

## Projektbeskrivelse: Pakket (OS OG DEM)

Charlotte Thrane

Jeg har længe været vild med Joseph Beuys' værk *The Pack* fra 1969. Måden hvorpå filtapper, lygter og fedt er placeret på kælke som individer i Pakket, har flere gange inspireret mig til at bruge brugt tøj og boligtekstiler med en lignende tilgang. Udstillingsplatformen *Tørreloft* har inviteret mig til at udstille i *AGA Works*, som er en gammel industriel garage på Amager, beliggende i den gamle AGA fabrik. Til udstillingen vil jeg skabe en stedspecifik installation med titlen *Pakket (OS OG DEM)*, som tager udgangspunkt i tanker om Beuys' værk. En bil står parkeret i udstillingen / garagen, og pakket flyder ud af bilen og fortsætter videre ud mod gaden.

'Pak' er i ordbogen defineret som en 'gruppe af mennesker der betragtes med afsky eller ringeagt'. En sådan gruppe er eksemplificeret som en 'mindretalsgruppe, minoritet, marginaliseret gruppe, bundskrab, bæreme, pøbel, rakkerpak, afskum' osv. Jeg har i flere år interesseret mig for forholdet mellem fællesskabet og individet, og har tidligere skabt værker som bestod af mange umiddelbare ens elementer (såsom brugt tøj eller brugte madrasser) som tilsammen blev til et større felt, der repræsenterede det større fællesskab vi alle er en del af, om vi vil det eller ej. ET OS. Et sådant fællesskab er Pakket ikke del af. Tværtimod står Pakket udenfor det store fællesskab, og har i stedet skabt deres eget. Måske har de gjort det af nødvendighed, måske i oprør mod det større fællesskab som de alligevel ikke må være del af. Der findes ET OS OG ET DEM.

Udstillingslokalet er et rå rum med en stor port direkte ud til gaden, hvor forbipasserende benytter fortovet. Min udstilling skal foregå med åben port, hvilket vil sige at udstillingsrummet kommer til at blive en mellemting mellem inde og ude i åbningstiden. Bilen kunne godt have været parkeret i garagen i forvejen, og er ikke tydeligt en del af et kunstværk eller en udstilling. Det er intentionen at værket skal spilde ud på fortovet, og skabe en situation eller foreslå en fortælling som godt kunne have fundet sted på en almindelig hverdag, og ikke kun i en udstilling. Den forvirring det potentielt afføder er for mig interessant, fordi den kan være med til at udvide kunstens virkefelt. Det er også en mulighed for at arbejde med det stedspecifikke på en ny og mere fortællerbaseret måde, samt at involvere et nyt publikum.

Jeg vil som Beuys parkere et køretøj i rummet, hvor mit pak kommer ud fra, i en samlet bevægelse hen mod – og ud på fortovet. Mit Pak består af sammenfoldet brugt tøj, som arrangeres i en samlet, organisk form. Tøjet refererer direkte til de kroppe der tidligere har båret tøjet, og tekstilets folder, rynker og åbninger vil danne kropslige referencer. Med brug af brugt tøj tager jeg tydeligt afsæt i tidligere værker, men arbejder med materialet på en mere fortællingsbaseret måde.

Mit værk er dog ikke en simpel kopi af *The Pack*. Det er en nutidig fortolkning, som tager afsæt i vor tids flygtningepolitiske, sociale og klimamæssige problematikker. Her får fortællingen om OS OG DEM en helt ny referenceramme, som dog alligevel har paralleller til problematikker i slutningen af 60'erne. Udstillingen er en kærkommen mulighed for at vise et større, stedspecifikt værk på et udstillingssted i København, og jeg håber I vil støtte tilblivelsen af den.

### Udstillingsstedets profil

Tørreloft er en uafhængig non-profit udstillingsplatform for den eksperimenterende samtidskunst, og har været drevet af de to billedkunstnere Sarah McNulty og Steffen Levring siden 2015. Tørreloft er rykket ud af de oprindelige lokaler på Amagerbro, og har nu til huse i den gamle AGA fabrik i et primært industrielt kvarter i starten af Amager. Her har Tørreloft i samarbejde med nogle af de 50 kunstnere der har atelier i bygningen, startet det nye udstillingssted AGA Works. Idéen med projektet er at invitere kunstnere, som ofte arbejder i dialog med omgivelserne i form af stedsspecifikke værker, og som kan åbne op for en spændende dialog med det offentlige rum og det lokale publikum. Der søges pt om midler til at drive AGA Works for, indtil videre bidrager Tørreloft med midler til honorar, samt assistance til installering og pasning af udstillingen.



1. Digital skitse af udstillingsrummet AGA Works med bil og foldet tøj som fortsætter ud på fortovet.



2. Tøjet kunne f.eks. bygges ind i en ramme, som ligger på gulvet som et stort organisk, horisontalt relief.



3. Metoden tager afsæt i værket Tætte i grunden fra 2020



4. Joseph Beuys, The Pack, 1969