foregik via hovedtelefoner til publikum på hele pladsen. Man fornemmede en utrolig koncentration og en stærk oplevelse som tappede ind i tanker om fænomenet 'Netværk' som bandt dagens program sammen. Amalies optræden gav stor mening og ordene fik en særlig plads med et publikum, som ikke nødvendigvis, selv ville opsøge skønlitterære tekster, som det de fik fra Amalie Smith. Forfattere, kunstnere, forskere og publicister som Siri Ranva Hjelm, Nanna Debois Buhl, Johnathan Frantzen og Emmy Laura med tidsskriftet Jordbo er nogle af de mange som vil være være fantastiske at arbejde med.

Den endelige **kuratering** sker i takt med at temaet for hver af de 4 hoveddage tors-søn tager form og hovedfilmen som vil afrunde hver dags arrangement er bekræftet. **På tegnebrættet arbejdes med de fire grundelementer vand, luft, ild og jord. Det forventes at disse indsnævres. Det vigtige her er en rød tråd som danner rammen for den enkelte besøgendes oplevelse.**

Ud over det ovenfor nævnte håber vi at kunne involvere en række kunstnere med henblik på workshops som perspektiverer naturens placering, bæredygtighed og spirituelle strømninger indenfor kunsten, såvel som workshops med bæredygtige fødevarer m.m.

GRUNDLÆGGENDE FOR PROGRAMMET

Bio-Bio går ikke op i "nyt og gammelt", som det kan være vigtigt for f.eks. en film festival. Vi arbejder med både nye og gamle film, litteratur, kunst, workshops m.m. Dette er en helt naturlig del af bæredygtighedstanken. Det at deltage i et Bio-Bio arrangementer handler om fællesskab og om gennem forskellige udtryksformer, at udforske et tema.



BØRNEPROGRAM MED FOKUS PÅ BIODIVERSITET OG FORSTÅELSE AF NATUREN

BØRN & FORÆLDRE PROGRAM: SKITSERET

Vi vil i 2022 lade børneaktiviteter og børnefilmprogrammet fylde mere. Både over weekenden, rettet mod lokale børnefamilier, og tirs-ons, rettet mod skoler og børnehaver i nærområdet. Vi forventer at genoptage samarbejdet med BUSTER, Dansk Hulebyg og Vildbørn m.f.l. samt med en række individuelle kunstnere med henblik på samarbejde.

Aktivitet 1) På Vildbørns natur-laboratorium kommer børnene på opdagelse. Med Hassel-musen Hassan udforsker de planternes opbygning, med Solsortene Solvej & Sylvester lærer de fuglenes cyklus at kende, hos Byboen Brumle bliver de kloge på blomsterenes vækst og hos Bokashi-Bea møder de nedbrydning af mad i kompost. Børnene gennemgår en helstøbt oplevelse, som pirrer deres nysgerrighed og styrker relationen til naturen, der er overalt omkring dem.

Aktivitet 2): De skønne håndværkere fra Dansk Hulebyg beviste sidste år hvor meget de fanger og inspirerer børnene til at tænke kreativt og udtrykke sig omkring det at bygge. I år har vi inviteret dem til sammen med børnene at bygge en små gemmesteder i haven for dyr.

3) Børne Biograf i samarbejde med Buster Film Festival Filmene ligger ikke fast men, det kunne eksempelvis være den britiske animationsfilm "Bjørnejagten" af Joanna Harrison, som er baseret på Michael Rosens klassiske historie om en søskendeflok på opdagelse i det engelske landskab; skov, eng, overdrev, strand og klipper.



BØRNEBIOGRAFEN: Rummet i Kulturladen og brugen af hovetelefoner viste sig velegnet for at børnefamilier kunne hygge sig sammen på tværs af alder (og i alt slags vejr). Vi ønsker i 2022 at forlænge dennes åbningstid.





LITTERATUR FOR BØRN, SKITSERET

Anders Morgenthaler vil i år foretage en ur-oplæsning af sin nyeste børnebog *Kastanje*. Bogen handler om en lille pige, som er en kastanje og vi kommer på en rejse hvor vi oplever hvordan hun oplever livet i skoven. Anders læser bogen højt og viser tegninger fra bogen, mens alle ser med på en storskærm. Til slut vil der blive tid til snak hvor historien forgrener sig med input fra børnene. Med arrangementet vil vi gerne stimulere lysten til at tegne og fortælle og høre historier, og lege med kreativiteten som en vej ind i følelser og observationer af det omkring os, i dette tilfælde skovbunden. Arrangementet foregår i en af BaneGaardens smukke gamle istandsatte lader.

For **Tina Sakura** er langsomhed, forundring og nærvær en måde vi kan blive mere bevidste om den verden, den natur vi findes i, den natur som er os. Når børnene mærker indad i hjertet, handler de måske mere omsorgsfuldt udad. *Bogen om Blom* handler om en skildpadde som elsker at findes i verden, hun forbinder sig med naturen og det samme vil børnene gøre. Med oplæsning fra Bloms univers tager børnene på workshop i naturen med Tina Sakura via historier, åndedræt og drømmerejse (forbundet med Bogen om Blom). Kombineret med bevægelse bæres det kropslige

mod med over i det kreative rum hvor der arbejdes videre med temaer fra bøgerne, her særligt om venskab, respekt og naturens magi. Arrangementet foregår i en af BaneGaardens hyggelige vilde haver.

Med **Rebecca Bach** forenes bogen *Ud af det blå* med en ny version af arrangementet 'Find dit indre monster' som denne gang bliver 'Find din indre bjørn'. Rebecca læser bogen højt og sammen med børnene funderer hun over naturens væsen i en snak om, hvad børnene selv ville gøre, hvis der flyttede en bjørn ind hjemme hos dem. Rebecca vil undervejs lave sjove stemmøvelser for at finde de indre bjørne frem, og hjælpe med at læse bogen højt via børnenes egne deltagelse.

Arrangementet foregår i en af BaneGaardens smukke lader. Bogens billeder vises under oplæsningen på storskærm. Efter fortsætter bogens illustrator **Anna Margrethe Kjærgaard** med en workshop hvor børn, forældre og bedsteforældre laver egne bjørne med materialer de finder i haven og med tegne-tricks fra Anna.

(Alle har naturligvis bekræftet deres ønske om deltagelse og ansøgning om midler udformet og sendt. Vi krydser fingre)

DET OFFENTLIGE RUM & HOVEDTELFONER

Høretelefoner giver en unik mulighed for at være i et offentligt rum, med andre tilstedeværende gæster, restaurationsgæster og anden aktivitet samtidig med at film og diskussioner som kræver koncentration står på. Ligeledes viste hovedtelefoner at være en stor del af den sanselige oplevelse i forbindelse de meget voldsomme regnskyl under flere af visningerne i 2021. Under regndække, med tæpper og strandliggestole skabte hovedtelefonerne fuld koncentration om film og samtaler. Larmen fra regn, der plaskede mod taget ville ellers have overdøvet lyd. Faktisk blev disse dage nogle af de stærkeste og mest intense, man kan ikke andet end sige, at de der trodsede vejret og dukkede op var dedikerede.

Endelig gør hovedtelefoner det muligt, at vi kan sælge open air biograf-billetter til en lokation som vi ikke kan hegne ind.

SAMARBEJDSPARTNERE

Bekræftede: BaneGaarden, Madland, IDA, Mino Danmark - og flere af de omtalte paneldeltagere.

Samarbejdspartnere kommer på organisk i takt med udviklingen af festivalen. Ideer: Den Grønne Studenterbevægelse, Fridays For Future og Bedsteforældrenes Klimaaktion, DFUNK, Teater Grob, CAFX, Kbh. Universitet, Kvinderådet m.fl. - og i børneprogrammet feks. Asta Projekt, Haver til Maver/Concito (Den grønne ryggrad), madlavning hvor vi lærer fra lokale m.m.

Særligt BaneGaarden er en tæt og spændende samarbejdspartner. Stedet er et centrum for grønne initiativer, der er målrettet den brede brugergruppe, som kun bliver gradvist bredere, flere restauranter, street-food, børneaktiviteter, firmaarrangementer og turister er også begyndt at opsøge stedet. Deres følgere på sociale medier vokser ligeledes og det er tydeligt, at stedets fokus på grønne tiltag har mange indfaldsvinkler og appellerer bredt.



HVAD FÅR KØBENHAVN

- Et fællesskab der krydser målgrupper på tværs af borgere med en interesse for natur, kunst, bæredygtighed, arkitektur, politik m.m.
- En platform for film og andre udtryksformer i naturen.
- En platform hvor vi med en positiv/konstruktiv og en sanselig kunstnerisk tilgang kan tage komplekse forhold op.

DELTAGERESTIMAT: 1400 / Børn 300

Det er muligt, at vi i 2022 laver satellit-arrangementer med kulturorganisationer andre steder i Kbh. (Resultat af henvendelser om samarbejde siden sidste års festival).

MARKEDSFØRING OG KOMMUNIKATION

Vi arbejder primært organisk indenfor diverse sociale media platforme. Primært Instagram og Facebook. Vi har ud over egne kanaler adgang til BaneGardens platform og nyhedsbrev (18-21.000 følgere på henholdsvis Facebook og Instagram). Herudover vil hver eneste samarbejdspartner og paneledtager være vigtige medspillere og der udformes målrettet materiale til deres kommunikationsplatforme. Kommunikationen ved Bio-Bio Festival tilpasses hver enkelt film/kunst/tema og den målgruppe, de hver især henvender sig til. Der kan være adskillige målgrupper, der tilgås forskelligt.

Konsulenter hyres ind til at varetage henholdsvis PR og en teknisk/strategisk varetagelse af SoMe platform, i god tid forud for festivalen, som vil få os til at stå langt stærkere i 2022 end i 21.



"FINANSIERING OG TIDSPLAN."

Vi er lige nu i gang med fondsansøgninger og har bl.a. tilsagn fra Det Danske Film Institut på 150.000 kr. til produktion og afvikling.

Det er presserende for os lige nu at finde midler til at kunne ansætte en projektleder til etableringsfasen som kan fortsætte med fondsansøgnings-arbejdet samt sikre de mest essentielle film og samarbejdspartnere. Vi vil med ansøgningen her anmode om 30.000 til delvis ansættelse af en projektleder der kan tage over og løfte etablering og fundraising frem til maj, samt 90.000 til produktion og afvikling. Se budgettet.

Tidsplan, 4 faser

- Jan - Maj: Etablering. Fundraising, udvikling, rekruttering af partnere, dialog med skoler m.m.
- Maj - juni: Produktion: Program lukkes / kommunikation / markedsføring / billetsalg
- August: Afvikling / PR / markedsføring / billetsalg
- September: Regnskab / Afrapportering og evaluering

Venligst se finansieringsplan.



ANSØGERS BAGGRUND

Foreningen Bio-Bio er en kulturforening, der formidler grøn omstilling til alle. Vi mener, at vejen til handling er mangfoldig, og at der ikke findes én måde at tilgå klimakrisen - derfor bruger vi både film, teater, talks, musik og mad til at åbne for nye perspektiver. Bestyrelsen tæller folkene nedenfor. Vi er en arbejdende og udførende bestyrelse hvor alle medvirker.

Marlene Schiött Rasmussen, Festivalchef (en af de primære projektledere). Bl.a. tidligere tilrettelægger for BBC og DR, chef for biografplatformen for dokumentarfilm DOXBIO samt sekretariatsleder og med til at starte Madens Folkemøde sammen med flere af fødevarerområdets ledende skikkelser. Marlene er uddannet kunsthistoriker.

Hanne Halbye, (anden primære projektleder). Uddannet indenfor miljø og bæredygtighed med mange års erfaring som projektleder.

Phie Ambo. Dokumentarist, der arbejder med kunstneriske dokumentarfilm til det store lærred. Sidder i Oscar udvalget for dokumentarfilm. Desuden bestyrelsesleder for Statens Kunstfond og bestyrelsesmedlem i Andelsgaarde. Phie medvirker til tilrettelæggelsen af festivalens program.

Fahad Saeed. Har de seneste 15 år arbejdet med mangfoldighed og diversitet. Bl.a. som projektchef i Mino Danmark, som medstifter af foreningen Sabaah og vært på Fahads Forsamlingshus. Sammen med Sadaf Hayat lægger Fahad program for en af festivaldagene med minoritetsetniske problemstillinger samt målgruppe i fokus.

Kamilla Wargo. Teaterinstruktør. Kamilla har stået bag en lang række anmelderroste teater og danseforestillinger og har bl.a. modtaget en Reumert. Kendetegnende er, at hun arbejder med moderne menneskers liv og problemstillinger. Kamilla vil medvirke til et program, hvor teater integreres i årene fremover.

Sadaf Hayat Har siden 2018 drevet et af Danmarks kendte slow-fashion mærker Atelier Sardin, baseret på perentligt håndværk. En stor del af Atelier Sardins DNA, er bygget på aktivisme, hvilket kommer stærkt til udtryk via mærkets Instagram profil. Sadaf vil medvirke til at køre og udvikle festivalens SoMe platforme.

I 2022 kommer yderligere medlemmer til bestyrelsen.



REJSEBIO.DK



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tilskudsmodtagers navn: Foreningen Bio-Bio
CVR: 40784497
Projektets navn: Bio-Bio Festival 2022

Projektperiode: Marts-sept 2022
--

Indtægter	Budget	Budget året før <small>(hvis der er givet tilskud året før)</small>	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Tilskud fra Københavns Kommune	120.000	50.000	Ansøgt
Øvrige tilskud, specificeret <i>(herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm.)</i>			
a) Dansk Filminstitut	150.000	200.000	Bevilliget
b) Vesterbro Lokaludvalg	20.000	32.500	Bevilget
c) Realdania		115.000	
d) Slots og Kulturstyrelsen		150.000	
e) Nordea Fonden Lokalmidler	40.000		Ansøgt
f) Statens Kunstfond	100.000		Ansøgt
g) KK Åben dagtilbud	7.000		Ansøgt
h) MinoDanmark/Tuborgfondet	50.000	46.000	
i) Andre Fonde (Spar Nord, Becket, 15 juni, Højgaard, Lundbeck m.fl.)	90.000		
Billetindtægter	30.000	40.000	
Sponsorer + InKind mm.	100.000		80.000 Bevilliget (v. IDA 5.000 og BaneGaarden 75.000)
INDTÆGTER I ALT	707.000	633.500	280.000

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Løn og honorarer		
Konsulentudgifter. Panel, workshops, admin og afvikling	320.000	301.500
Filmleje og licenser m.m.	40.000	38.172
Transportudgifter	6000	3000
Opholdsudgifter (Se spons/In-kind v. BaneGaarden)	75.000	10.000
Fortæring, hold, frivillige og deltagere opsæt og afvikling	25.000	24.200
Udstyr	119.000	147.940
PR, SoMe og markedsføring	90.000	71.000
Kontorhold (telf, apps, bank, møder m.m.)	7000	10.688
Revision og bogføring	18.000	17.000
Andre omkostninger	7.000	10.000
a)		
b)		
c)		
UDGIFTER I ALT	707.000	633.500

RESULTAT	707.000	633.500
-----------------	----------------	----------------

Kommentarer/forbehold: