

I forbindelse med min soloudstilling *Icons Made Without Hands*, I OK Corral, 2.- 24. oktober 2020, søger jeg om støtte til produktion af nye værker, genetablering af ældre værker samt honorering. Derudover søger jeg om støtte til udstillingsudgifter og udstillingshonorar tilknyttet en performance af Jesper Nørbæk som vil foregå under ferniseringen.

## Projektbeskrivelse

Den 27. Maj 2015 uploader Islamisk Stat (IS) en 87 sekunders lang video, der viser forskellige antikke bygninger og templer fra Palmyra. Videoen blev lavet i forlængelse af IS's erobringer af store landområder i Syrien, hvorunder byer og monumenter under verdenskulturarven var placeret. Få måneder efter deres indtog bliver det konstateret, at langt de fleste af stederne er blevet jævnet med jorden, herunder den nu pulveriserede triumfbue fra Palmyra. Et år senere lancerer Boris Johnson, den daværende borgmester af London, en reproduktion af denne triumfbue, som nu stod stolt på Trafalgar Square i London, omdannet gennem fotogrammetri og cnc fræset i egyptisk sandsten.

*Icons Made Without Hands* undersøger de stadier, som ruiner gennemgår, når de bliver udsat for digital reproduktion, og fokuset vil ligge på den syriske kulturarv og dens rejse ind i den vestlige verden, som et tomt surrogat. Udstillingen er en videreudvikling af min afgangsudstilling på Sandberg Institute i Amsterdam. Til ferniseringen på OK Corral vil der være en performance af Jesper Nørbæk, og jeg vil læse op fra min bog *Viscosity*, som blev udgivet af Lost Dad Publishing i forlængelse af min research.

Inspirationen bag udstillingen ligger i måden, hvorpå kulturarv bliver behandlet, lagret, reproduceret og fjernet. Gennem moderne redskaber som fotogrammetri og 3D-scanning producerer man øjebliksbilleder af objekters ellers lange levetid. Projektet er på den måde både en hyldest til en tid, hvori reproduktionsteknologi muliggør hvad før har været umuligt, dog bringer det nye problematikker med sig såsom ejerskab, autencitet og følelse. Spørgsmålet er om man gennem disse præcise teknologier formår at skabe autentiske objekter, som har mere end blot rene og præcise overflader skabt ud fra dataindsamling. Et objekt med en kerne.

Når et objekt rejser igennem diverse teknologiske processer, vil dens metadata ofte blive beskadiget, og i denne proces dannes der en serie af visuelle fejl i det modificerede billede. Disse fejl kalder man billedartefakter eller ikoner, og er små udpluk af forfejlet databehandling, som bliver foreviget i den nye digitale original. Disse artefakter er nutidens svar på Acheiropoietia; *Icons Made Without Hands*.

Udstyret med en harddisk indeholdende hele det digitale aftryk bag udstillingen, fra backups til færdigpolerede .psd filer og 3D-modeller, vil Jesper Nørbæk producere 2. udgave af hans afgangsværk *Det kolde hårde bliver umærkeligt, når jeg holder det tæt på*. Den musiske performance komponeres på stedet, og består af lyd og tekst, som sammen danner et sonisk sprog. Dette vil sige, at performereren i realtid programmerer de systemkoder, maskinen arbejder med, og undervejs vil Nørbæk fodre maskinen med data fra udstillingen. Igennem den kodede lyd og ved at arbejde med stemmen via tekst, opstår der et spændingsfelt mellem det

kropslige og det maskinelle som en tilstand, der modsigende bevæger sig mellem det spontane og konstruerede, følelseladende og monotone. På den måde vil den digitale proces og dens behandling af 3D-modellen fra Trafalgar Square forsvinde ind i en ny kontekst hvorpå den kan fortolkes og fejlfortolkes på ny og nye artefakter kan opstå.