

Ny Nordisk Mæthed udfolder sig over fire individuelle akter.

I denne ansøgning søges der om støtte til Akt 3 og 4 der begge afholdes hos Naturværkstedet Streyf. Akt 3 og 4 markerer et nyt samarbejde, der introducere samtidskunsten som katalyst og indgang til at formidle eksperimenterende naturoplevelser og naturvidenskab hos Naturværkstedet Streyf ved Utterslevmose i KBH NV.

Akt 3 og 4 består af to nye publikums inddragende performance værker af kunstnerne Augusta Sørensen og Jesper Aabile. Initiativtager og kurator af projektet er billedkunstner Ditte Knus Tønnesen.

Ny Nordisk Mæthed, ønsker at undersøge og stille spørgsmålstejn ved vores forståelse af nordisk madkultur, i lyset af det populære Nye Nordiske Køkken Manifest fra 2004. Der ses i øjeblikket en voksende interesse og forbrug af natur og madkultur grundet Covid-19. Fra "vildmarks-overnatninger" til at sanke urter, bær og svampe. Heraf den stigende efterspørgelse af viden og refleksion i 'at komme tilbage til naturen' og lærer generationers kulinariske håndværk når man skal 'fra jord til bord'. Projektet sætter fokus på hvordan disse temaer afspejles i kunsten.

Kan man gennem kunsten nå til en progressiv og nuanceret forståelse af at det vi spiser skaber vores fremtid?

Ny Nordisk Mæthed peger med sin title mod den Nye Nordiske Køkken ideologi og den dualisme, som ordet mæthed rummer. Ordet mæthed henviser til et fysisk objekt, der er fyldt med noget, men også en filosofisk, åndelig og følelsesmæssig baseret oplevelse. Jeg føler mig mæt af at se kunststillingen. Jeg er mæt af at spise ægget. Jeg blev mæt af at spise ægget. Ægget er mæt af salt. Mine tanker er mætte af hende. Hvorefter der fortsættes med det individuelle spørgsmål, om det er godt at være mæt af dette noget? Endelig henviser titlen også til det faktum, at udstillingen fokuserer på kunst der beskæftiger sig med mad. Mere bogstaveligt publikumsinvolverende performances, der ofte beder publikum om at spise noget.

De to kunstnere arbejder begge med mad som både deres emne og materiale. De har det til fælles, at de i deres praksis arbejder med publikums involverende performances, hvor kunstværket først afsluttes gennem publikums deltagelse. Denne kombination udgør en speciel kunstgenre fuld af sensoriske oplevelser: Værket kan lugtes, smages, høres, berøres og endda spises. Det starter som materiale værker med en fysisk krop og gennemgår herefter en faseændring. Gennem den handlingsbaserede del, der ofte inkludere at spise, ender oplevelsen og værket som immaterielt. Dette kræver en bred kunstforståelse fra publikums side.

Det Nye Nordiske Køkken Manifest blev formuleret i 2004 og opsummeret i ti punkter. Blandt andet renhed, sæson, etik, sundhed, bæredygtighed og kvalitet. Manifestet forsøger at have en innovativ tilgang til traditionelle fødevarer fra de nordiske regioner. Fokus er på sundere og mere miljøvenlige spisevaner, international branding og nye versioner af gamle regionale retter og produkter.

En mindre ridse i konceptet er den manglende tilkendegivelse af de eksisterende madkulturer, med hvem de deler værdier, og ideer om at spise lokalt kortrejt mad i sæson. Og hertil problematikken i at ville gendefinere en regional særegenhed, hvor der udelades en retmæssig formidling af den indflydelse der er bragt tilbage med

koloniseringen og de gamle handelsruter. En problematik der kan tendere til at blive svært ekskluderende, for hvad er nordiske ingredienser, mad og kultur?

Det er begejstrende at Naturværkstedet Streyf deltager i projektet. Da institutions profil, der står udenfor hvad der normale anses for at være kunstscenen i Danmark, fremmer muligheden for at projektet kan integreres med et nyt publikum. Denne publikums variation gør det ekstra gunstig at dele viden, oplevelser og forståelse af madkulturer, fortolkning, proces og udtryk. Især fordi kunstnerne og kunstværkerne kan forstås som et værktøj. Et værktøj, der kan skabe plads til udveksling. Udveksle, som en proces for at nå noget større, som når summen af to plus to pludselig skaber en helt ny værdi større end fire.

Akt #2 *ÆG · Elementer 2:4*

Augusta Sørensens nye performative *ÆG · Elementer 2:4* udfolder sig igennem en rejsende, kvindelig karakter. Med sine redskaber og ur-viden, inviterer hun til at opleve ægget i samspil med et af de fire elementer: Jord, vand, luft og ild. Gennem et sensorisk rum, åbner værket for historiske, universelle referencer. I kontrast til nutidens zap og jag, sættes deltageren i et meditativ mode hvor tilstedeværelsen, intuition og tid er kerneelementerne. Der inviteres til at arbejde skulpturelt med ægget i ler beklædte tilberednings metoder i og over bålet, hos Naturværkstedet Streyf. I Sørensens værker mærker, hører og smager publikum på kollektive ur-historier om at spise indgangen til et liv, ægget. Fortalt af en karakter der oftes overses i nutidens gastronomiske verden, kvinden.

Akt #4 *Marshmallow, Snorbrød og Skumfiduser*

I fjerde akt vises Jesper Aabilles nye værk *Marshmallow, Snorbrød og Skumfiduser*. Værket tager udgangspunkt i kulinariske ritualer omkring bålet, såsom den fantastiske gamle skik, bagning af brød rundt om en pind. Titlen *Marshmallow, Snorbrød og Skumfiduser*, referer til hvordan produkter og madkultur, kan føles ganske nært og lokalt, men samtidigt være internationalt og fler-kulturelt. Navnet Marshmallow referer for eksempelvis ikke til en amerikansk madkultur, men helt tilbage til de gamle Egypteres kandiserede delikatesser til deres guder, adel og faraoer. Navnet er sammensat af den oprindelige plante 'Mallow', hvis saft der blev brugt til at lave skumfiduser med, og plantens grosted som var en våd marsk. Derfor marsh+mallow. Det deltagerbaserede performative værk sætter altså fokus på integrering af madkulturer i et nutidigt og historisk perspektiv. Med transformation og faseovergang som nøgleord introduceres komplekse teorier om smagens kemiske univers f.eks 'Maillard-reaktionen'. Men med tilberedningsmetoder der er "forsimplet" til en sådan grad at penslen er for stor til med elegance at ramme tonerne, skubbes et poetisk modspil ind i det hyggelige laboratorium og skaber grobund for ny dialog.

Om kunstnerne

Augusta Sørensen (f. 1988, DK) arbejder med performative historier gennem mad. Hun forvandler objekter, temaer og tanker til sanselige oplevelser der bringer mennesker sammen igennem smag, duft, lyd, tekstur og form. Hendes interaktive værker, beder derfor ofte om beskuerens fulde tilstedeværelse og deltagelse i de sensoriske rum hun skaber.

Sørensen er bosat i det naturskønne Jyderup, hvor etableringen af et nyt mad-laboratorium i Skovhaven er igang. Sørensen har bl.a. arbejdet under Bo Bech på Restaurant Geist, skabt spiselig identitet til udstillingsstedet Munkeruphus, samt udstillet på Roskilde Festival, Copenhagen Cooking, Bloom, Goldendays, Forårsudstillingen på

Charlottenborg, Trapholt Museum for moderne kunst og design, og snart udstiller hun på Design Museum Danmark.

For mere information: www.augustasorensen.com

Jesper Aabile (f. 1977 Aarhus, DK) arbejder med deltagerbaseret performance, installation, skulptur og maleri – ofte kombineret. Med måltidet som fællesnævner undersøger han i sin praksis hvordan kulturer og sociale strukturer formes. Med leg og humor inviterer Aabile til et anderledes brug af fælles rum – både de urbane og mere mentale af slagsen. I den interaktive værk form, arbejder publikum sig frem til nye forskydninger i hverdagens sociale systemer og kulturelle normer. Forskydninger genererer en poetisk erfaring hos modtageren og åbner op for nye samfundsmæssige spilleregler. Aabile tog afgang fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2006. Han har bl.a. udstillet på Vejle Kunstmuseum, Kunsthal NORD i Aalborg, Værebros Parken, Indonesia Contemporary Ceramic Biennale (ICC Biennale), CCA Tbilisi i Georgia, Stamsund Teaterfestival and Meieriet Leknes i Norway. For mere information: www.aabile.dk

Om samarbejdspartner

Naturværkstedet Streyf, er Københavns Kommunes naturfags hus ved Utterslev Mose i udkanten af Nordvest. Streyf har et årligt besøgsantal på 8.000 brugere, primært fra institutioner, skoler og lokale spejdere. Streyfs vigtigste formål er at være et sted for formidling af oplevelser i naturen og viden om natur og miljø i og omkring byen.

Om initiativtager

Ditte Knus Tønnesen (f. 1982, DK) er billedkunstner og kurator, der arbejder med fotografi i det udvidet felt. Hun tog afgang fra Glasgow School of Art i 2008, med udveksling til Kyoto Seika University, Japan. Mellem 2011-16 drev hun GREEN IS GOLD, et kunstnerdrevet, non-profit udstillingssted i indre KBH, sammen med kunstneren Amalie Bønnelycke Lunøe. Siden 2018 har hun været med til at drive Void & Co., en inkluderende international platform for visuelle kunstprojekter. Siden 2018 har hun endvidere været med til at planlægge, producere og afvikle kunstprogrammet for Heartland Festival på Egeskov Slot. Hun har udstillet på J.F. Willumsens Museum, Gether Contemporary, Fotografisk Center, Galleri Christoffer Egelund, Neter Proyectos i Mexico City, Fotogalleriet i Oslo, Open source Gallery i New York, samt repræsenteret Danmark på Jeune Création Européenne Biennale (2015-17). For mere information: www.ditteknus.com

Afvikling sker efter de gældende covid-19 forholdsregler for Naturværkstedet Streyf, med begrænset deltager antal og afstand til hinanden. Der kræves ingen teknisk forudsætning for at kunne deltage. Både børn, voksne og ældre kan deltage gratis. Tilmelding er nødvendig.