

Viadukt i Vigerslev – en parallel kunsthistorie om bymaleri.

Blandt de udstillingsstrategier der kendetegner LOKALE, finder man en stærk interesse i at præsentere kunstnere, som trods ingen eller meget lille offentlig bevågenhed, målrettet driver deres kunstneriske virksomhed gennem et helt liv. Således viste vi i 2019 en udstilling af og om Alfred Jensen (1917-2006) og har planlagt udstillinger med malerne Bent Kyneb og Allan Nilsson, der begge, ligesom Alfred Jensen, har og havde stærk tilknytning til indre Nørrebro.

Med samme historiske perspektiv, ønsker vi med denne udstilling at udvide feltet, for at kigge på de fortolkninger af byen som mange malere om gennem de 20. århundrede stædigt producerede - i al slags vejr, så at sige. Malere som fandt deres motiver hvor byen viste sig hverdagsagtig, stemningsmættet og realistisk.

Billedkunstneren Peter Holck (f.1955) har gennem rigtig mange år interesseret sig for maleri og malere, der så at sige røg af i svinget og landede i glemmebogen. Han har fundet og købt op mod 1000 malerier i spektret fra rene guldklumper til helt usædvanlige udtryk med blot en snert af originalitet. Hans samling er, med hans egne ord, et forsøg på at vise en parallel kunsthistorie, som supplement til den kanoniserede. (se bilag A)

Det var således helt oplagt, at jeg sammen med Peter, gik på jagt i hans samling efter billeder, der havde byen, og i særdeleshed København, som motiv. På udstillingen bliver malerierne grupperet og installeret på en måde der fjerner dem noget fra deres historiske kontekst, og derved understreger at byen til alle tider *også* er stemninger, farver, hverdag og poesi. (se bilag B)

Vi ønsker at lave en lille udstillingsguide-bog, med foto af de enkelte malerier og Peter Holcks korte, men både oplysende og personlige tekster. Dermed bidrager udstillingen, også efter den er slut, til nuanceringen af den danske kunsthistorie. (se bilag C)

Cai Ulrich von Platen

Om udstillingsstedet LOKALE:

LOKALE ønsker at undersøge de kollaborative præmisser for en kunstnerisk produktion, kuratering og kommunikation.

Kollektivet bag **LOKALE** er stort og spraglet set i et kunstfagligt perspektiv, hvor både praksisser, positioner og generationer spreder sig i et varieret landskab. Vi er både billedkunstnere, performere, sociale praktikere og formidlere. Det, der knytter kollektivet sammen, er en interesse i det *kollaborative* både indadtil og udadtil – som præmis for kunstnerisk praksis og som meningsfuld strategi i sammenspil med offentligheden og det enkelte menneske. Centralt for hele projektet står kort sagt en idé om kunstoplevelsen som et *møde*. Et møde, der udfolder sig som en situation for kunstnerisk skabelse og undersøgelse, og som et møde, der åbner sig på uventede måder for sin offentlighed.

Navnet **LOKALE** kommer ud fra en interesse i det lokale, det lokale møde, der opstår, når kunsten opererer grænseoverskridende og undersøgende i forhold til sin *kontekst*. Men **LOKALE** er også tænkt som en konkret og fysisk generator for mulige handlinger, tænkninger, holdninger og betydninger via kunsten i en både national og international kontekst. Vi kender betegnelserne undervisningslokale, teorilokale, forhørslokale men også de mindre alvorlige; selskabslokale og festlokale. **LOKALE** vil forsøge at udnytte sådanne associationer til **LOKALE** som potentielt rum, men også som et diverst rum, hvor den primære målsætning

ikke er at tilfredsstille et kunst-internt publikum, som kunstnerdrevne udstillingssteder måske har for vane, men et lokalt, diverst og *kunst-eksternt publikum*.

LOKALE's medlemmer er:

KIRSTINE AUTZEN, KERSTIN BERGENDAL, ANDERS BENMOUYAL, PETER RØRBÆK, JETTE ELLGAARD, STINE LJUNGDALH, LARS GRENAE, METTE JUUL, JESPER AABILLE, CAI ULRICH von PLATEN, MARIE ROSENKILDE LINDBERG, DORTE BUCHWALD, METTE GITZ-JOHANSEN, JULIE BJØRCHMAR KØLLE, ÅSE EG JØRGENSEN, CAMILLA NØRGÅRD

<https://www.lokale27.dk>