


Mille Kalsmose: 'Collected Minds' (kunstudstilling)

OBS: Udstillingen er corona-sikret, da den formidles dels via lysskærme på Rådhuspladsen og dels i Politikens Forhal, som er offentligt tilgængelig og bliver brugt dagligt af Politikens medarbejdere.

Det individuelle, det fælles og det universelle forenes

De dukker op som sociale mellemrum. Billedkunstner Mille Kalsmoses værker eksisterer først og fremmest i mødet med kunsten. Med afsæt i kunstnerens personlige fortælling om ensomhed, svigt og afmagt, forholder udstillingen 'Collected Minds' sig til relationer i mere end én forstand, hvor det individuelle, det fælles og det universelle forenes.

'Collected Minds' tager afsæt i en fysisk, interaktiv udstilling i Politikens Forhal (21. aug. – 24. okt. 2020) i form af en storskala-installation i messing med foldet, indfarvet avispapir. Installationen fungerer som et værk i arkivform. De besøgende inviteres til at bidrage til værket ved på avispapiret at formulere deres oplevelser med ensomhed og det at være en del af et fællesskab og derefter arkivere papirerne i værket. Desuden er Politikens lysavis med 5 skærme på Rådhuspladsen en del af værket i udstillingsperioden. En Politiken-medarbejder vælger hver dag et udsagn fra værket, som bliver vist i lysavisen, og de medvirkende får således en stemme i det offentlige rum. Alle udsagn bliver gemt i arkivet og digitaliseret via collectedminds.dk som en blivende og fortsat voksende platform for et mentalt fællesskab. De besøgendes minder og refleksioner vil desuden indgå som en serie i Politikens trykte avis.

Med 'Collected Minds' skaber kunstneren dermed et samlet værk, der på nytænkende vis kombinerer det fysiske udstillingsrum med digitale platforme samt medieplatforme i det offentlige rum. 

I dialog via kunsten

Værkerne i udstillingen kan ses som familiekonstellationer, venskaber og kærlighedsrelationer eller måske vigtigst af alt som et netværk af relationer mellem det enkelte menneske og verden omkring. Et sted mellem installation og skulptur udfolder værkerne i udstillingsrummet sig som et mødested, hvor vi kan mødes og gå i dialog med kunsten, os selv, hinanden og med verden uden for vores egen bevidsthed, hvor vores liv, vores ensomhed og vores forbundenhed med ét sættes i perspektiv.

Som både fysisk og digitalt arkiv skaber 'Collected Minds' et overskueligt system, hvor vi selv kan bidrage eller blot spejle os i andres personlige refleksioner om det at være menneske og på samme tid være alene og en del af et fællesskab. Værket kan ses som en måde at tydeliggøre, hvordan vi alle indgår i og er afhængige af familiekonstellationer og venskaber eller måske vigtigst af alt, relationer mellem os selv og verden omkring os.

Formål med projektet

Vi lever i en verden i forandring. På én gang føler vi os mere adskilt og mere forbundet end nogensinde før. 'Collected Minds' berører temaerne ensomhed, fællesskab og afmagt, og understreger, at de tre temaer eller tilstande udgør tre grundvilkår for det moderne menneskes liv og hverdag både her i Danmark og i resten af verden. Selvmord på baggrund af ensomhed er den 2. største årsag til, at unge dør i Danmark i dag – og særligt i vores nye virkelighed præget af corona-krisen er ensomhed nu blevet en kollektiv og verdensomspændende erfaring, vi må forholde os til. Collected Minds' skaber et arkiv over et fællesskab på tværs af geografi, køn, alder, social arv m.m. Samtidig kan projektet give rum og mod til at dyrke en dybere kontakt til sig selv i et fællesskab. Kunstneren ønsker med projektet at sætte fokus på et højaktuelt tema som ensomhed med afsæt i samtidskunsten og dermed bygge bro mellem kunst, mennesker og samfund. I kraft af de indsamlede ytringer kan projektet ydermere bidrage med input og ny viden om det moderne menneske og dets verdenssyn.

Baggrund for projektet

Mille Kalsmose er født i 1972 i Horsens og har i dag atelier i København og New York. Hun er uddannet fra Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) samt School of Visual Arts (SVA), Bio Art Lab i New York. Kendetegnende er de skulpturelle installationsværker i stor skala og arbejder ofte med jern i en sammenstilling med andre naturlige materialer og fundne objekter. Hendes værker giver form til forholdet mellem materialitet og den menneskelige tilværelses store og små fænomener, der er bundet op på kunstnerens egne personlige oplevelser og identitet.

Med 'Collected Minds' skaber Mille Kalsmose et projekt og en udstilling med et helt nyt perspektiv-udtryk ved denne gang direkte at inddrage beskueren i værket. Mille Kalsmoses tidligere værker *Tribe - My Survival* (udstillet på ARoS, 2017) samt *Cosmic Family*, (udstillet på Den Frie, Udstillingsbygning, 2019) kredser om samme tematik, nemlig ensomheden og længslen efter fællesskabet. Men i værket 'Collected Minds' tager kunstneren tematikkerne mere direkte op, da publikum inddrages i værkets tilblivelse og de antropomorfe skulpturer bliver her erstattet af et fysisk og et digitalt arkiv.

Projektets samarbejdspartnere

'Collected Minds' er skabt af Mille Kalsmose i samarbejde med Politikens Forhal. Politikens Forhal er i dag en del af JP/Politikens Hus og drives som et selvstændigt udstillingsrum, med egen økonomi uafhængigt af husets medier. Forhallen ledes af en udstillingschef, som bistås og rådgives af et kunstudvalg.

I forbindelse med udstillingen i Politikens Forhal afholder kunstneren i samarbejde med kultursociolog Emilia Van Hauen workshops, der behandler temaet ensomhed og livets store spørgsmål med afsæt i udstillingen. Der vil her være særligt fokus på børn og unge, som inviteres til at bidrage til værket ved at nedskrive, hvad der får dem til at føle ensomhed, og hvad der får dem til at føle sig inkluderet som en del af noget større.