

København d. 18. april 2020.

Anbefaling.

Billedkunstneren Mille Kalsmose har allerede fået en betydningsfuld plads i både det danske og i det internationale kunstliv, fordi hun med sine projekter har inddraget det sociale rum på nye måder og evnet at inddrage beskuerne i det. Hendes værker er præget af et særligt nærvær og de formår at rive det slør af konventionalitet, der indhyller vor verden i stykker og genindsætte fantasien i vor hverdag, der i alt for høj grad er præget af rationalitet og logik.

Hun har udstillet på museer og gallerier såvel i Danmark som i udlandet, blandt andet i Spanien, i U. S. A. og i Japan. I hele sit kunstneriske virke har hun med både talent og originalitet været optaget af at visualisere ikke alene generelle eksistentielle forhold, men også individuelle livsvilkår. Igen og igen har hendes værker været gennemstrømmet af spørgsmålene: Hvem er jeg? Hvad betyder familien og samfundet som sådant for menneskets personlige udvikling?

Hendes forsøg på at profilere og visualisere disse spørgsmål afdækker det vanskeligste af dem alle. Det drejer sig om følgende: Hvordan kan man give livet mening og retning i en samfundsvirkelighed, der hele tiden er under hastig forvandling og opleves som et forløb af fragmenter, der ikke kan samles til en helhed? Men spørgsmålene bliver ved at dukke op, selvom der kommer svar. For de udløser nye spørgsmål om dette at være menneske i verden. Disse kunstværker kan opfattes som dele af en identitetsskabende proces med mange åbninger. Det gælder for eksempel installationen *All My Suicides*, hvor hun bearbejder kunstnerisk de mange navneskift, hun har foretaget. Hvert nyt navn udtrykker et ønske om forandring og hver gang kommer hun et lille skridt nærmere til at overvinde sin identitetskrise. I de værker, som hun har skabt i de sidste par år, bliver det endnu mere tydeligt, at ved at visualisere egne indre følelser får de gennem den kunstneriske bearbejdning en almengyldig karakter. Hun har opbygget nye mentale rum, der formidler livsviden. Således i *Tribe-My Survival*, der har både en original og en meget overbevisende kunstnerisk kvalitet. Under mødet med dette projekt bliver publikum nærmest skubbet ud til en grænse, hvor de næsten føler, at de taber sig selv og bliver ét med materialet.

Hendes nye værk *Collected Minds* skaber et væsentligt nybrud i hendes kunstneriske virke, fordi hun på en meget direkte og langt mere aktive måde end tidligere inddrager beskuerne. De er ligefrem med til at udvikle værket og de oplever nye måder at forstå tilværelsen på og inspireres til selv at udvikle nye tolkninger af den. Værket er bestemt til at blive vist ikke alene i *Politikens Forhal* men også i *VIA University College* i Horsens, hvor det bliver integreret i selve sygeplejerskeuddannelsen. Det bliver også præsenteret i *Today's Art Museum* i Beijing.

Gennem mødet med Mille Kalsmoses nye værk bliver nye sider af vor omverden afdækket og de form-billedelementer, som hun arbejder med, går ud over det forventede, skaber en unik oplevelse og der bliver afdækket nye betydningslag. Jeg kan meget varmt anbefale, at hun får støtte til udviklingen af sit originale udstillingsprojekt i *Politikens Forhal*, *VIA University College*, samt *Today's art Museum* i Beijing, fordi det på en kunstnerisk overbevisende måde både skaber et nyt rum og inddrager beskuerne på mange overraskende og inspirerende måder.

Else Marie Bukdahl

Dr. phil. Adjungeret professor ved Aalborg Universitet og tidligere rektor på det Kongelige Danske Kunstakademi.