

Jeg søger hermed om støtte til produktion af nye værker og opførelse af performance på udstillingen **Transitions i Rundetaarn 7.11.2020 – 10.01.2021**

I mine bidrag til gruppeudstillingen Transitions inddrager jeg egne erfaringer omkring den kvindelige krop; graviditet, fødsel, seksualitet og moderskab. Jeg sammenskriver disse erfaringer med fragmenter fra tekster om teknologi, det posthumane og cyberfeminisme, og opfører mine værker som live performance og/eller installationer af medieret materiale og hybrid-teknologiske former. Jeg bruger cyborg-moderfiguren til at tænke med og igennem med det formål at gentænke hvordan vi interagerer med hinanden i verden omkring os, og skubbe til gængse forestillinger om historieskrivning, krop, køn og identitet. Jeg undersøger hvordan stemmen og teknologisk mediering kan virke både konstituerende og destabiliserende i oplevelsen af kroppen.

Til udstillingen *Transitions* vil jeg lave en lyd-skulpturel installation med videoen *Daughter/Anatomy of the Chthulucene*. Videoen er en performance for kamera, hvor jeg i et landskab af bemalede saltdejs øer bevæger mig rundt med headset-mikrofon, mens jeg bemaler min nøgne krop. Gennem kroppen, playback teknologi og tale deles stemmer af tekstfragmenter: Helen O' Connells beskrivelser af klitoris, Donna Haraways koncept om det chthulucene, og en moders tale til sin datter om teknologi og seksualitet. I performancen påkaldes fremtidens døtre, og 'moderstemmerne' fra fortiden filtreres. Jeg vil gerne projekttere denne video op i et stort format således at landskabet i videoen bliver mere kropsligt og rumligt. Jeg er nysgerrig på hvilken intimitet der vil opstå i at den nøgne, talende krop ligeledes forstørres op. Hvordan opleves kroppen og stemmen da? Og hvordan kan jeg forvandle rummet omkring videoen til en omsluttende, helhedsoplevelse på samme måde som ofte sker i live performance? Jeg vil bruge tekstil, magenta/berdeaux molton og gulvtæppe, til at fortætte lyd og rum. Videoen projekteres op i en størrelse ca 600x400 cm. Der installeres højttalere eller trådløse høretelefoner. Til videoinstallationen vil jeg skabe bløde tekstilskulpturer inspireret af indre organer. Hele rummet er blødt, beklædt med tekstil, og tekstilskulpturene er også bløde og formbare efter kroppe, og inviterer til at opholde sig, men man må forholde kropsligt sig til rum, gulv, skulptur/møbel. Hvor placere man sig? vil man indgå i symbiose med de bløde tekstil skulpturer ? eller slænge sig på det bløde gulv ved siden af dem mens man ser/lytter videoperformancen?

I forbindelse med udstillingen skal jeg også opføre en ny performance hvor jeg indgår i kropslig dialog med en skulptur fra serien *The Chthonic Ones*, som jeg også har med på udstillingen: en overdimensioneret klitoris i akryl plast. Med headset mikrofon og en minihøjttaler fastspændt på kroppen - hvorfra min tale *Dear Daughter/Anatomy of the Chthulucene* strømmer - bevæger jeg mig langs gulvet. Jeg bemaler min nøgne krop med uv maling, som jeg tager fra små saltdejs øer placeret rundt om på gulvet. Disse saltdejs-øer baner vej hen mod den store klitoris skulptur, og i slutningen af performancen trykker jeg min bemalede krop mod skulpturens overflader således at der kommer uv maling kropsaftryk på skulpturen.

Udstillingen *Transitions* har i 2019 været vist på Kvindemuseet, men vi er blevet opfordret til at opskalere værker/tilføje nye værker til denne udstilling da udstillingsrummet i Rundetaarn er større. Udstillingen sætter fokus på centrale aspekter og overgange i et rigt og udfoldet kvindeliv, som det opleves og fortolkes af kvinder selv. Mine bidrag til udstillingen handler om overgangen fra baby til pige - et autonomt individ, som bliver opmærksom på sit eget køn og sin seksualitet, og tilegner sig sprog og hukommelse - samt om overgangen til at blive mor.

Jeg håber at Københavns Kommunes Råd for Visuel Kunst vil vælge at støtte mine bidrag til udstillingen Transitions i Rundetaarn. <https://www.rundetaarn.dk/event/overgange-transitions/>

Mvh

Nanna Lysholt Hansen

www.nannalysholthansen.com