

Ansøgning om støtte til udstillingen Nedsmeltning

Nedsmeltning er en gruppeudstilling med nye kunstneriske talenter.

18 kunstnere fra vækstlaget, der arbejder med fotografi, performance, film og lyrik, deltager i udstillingen der er kurateret af Atla, en nordisk platform for ny fotografi.

I udstillingen blotlægger kunstnerne indre og ydre verdener: i forandring, i opløsning og i opbrydning. Det er en spejling af den verden vi lever i, faciliteret af de nye kunstnere blik.

Udstillingen finder sted d. 18-20 september 2020 i Werkstatt på Refshaleøen, en renoveret maskinhal, som er offentligt tilgængelig. Den afvikles over tre dage, hvor der hver dag vil være nye aktiviteter på programmet, herunder guidede rundvisninger, film screenings, koncerter, digtoplæsninger, performances og Q&A's.

De deltagende kunstnere er: Pernille Emilia Kjær, Io Sivertsen, Malou Bumbum og Nathalie Walker, Nelle Kristine Renberg Andersen, Josefine Friis Lange, Mads Andersen, Jenny Sundby, Augusta Carøe, Pernille Larsen, Henriette Sabroe Ebbesen, Christine Lorenzen, Sarah Feldthus, Freja Tørner, Nikolaj Paakjær, Cecilie Fang Jensen, Marie Bentzon Sørensen og Anna Eline Friis Rasmussen

Nedsmeltning viser en ny generation af kunstnere, som vokser op i en verden i opbrydning, og som i deres levetid, kommer til at opleve hidtil usete planetære forandringer. Udstillingen skal vise denne unge generations bud på temaet nedsmeltning, samt give nye kunstnere et talerør. I vores arbejde med nye kunstneriske talenter ser vi en umiddelbarhed og et mod på at udfordre eksisterende idealer. Det skal anerkendes, fordi denne umiddelbarhed og tilgang til kunsten skaber helt nye spejlinger, dialoger og refleksioner. Derfor er det vigtigt at gøre deres arbejde tilgængeligt for et bredere publikum.

Beskueren bliver inviteret med på en opdagelsesrejse, hvor der gennem fotografiet, digte, film og performance udforskes temaer som identitet, økologisk krise, feminisme, krop, sammenbrud og oprejsning.

Udstillingen vil vise et bredt udsnit af nye kunstnere; både kunstnere som er uddannet fra de mest prestigefyldte akademier i Europa og autodidakte kunstnere, der kun har udstillet deres værker få gange. Vi afholdte et open call i det tidlige forår til udstillingen, hvor vi fik indsendt mere end 240 fotografiske værker. Ud af dem, har vi kurateret et skarpt udvalg af 40 værker fra 14 kunstnere med forskellige tilgange til fotografiet: fra kameraet som dokumentarisk værktøj over til det abstrakte i en materialelegørelse af mediet. Derudover har vi inviteret en performancekunstner, en skulptør, en filminstruktør og en digter til at give deres bud på temaet og vise deres arbejde på udstillingen.

Der er fri adgang til udstillingen. Werkstatt er tilgængelig for offentligheden, og desuden handicapvenligt og tæt på offentligt transport. Vi forventer mere end 1000 besøgende over de tre dage. Vi holder os selvfølgelig indenfor myndighedernes retningslinier ifbm. Covid-19. Werkstatt er godkendt til 250 mennesker jf. covid-19 forholdsreglerne. Da Werkstatt ligger på Refshaleøen, som er et yndet udflugtsmål for både Københavnerne og turister, forventer vi desuden mange spontane besøg.

Kommunikation og -promoveringsmæssigt kan vi nå bredt ud, da vi i Atla har vores egne kanaler med mere end 2000 følgere, Reffen (som bestyrer Werkstatt) har stor folkelig opbakning og 55.000 følgere på deres kanaler, samt kunstnernes egne personlige kanaler. På den måde kan vi sikre at et meget bredt publikum får kendskab til aktiviteten. Derudover sender vi nyhedsbreve og pressemeddelelser ud, samt kontakter dagblade, magasiner og blogs, for at udbrede kendskabet til udstillingen. Vi vil derudover trykke postkort, som vil blive placeret overalt i byen.

Om Atla

Atla er en non-profit organisation og nomadisk platform for ny nordisk fotografi. Platformen promoverer nye fotografiske talenter gennem udstillinger, både i København, rundt om i Norden og digitalt.

Vi kuraterer 4-5 udstillinger årligt og afholder desuden artist talks, paneldebatter, bogmarkeder, open call-baserede tiltag og tværkunstneriske events. Vores udstillinger spænder bredt både tematisk og fotografisk - altid med det udgangspunkt, at vi arbejder med fotografer fra vækstlaget i Norden, der har noget på hjerte.

Vi arbejder på at styrke alsidigheden i nordisk fotografi, og vi mener, at fotografiet som kunstform og formidlingsredskab skal være tilgængeligt for alle; både som beskuer og som aktør.

Om holdet bag Atla

Atla drives af et hold af ildsjæle. Vi er fire kvinder med forskellige baggrunde indenfor kunst og dokumentarfotografi, designteknologi, museologi og kuratering. Vi har dét til fælles, at vi brænder for fotografiet. Vi samarbejder om det vigtigste og tror på, at man finder nye måder at gøre tingene på, når fire hjerner arbejder sammen. Derfor står vi alle fire for at finde nye fotografiske talenter, kuratere udstillinger og udvikle Atla.

Vi har desuden samarbejdet med institutioner, kunsthaller og forlag som Fotografisk Center, Kbh Film og Fotoskole, Landskrona Foto, DMJX, Copenhagen Photo Festival, DGI-byen, Basement og Disko Bay. Vi har vist mere end 100 fotografers arbejde gennem vores forskellige platforme.

Linnea Frandsen

Linnea er uddannet i fotografi fra Det Kongelige Kunstakademi i Haag i Holland. Hun er tovholder på vores udstillinger og derudover sidder hun med den skriftlige formidling, fondsansøgninger og planlægning af workshops. Hun har været medarrangør på både danske og udenlandske udstillinger, herunder en on-site udstilling på Unseen Amsterdam, pop-up konceptet Galleri nu og flere gruppeudstillinger i Haag, Holland.

Sara Gangsted

Sara er uddannet fotojournalist fra Danmarks Medie og Journalisthøjskole og står for samarbejder og events, samt kommunikation og sociale medier. Derudover kan man kende hende på hendes skarpe spørgsmål, når hun er moderator på vores artist talks, eller bag kameraet, når hun fungerer som in-house fotograf i Atla. Sara er desuden freelance redaktør og fotojournalist.

Cecilie Skovdal Stephansen

Cecilie har en akademisk baggrund i religionsvidenskab og museologi og har arbejdet som kuratorisk assistent i Fotografisk Center. Hun laver grafisk design, udvikler på vores digitale platform og så er hun inde over kommunikation og sociale medier. Cecilie holder styr på trådene og læser korrektur på alt det, vi sender efter hende.

Amanda Skovmose Kjær

Amanda er digital konceptudvikler og har en baggrund som designteknolog. Hun har gennem tidligere erhvervserfaring beskæftiget sig med kommunikationsstrategier og PR-planer for både danske og internationale virksomheder. Hun er økonomi og juraansvarlig og sidder desuden med vores online konceptuelle tiltag.